

卷四十

書名 周禮註疏四十二卷
 撰者 漢 鄭玄 注, 唐 陸德明 音義, 唐 賈公彥 疏
 卷 卷四十
 內容分類 經-禮-周禮-唐
 索書號 經部-彙刻-1
 編號 A189400

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A189400](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 經部-彙刻-1](#)

[漢籍善本文影像資料庫文本 周禮註疏四十二卷](#)

版權所有: [東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

周禮註疏卷第一

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

天官冢宰第一

○陸德明音義曰本或作冢宰上非餘卷放此
 鄭目録云

象天所立之官冢宰大也宰者官也天者統理萬物天子立冢宰使掌邦治亦所以總御衆官使不失職不言司者大宰總御衆官不主一官之事也○釋曰鄭云象天者周天有三百六十餘度天官亦總攝三百六十官故云象天也云官者亦是管攝爲號故題曰大官也鄭又云冢大宰官也者下註對大宰則云冢大之上此不對大宰故云冢大也宰者調和膳羞之名此冢宰亦能調和衆官故號大宰之官鄭又云不言司者大宰總御衆官不主一官之事者此官不言司對司徒司馬司寇司空皆云司以其各主一官

所究研京東院學化文方東

No. 2390

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10





周禮註疏卷第四十

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

輶人為輶



輶車輶也詩云五檠梁輶言云楚衛之間

輶謂之輶檠音輶輶人為輶釋曰於三十工無輶

木本又作輶同輶人之官但車事是難故車官別主

此職也云詩云五檠梁輶者秦詩引之者證輶是車

輶之事彼註云檠歷錄也梁輶上句衡也一輶五束

束有歷錄是也輶有三度軸有三理目下車度深淺之數

有七寸



國馬謂種馬戎馬齊馬道馬高八尺兵車

淺之數者四尺七寸之等是也

釋曰云度深

國馬之輶深四尺

乘車軹崇三尺有三寸加軹與鞮七寸又并此軹深則衡高八尺七寸也除馬之高則餘七寸為衡頸之

間也鄭司農云深四尺七寸謂轅曲中。種章勇反齊側皆反鞮

音卜舊方木。鞮國馬至曲中。釋曰知國馬謂種反又音僕。戎齊道者校人馬有六種下文有田

馬駑馬明此四者當國馬也庾人云馬八尺以上為龍故鄭云高八尺云兵車乘車軹崇三尺有三寸者

上文云兵車輪崇六尺有六寸軹崇三尺三寸加軹與鞮四尺是也云餘七寸為衡頸之間也者按下文

註衡圍一尺三寸五分寸之一頸圍九寸十五分寸之九并尺三寸與九寸為三尺二寸衡圍五分寸之

一於十五分寸之九當得十五分寸之三并頸圍十五分寸之九為十五分寸之十二圍三徑一二十一分徑七寸餘有一寸十五分寸之十二為二十七徑得十



五分寸之九此九分當為馬頸低消之先鄭云深四尺七寸謂轅曲中者此據輿以上而言故後鄭從之也

田馬之軹深四尺。田車軹崇三尺一寸半并此

軹深而七尺一寸半今田馬七尺衡頸之間亦七寸

則軹與鞮五寸半則衡高七尺七寸。田車至七寸。釋曰鄭

以上文田車輪崇六尺有三寸軹崇三尺一寸半并此軹深四尺為七尺一寸半加軹與鞮五寸半總十

尺七寸駑馬高七尺則七寸亦衡頸之間消之也知加軹與鞮五寸半不七寸者亦約軹崇與兵車軹崇

校寸半明軹鞮亦校寸半也云田馬七尺者亦約庾人馬七尺曰駑以其兵車乘車駕國馬明田車駑馬

也以此約之明**駑馬之軹深三尺有三寸**。輪軹與役車駕駑馬也。軹鞮大小之減率寸半也則駑馬之車軹崇三尺加

軫與鞮四寸又并此軾深則衡高六尺七寸也今駑馬六尺除馬之高則衡頸之間亦七寸○咸本又作減同洽斬反

率音類又音律下同輪釋曰鄭以田車之軾軾大小之減率例一寸半與田車減兵車乘車

同也是以鄭解駑馬之車皆減田車一寸半也若然衡頸之間同七寸著車雖有高下至於衡頸不得不

同故下云小於度謂之無任衡軸有三理一者以為頸用力是同是以不得有麤細

嫩也釋曰上文雖軾無節目也與軸竝列軾有三度已言軸有

二理未說故於此重起端序耳云一者二者以為久以為嫩也者無節目是軸之美狀也

也堅刃也三者以為利也滑密軾前十尺而策



半之謂軾軾以前之長也策御者之策也十或作

七合七為弦四尺七寸為鈎以求其股股則短矣七

非也鄭司農云軾謂式前也書或作軾玄謂軾是軾

漻也謂輿下三面之材軾式之所對持車正也劉音

犯註同軾音犯對音樹式前十尺謂軾曲中而策半之半之

策則五尺矣言策者策以禦馬欲取策與軾長短相

准合度之意也云十或作七合七為弦四尺七寸為

鈎以求其股股則短矣者七七四十九四丈九尺四

丈九寸算法以鈎除弦以二丈九寸除四丈九尺仍

十寸方之三百寸得廣六寸長五尺中分之禪前五尺之方一廂得三寸角頭方三寸三而九又用一寸之方九餘有一寸之方一在總得方五尺三寸餘方一寸以此言之則軌前推有五尺三寸不容馬故云股則短矣七非也云書或作軌玄謂軌是軌灋也謂輿下三面之材輪式之所對持車正也者若然經作軌字不為軌先鄭以軌為式前後鄭從古書軌不從軌者以軌為灋是定雖有少儀祭軌字為車旁凡與此古書車旁已字雖異同是式前若作軌則不可軌謂轍廣轂末亦為軌故少儀云祭左右軌軌即轂末考工經涂九軌軌即轍

凡任木 目車持任之材

任正者十分 廣是軌不定故從軌也

任正者十分 為目任木即下云任正以下是也

其軌之長以其一為之圍衡任者五分其長以其一為之圍小於度謂之無任 任正者謂輿下三面材



持車正者也軌前十尺與隧四尺四寸凡丈四尺四寸則任正之圍尺四寸五分寸之二衡任者謂兩軌之間也兵車乘車衡圍一尺三寸五分寸之一無

任言其不勝任 於隧雖遂反軌 任正至無任 釋細不同者各有所宜故不同也 是以云小於度謂之無任無任謂折壞不任用也 任正至勝任 釋曰各任正者此木任力車輿所取正以其兩輪之所樹於此木較式依於兩輪故曰任正也云三面材者此木下及兩旁見面其上面託著輿板其面不見故云三面材也云軌前十尺與隧四尺四寸凡丈四尺四寸者以其經云軌則軌前與下總是軌故鄭通計之一丈得一尺四尺得四寸四寸者一寸為五分四寸為二分得四分故云任正之圍尺四寸五分寸之二云衡任者謂兩軌之間也者服馬有二一馬

有一輓輓者厄馬領不得出云兩厄之間則當輓頸之處費力之所者也云兵車乘車衡圍一尺三寸五分寸之一者田車之衡更無別文亦應與兵車乘車同鄭特言此二者都無正文口據尊者而言其田車之衡任亦當同也衡長六尺六寸五尺得尺又以尺五寸得三寸又以一寸者為五分得一分故云衡圍一尺三寸五分

五分其軫間以其一為之軸圍 軸

圍亦一尺三寸五分寸之一與衡任相應

釋曰 上輿人云輪崇車廣衡長參如一則軫間仰輿廣與衡長俱六尺六寸以六尺六寸五分取一與衡任同故軸圍亦一尺三寸

十分其軾之長以其一為之當兔之圍

軾當伏兔者也亦圍尺四寸五分寸之二與任正者相應

兔謂輿下當橫軸之處亦



通計軾之軾前及隧總計一丈四尺四寸十分取一故軾之伏兔之處麤細之圍有一尺四寸五分寸之二與相應也

參分其兔圍去一以為頸圍 頸前持衡者

圍九寸十五分寸之九

頸前至之九。釋曰衡

下持制衡隔之輔故云頸前持衡轅者也云圍九寸十五分寸之九者以前當兔圍有一尺四寸五分寸二今以一尺二寸三分之去四寸得八寸又以一寸者分為十五分二寸為三十分又以五分寸二者為六分并三十分為三十六分三十分去十分得二十分六分者去二分得四分總得二十四分以十五分為一分仍有九分在添前八

五分其頸圍去一以為

踵後承軻者也圍七寸七十五分寸之五十

踵後至十一。釋曰踵後承軻之處似人之足附在後名為踵故名承軻處為踵也還以上

注九寸十五分寸之九計之取五寸去一寸得四寸
 仍有四寸九分在一寸為七十五分四寸為三分
 又以十五分寸之九者轉為四十五分三分五分
 去一六十分得二百四十分四十五分者五九四
 十五為五分四寸十五分寸之九在得三十六分并
 前總二百七十六分還以七十五分約寸取二百二
 十五分為三寸添前四寸為七寸餘有五十一
 是以鄭云圍七寸七十五分寸之五十一也 **凡捺**

翰欲其孫而無弧深

釋 孫順理也杜子春云弧讀為

淨而不汗之汗玄謂弧木弓也凡弓引之中參中參
 深之極也捺翰之倨句如二可也如三則深傷其力

○孫音遜注同弧音胡杜 **釋** 孫順至其力○釋曰

音鳥汗李音鳥一音紆 **釋** 言捺者以火捺使曲也
 欲其孫者欲使順理捺之云無弧深者無得如弓之
 深弓之深大曲也玄謂弧木弓也者見於三倉六弓



皆是角反張者也易云弦木為弓是木弓也云凡弓
 引之中參中參深之極也者弓之下制六尺引之引
 之三尺是中參深之極也云如二可也者六尺引二
 尺若然九尺得三尺則是弓一尺得三寸三分寸之
 一翰軌以前十尺國馬之翰深四尺七寸與二不相
 當者通計一丈四尺四寸并輿下數之故得二也二
 者翰總長丈四尺四寸且取丈二尺得四尺餘二尺
 四寸復得八寸總為四尺八寸是國馬之翰猶不滿
 二之數也言 **今夫大車之轅擊其登又難既克其登**
 二舉大而言 **其覆車也必易此無故惟轅直且無橈也** **釋** 大車牛

車也擊輶也登上阪也克能也 **釋** 夫音符擊竹二反
 覆芳服反易以鼓反

下注之易喻易同輶音周一音弔 **釋** 今夫至橈也○
 或竹二反上時掌反下登上也 **釋** 曰攻木之工

有七輪人輿人造四馬車自上以來所陳者是也車
 人造大車柏車羊車是駕牛車自在下車人今於此

說大車者但輶人造輶主為四馬車輶因說駕牛者亦須曲橈之意是以下文云是故輶欲頡頏典已下還說四馬之輶也此一經說牛車輶不橈之意○**圖**大車至能也○釋曰知大車牛車也者車人大車相車皆牛車又下文云縊是故大車平地既節軒擊之任其牛故知牛車也

及其登地不伏其輶必縊其牛此無故唯輶直且無

橈也**圖**地阪也故書伏作偏杜子春云偏當作伏縊○

一臂反劉於故登地者信任者也猶能以登及其下計反偏音逼

地也不援其邸必緝其牛後此無故唯輶直且無橈

也**圖**倍任用力倍也故書緝作鯁鄭司農云鯁讀為緝關東謂紂為緝鯁魚字

○援音袁邸丁禮反緝音秋鯁音秋與緝同



圖倍任至魚字○釋曰云故書緝作鯁先鄭云鯁讀為緝關東謂紂為緝者按方言本紂自關而東韓鄭汝穎而東謂之為鯁或謂之為曲緝自關而西為紂云鯁魚字者破故書為鯁也字猶名也既鯁是魚名明不從**是故輶欲頡頏典****圖**頡頏堅刃貌鄭司農云頡讀為懇典讀為殄駟車之輶率尺所一縛懇典似謂

此也○頡苦很反典音**圖**頡頏至此也○釋曰此殄又勅殄反注同**圖**已下還說四馬車輶也先鄭云四馬之輶率一尺所一**輶深則折淺則負****圖**操縛者此即詩五絜梁輶一也

之大深傷其力馬倚之則折也操之淺則馬善負之○倚於**圖**操之至負之○釋曰操之大深則如上綺反**圖**孤深云馬倚之則折也者馬不倚深亦不折故以馬倚之乃折云操之淺則馬善負之者輶直似在馬背負之相似故善負之本或作若負皆合義

不須**輶注則利準則久和則安****故書準作水**

鄭司農云注則利水謂轅脊上雨注令水去利也玄

謂利水重讀似非也注則利謂輶之揉者形如注星

則利也準則久謂輶之在輿下者平如準則能久也

和則安注與準者和人乘之則安準音水又如字下及注皆同重直

用反又**故書至則安**釋曰依後鄭讀當云輶

直龍反注則利也準則久也和則安也利準不重

讀先鄭依故書準為水解之後鄭不從者輶轅之上

縱不為雨注水無停處故不從也後鄭云輶之揉者

形如注星則利也者此無正文亦是後鄭以意解之

輶之謂形勢似天上注星車之利也云準則久者準

平也亦水之類故以準為平解之云輶之在輿下者

平如準者輶平輿亦平平則穩故得長久也云和則



安注與準者和人乘之則安者注謂轅曲中以前準

謂在輿下前後曲直調和則人乘之安穩安知據人

者見下文云終日馳騁左不倦又云**輶欲弧而無折**

終歲御衣衽不敝是安據人可知也

經而無絕揉輶大深則折也經亦謂順理也

輶至理也。釋曰云輶欲弧而無折者按上文云孫

而無弧深此云欲弧而無折者此欲得如弧無使折

無使折則不弧深亦一也此云經而無絕即

上文欲其孫亦一也故鄭云經亦謂順理也**進則與**

馬謀退則與人謀言進退之易與人馬之意相應

馬行主於進人則有當退時

馬則有情有情乃有謀今言車與人馬謀者若下文

猶能一取皆是喻其利也故鄭云言進退之易與人

馬之意相應云馬行主於進人則有當退時者馬之

進人則有當退時去住自由路遠則倦故當有退時終日馳騁左不捷杜子

春云捷讀為蹇左面不便馬苦蹇輶調善則馬不蹇

也書捷或作券玄謂券今倦字也輶和則久馳騁載

在左者不罷倦尊者在左捷杜音蹇鄭音倦便婢面反罷音皮

子至在左。釋曰子春意據軍將乘車之灋將在中故御者在左捷為蹇灋解之四馬六轡在御之手而不

不在中央而在於左故云左面不便馬苦蹇輶調善則馬不蹇也云書捷或作券玄謂今倦字也以為尋

常在國乘車之灋尊在左御者中央故取上文和安解之言輶和而久馳騁載在左者不罷倦尊者在左

者曲禮云乘君之乘車不敢曠在左必行數千里馬式注云君存惡空其位是尊者在左也

不契需鄭司農云契讀為爰契我龜之契需讀為



畏需之需謂不傷蹄不需道里契苦結反注同需音須又乃亂反

鄭司至道里。釋曰云先鄭云契讀為爰契我龜之契者詩之文也需讀為畏需之需謂從易需卦之

需終歲御衣衽不敝衽謂裳也。衽而甚反又而鳩反

謂裳也。釋曰禮記深衣續衽鉤邊者據在旁屬帶處至於問喪云扱上衽及曲禮云苞屨扱衽不入公

門此皆據深衣十二幅要間之此唯輶之和也和裳皆是衽故此註云衽謂裳也

則安是以然也謂進則與馬謀而下和則至而

結上進則與馬謀已下勸登馬力登上也輶和勸

四經四者皆由輶和馬用力馬力既竭輶猶能一取焉馬止輶尚能一

前取道喻易進良輶環濤自伏免不至軌七寸軌中

有澇謂之國輶

伏兔至輶蓋如式深兵車乘車式

深尺四寸三分寸之二澇下至輶七寸則是半有澇

也輶有節膠之被用力均者則澇遠鄭司農云澇讀

為澇酒之澇環澇謂漆沂鄂如環澇子肖反查音

在學反被皮寄反

沂魚巾反至輶七寸者是從內向外之言更云輶

鄂五各反輶蓋如式深者伏兔銜車軸在輿下短不至輶輶即

輿下三面材是也無伏兔處去輶遠近無文以意斟

酌經云自伏兔不至輶七寸明七寸之外更有寸數

故鄭云伏兔至輶蓋如式深也即引兵車乘車式深

一尺四寸三分寸之二為證此數即上云隧四寸二

分一在外以操其式是也若然自伏兔至輶亦一尺

四寸三分寸之二如是輶轅之深入式下半一尺四

寸三分寸之二有七寸三分寸之一直言半有澇者

據七寸不言三分寸之一舉全數而言也言用力均

者則澇遠者用力均謂輶前十尺并入式下曲直皆

用力則漆入式下七寸是澇遠也先鄭讀澇為澇酒

之澇者讀從士冠禮若不醴澇用酒之澇也

云環澇謂漆沂鄂如環者指謂漆之文理也

也輶以象地也蓋之圓也以象天也輪輻三十以象日

月也蓋弓二十有八以象星也

輪象日月者以其

運行也日月三十日而合宿

此言總結上車及蓋



輪象日月者以其運行也日月三十日而合宿者輪乃運行之物至於日則一日行一度一年一周天月行十三度十九分度之七一周一周天又行一辰遂及日而合宿是日月亦是運行之物故以輪象之也

龍旂九旂以象大火也

釋交龍為旂諸侯之所建也

大火蒼龍宿之心其屬有尾尾九星

音秀下同

釋

釋交龍至九星。釋曰自此以下為上造車車上皆建旂旂故因說旂旂之義也然此以下九旂七旂六旂四旂之旂旂皆謂天子自建非謂臣下知者以此九七六四不與臣下命相當故也若臣下則皆依命數然天子以十二為節而今建九旂七旂六旂四旂者蓋謂上得兼下也云交龍為旂諸侯之所建也者皆司常文此既非臣下所建而鄭引司常者蓋取彼交龍以釋此旂因言諸侯亦建旂非謂此經論諸侯事云大火蒼龍宿之心者書大傳云夏大火中可種黍菽及春秋火出皆此大火一也東方木色蒼東方



七宿畫為龍故曰蒼龍日月季秋會於此星則曰宿角亢氐房心尾箕次比言之則曰心故云大火蒼龍宿之心也云其屬有尾尾九星者是九旂所象也言九旂若此正謂天子龍旂其上公亦九旂若侯伯則七旂子男則五旂大

鳥旂七旂以象鶉火也

釋鳥隼

為旗州里之所建鶉火朱鳥宿之柳其屬有星星七

星

釋鳥隼至七星。釋曰云鳥隼為旗州里之所建司常職文州長中大夫四命里宰下士一命

皆不得建此七旂之旗言州里建旗者亦取彼成文以釋旗非謂州里得建七旂也云鶉火朱鳥宿之柳其屬有星星七星者南方七宿畫為鶉畫為鳥火色朱日月六月會于柳故云宿之柳也云其屬有星星七星者月令云旦七星中是也不指七星言柳乃云其屬有星者當鶉火三星柳為首故先舉其首後言其屬也若然上心與尾別辰心非尾之首亦舉心後言其屬尾者心為大辰雖非本辰亦為其首也

熊

旗六旂以象伐也

熊虎為旗師都之所建伐屬白

虎宿與參連體而六星。象伐如字劉扶。至六星。

○釋曰云熊虎為旗師都之所建者亦司常職文云

伐屬白虎宿與參連體而六星者西方七宿畫為虎

金色白孟夏日月會則日宿參伐六星為上下是連

體也師都鄉遂大夫也鄉大夫雖是六命即得建六

旂遂大夫是中大夫四命即不龜蛇四旂以象營室

得建六旂此亦謂天子所建也

龜蛇為旂縣鄙之所建營室玄武宿與東壁連

也

體而四星。東壁。龜蛇至四星。釋曰龜蛇為

縣正雖是下大夫四命鄙師上士三命即不得建四

旂此亦謂天子自建也云營室玄武宿者玄武龜也

有甲能禦捍故曰武水色玄孟春日月會故曰宿云

與東壁連體而四星者營室是北方七宿室在東壁

在東西壁而言東壁者據十月在南方壁在東故云

東壁也此星一名室壁一名營室一名水春秋云水

昏正而裁是也一名

弧旌枉矢以象弧也

侯氏載龍旂弧鞬則旌旗之屬皆有弧也弧以張繆

之幅有衣謂之鞬又為設矢象弧星有矢也妖星有

枉矢者蛇行有尾因此云枉矢蓋畫之

作繆同為也。鞬音獨慘。所銜反本又

于偽反也。旌旗有弓所以張繆幅故曰弧旌也



韜也以衣韜其弓謂之弓韜月令帶以弓韜是也云
又為設矢象弧星有矢也者天上弧星有枉矢即引
孝經緯枉矢者蛇行有尾因此云枉矢蓋畫之知畫
之者以其弓所以張幅幅非弦不可着矢故畫於終
上也按孝經援神契云枉矢所以射隱謀輕考異郵
曰枉矢狀如流星蛇行有尾因天文志曰枉矢類大
流星蛇行而

蒼黑長數尺 **攻金之工築氏執下齊冶氏執上齊鳧**

氏為聲栗氏為量段氏為鑄器桃氏為刃 **多錫為**

下齊大刃削殺矢鑿燧也少錫為上齊鍾鼎斧斤戈

戟也聲鍾錚于之屬量豆區鬴也鑄器田器錢鑄之

屬刃大刃刀劍之屬。齊才細反下及注皆同段丁

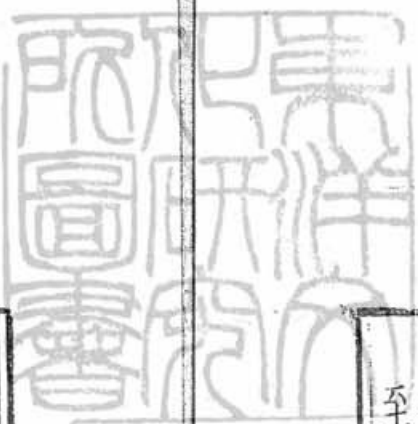
遂錚音淳區烏侯反 **疏** 攻金至為刃。釋曰此經與



執上齊者據下文六等言之四分已上為上齊三分
以下為下齊築氏為削在二分中上仍有三分大刃
之等亦是下齊若然築氏於下齊三等之內於此舉
中言之鳧氏為聲按鳧氏為鍾此言聲者鍾類非一
故言聲以包之故注云聲鍾錚于之屬桃氏為刃按
下文桃氏為劍此言刃變言之者亦是劍類非一故
注云刃大刃刀劍之屬也。 **釋** 多錫至之屬。釋曰
云多錫為下齊者據下文參分其金而錫居其一謂
之大刃之齊云削殺矢者即下文云五分其金而錫
居二謂之削殺矢之齊是也云鑿燧也者即下文金
錫半謂之鑿燧之齊是也云少錫為上齊鍾鼎斧斤
戈戟也者即下文四分其金而錫居一謂之戈戟之
齊已上皆是上齊若然鳧氏入上齊桃氏入下齊其
栗氏為量段氏為鑄器亦當入上齊中云量豆區鬴
也者左氏傳晏子云齊舊四量豆區釜鍾四升為豆
四豆為區各自其四以登於釜釜十則鍾云鑄器田
器錢鑄之屬者詩云痔乃錢鑄注云錢銚錢鑄是也
云刃大刃刀劍之屬者桃氏為劍及刀皆大刃也

金有六齊註目和金之品數六分其金而錫居一謂之鍾鼎之齊五分其金而錫居一謂之斧斤之齊四分其金而錫居一謂之戈戟之齊參分其金而錫居一謂之大刃之齊五分其金而錫居二謂之削殺矢之齊金錫半謂之鑿燧之齊註鑿燧取水火於日月之器也鑿亦鏡也凡金多錫則忍白且明也音刃則忍之器也鑿亦鏡也凡金多錫則忍白且明也音刃則忍

註金有至之齊。釋曰上文築氏執下齊冶氏執上齊今於此文戈戟之齊在四分其金而錫居一之中則此已上六分其金與五分其金在上齊中參分其金已下為下齊中可知其斧斤在上齊上齊甲惟有冶氏造戈戟則斧斤亦當冶氏為之矣。註鑿燧至明也。釋曰云取水火於日月之器也者司烜氏



職文云凡金多錫則刃白且明也者據大刃已下削殺矢等鑿燧入且明之內

築氏為削長尺博寸合六而成規註今之書刀註築氏

規。釋曰鄭云今之書刀者漢時蔡倫造紙蒙恬造筆古者未有紙筆則以削刻字至漢雖有紙筆仍有書刀是古之遺灑也若然則經削反張為之若弓之反張以合九合七合五成規也此書刀亦然馬氏諸家等亦為偃註欲新而無窮註謂其利也鄭司農云常曲却刃也註如新無窮已敝盡而無惡註鄭司農云謂鋒鏘俱盡

不偏索也玄謂刃也脊也其金如一雖至敝盡無瑕

惡也。鏘五各反

冶氏為殺矢刃長寸圍寸銚十之重三坑註殺矢與戈

戟異齊而同其工似補脫誤在此也殺矢用諸田獵之矢也鋌讀如麥秀鋌之鋌鄭司農云鋌箭足入橐

中者也坑量名讀為九○鋌徒頂反坑音九齊才細反橐古老反殺

為九○釋曰云殺矢與戈戟異齊而同其工者按上文戟在上齊內殺矢在下齊中是異齊今此同工不可也云似補脫誤在此也者按下文人自造八矢殺

矢彼已有此亦有是彼脫漏有人於彼補脫訖更有

人補於此是誤在此也云殺矢用諸田獵之矢也者

司弓矢職文先鄭直云坑量名讀為九者其坑是稱

兩之名非斛量之號又讀為九未知欲取何義後鄭

引之在下者以其坑之度量其名未聞無以破之故

引之在下也戈廣二寸內倍之胡三之援四之戈今句

子戟也或謂之鷄鳴或謂之擁頸內謂胡以內接秘



者也長四寸胡六寸援八寸鄭司農云援直刃也胡

其子○句古侯反下句兵同秘音秘寸者據胡寬狹云內倍之者

據胡下柄入處之長胡三之據胡之長援四之據最

上刺刃之長也○戈今至其子○釋曰據此上下

文戈與戟別而鄭云今今子戟戈戟共為一者據

漢灋而言漢特見胡橫之句子戟云或謂之鷄鳴者

以其胡似鷄鳴故也云或謂之擁頸者以其胡曲故

謂之擁頸有此數名也云內謂胡以內接秘者即柄

也已倨則不入已句則不決長內則折前短內則不疾

疾○戈句兵也主於胡也已倨謂胡微直而邪多也

以啄人則不入已句謂胡曲多也以啄人則創不決

胡之曲直鋒本必橫而取圓於磬折前謂援也內長

司豐亮

則援短援短則曲於磬折曲於磬折則引之與胡竝
 鉤內短則援長援長則倨於磬折倨於磬折則引之
 不疾已倨至不疾。釋曰此經論戈之所用主於
 疾。釋曰云云戈句兵也者下文廬人云句兵欲無彈
 鄭注云句兵戈戟屬是戈為句兵以其有胡子故為
 句兵也云主於胡也者以胡為主言此者欲見此經
 戈不說援專言胡之意也此經已皆為大也已倨謂
 胡頭大舒故云胡微直而邪多也已句謂胡曲多者
 謂胡大橫也云以啄人則創不決者橫則擁不削物
 故創不決也云胡之曲直鋒本必橫而取圓於磬折
 者胡子橫捷微邪向上不倨不句似磬之折殺也云
 前謂援也者以其援在上故云前云內長則援短者
 按上文內倍之四寸援曲之八寸竝有定數若胡內
 長則胡向上侵援援無八寸故云內長則援短援短
 則曲於磬折曲於磬折者由胡向上近援胡頭低胡



頭低則胡曲於磬折也胡既與援相近故援其胡竝
 鉤竝鉤則援折故云折前也云內短則援長者胡內
 本四寸今胡近下為之胡下無四寸故胡上援則長
 踰入寸矣故云內短則援長也云援長則倨於磬折
 者以其由胡近下安之則頭舒頭舒是故倨句外博
 則倨於磬折也以頭舒故引之不疾

說博廣也倨之外胡之裏也句之外胡之表也廣其
 本以除四病而便用也俗謂之曼胡似此。便婢面

反。曼莫干。博廣至似此。釋曰此經為除上四疾而生

也者句之外胡之表者倨謂胡上句謂胡下倨與句

皆有外廣故云倨之外胡之裏謂胡下近本增使廣

句之外胡之表謂於胡上近本增之使廣若然則胡

本上下俱寬自然合於磬折無上四疾而便用矣云
 俗謂之曼胡似此者由胡外廣而本寬曼胡然俗呼
 為曼胡似此經所云者也按莊公四年左氏傳楚武

禮記 卷之四十一 十六 曼胡

王荆尸授師子焉以伐隨注云子甸子凡戟而無刃秦晉之間謂之子或謂之鏃吳揚之間謂之伐東齊胡其曲者謂之甸子曼胡**重三錡**鄭司農云錡量

名也讀為刷玄謂許叔重說文解字云錡鏃也今東來稱或以大半兩為鈞十鈞為環環重六兩大半兩

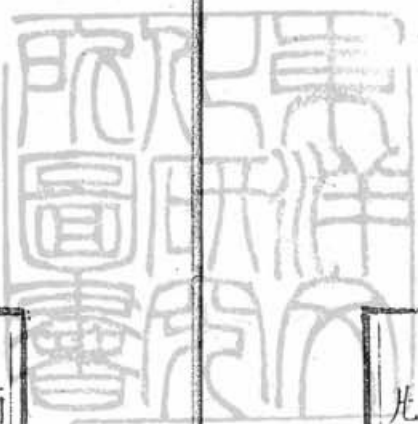
錡錡似同矣則三錡為一斤四兩錡色劣反又音劣或音環錡戶關

反又于眷反鄭司至四兩釋曰先鄭讀錡為稱尺證反刷取音同後鄭引許叔重說文解字

云錡鏃也者尚書呂刑有墨罰疑赦其罰百錡及大辟千錡許氏以此錡與尚書錡為一云今東萊稱或以大半兩為鈞十鈞為環環重六兩大半兩錡似

同矣者錡鏃輕重無文故王肅之徒皆以六兩為錡是以鄭引許氏及東萊稱為證也云大半兩為鈞者

凡數言大者皆二分之一為大三分之一為少以一



兩二十四銖十六銖為大半兩也云十鈞為鏃者鏃則百六十銖二十四銖為兩用百四十四銖為六兩餘十六銖為大半兩是銖有六兩大半兩也云錡錡似同矣者此從許君之說**戟廣寸有半**

寸內三之胡四之援五之倨句中矩與刺重三錡

戟今三鋒戟也內長四寸半胡長六寸援長七寸半

三鋒者胡直中矩言正方也鄭司農云刺謂援也玄

謂刺者著秘直前如鐔者也戟胡橫貫之胡中矩則

援之外句磬折與中下仲反註同刺七賜反註同著直畧反鐔祖悶反劉祖悶反折

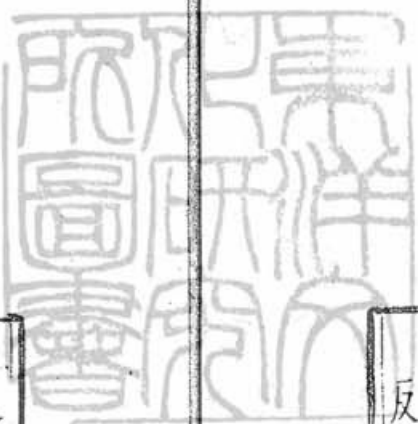
與音此經言援言胡又言刺又按上文戈廣二寸餘及接秘長一尺二寸胡長六寸重三錡此戟廣寸

半援及接秘亦長尺二寸胡長六寸狹於戈半寸亦

重三鋒明知刺與援別為三鋒矣云三鋒者胡直中
 矩言正方也者經云倨句中矩鄭云胡中矩則倨句
 不中矩謂援為磬折故為倨句也先鄭云刺謂援也
 後鄭不從者經上言援及胡下別言刺明刺與援別
 若不三鋒輕於戈不得同重三鋒也玄謂刺者著秘
 直前如鐔者也者謂於援胡之橫上中使出者也但
 長短無文蓋與胡同六寸乃可充三鋒之數也云戟
 橫胡貫之者胡六寸橫貫三寸直下三寸云胡中矩
 則援之外句磬折與者援七寸半亦以三寸為橫稍
 舉之使不中矩以四寸半者向上為磬折磬折向外
 故云外句言與者以經直言倨句中矩鄭以意分中
 矩於胡似倨句於援上為磬折故云與以疑之也若
 然讀經倨句上屬必知三鋒胡向下者三鋒
 皆向上者無用故盧人註句兵戈戟屬也

桃氏為劔臘廣二寸有半寸

臘謂兩刃。釋曰此劔兩刃與今同。兩從半
 類。短則與今異言兩刃者兩面各有刃也。兩從半



之鄭司農云謂劔脊兩面殺趨鏐。鄭司至趨

劔刃兩面殺趨鏐。鏐即以其臘廣為之莖圍長倍之

鋒兩廂俱然故云兩也。鄭司農云莖謂劔夾人所握鐔以上也玄謂莖在

夾中者莖長五寸。莖戶耕反夾古協反又古洽反

南。鄭司至五寸。釋曰二鄭意劔夾是柄莖又

反。在夾中即劔鐔是也倍上臘二寸半故五寸也

中其莖設其後鄭司農云中謂穿之也玄謂從中

以卻稍大之也後大則於把易制。把劉音霸戚必

鄭司至易制。釋曰先鄭云穿之謂穿劔夾內

莖於中故云中其莖後鄭意設訓為大故易繫辭

也參分其臘廣去一以為首廣而圍之首圍其徑

一寸三分寸之二謂首圍至之二。釋曰此首廣

寸半參分去一二寸以一寸為六分二寸為十二分

半寸為三分添十二為十五分三分去一得十分取

六分為一寸餘四分名為六分寸之四六分寸之四

即三分寸之二故云一寸三分寸之二也而圍之者

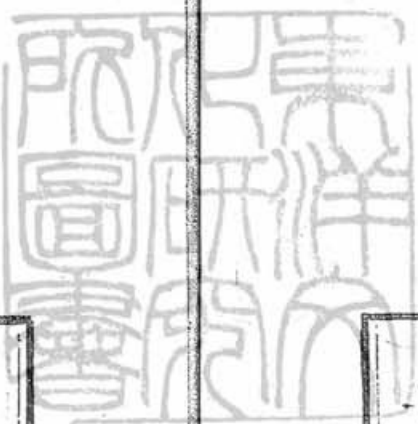
正謂圍之故廬人身長五其莖長重九銔謂之上制

皆以圍為圍之也上士服之身長四其莖長重七銔謂之中制中士服

之身長三其莖長重五銔謂之下制下士服之上

制長三尺重三斤十二兩中制長二尺五寸重二斤

十四兩三分兩之二下制長二尺重二斤一兩三分



兩之一此今之七首也人各以其形貌大小帶之此

士謂國勇力之士能用五兵者也樂記曰武王克商

禪冕搢笏而虎賁之士說劔音忽賁音奔說吐沾反

劉詩說劔上制至說劔。釋曰知上制長三尺者以

悅反說劔其言五其莖長上文長倍之莖長五寸其

莖長二尺五寸并莖五寸為三尺也巳下皆如此計

之可知重三斤十二兩者以其言九銔銔別六兩大

半兩六九五十四為五十四兩九銔皆有半兩銔

別有十六銔為百四十四銔二十四銔為一兩總為

六兩添前五十四為六十兩十六兩為一斤取四十

八兩為三斤餘十二兩故云重三斤十二兩巳外皆

如此計之亦可知也云此今之七首也者漢時名此

用五兵者也者此司右文彼不言勇力之士用劍而言勇力士者以樂記說劍之事知之故引之為證也武王克商在軍皆韋弁韋弁兵服克商還皆裨冕裨冕則五冕各以尊卑服之而助祭於明堂虎賁之士即勇力之士者也

冕氏為鍾兩樂謂之銑故書樂作樂杜子春云當為

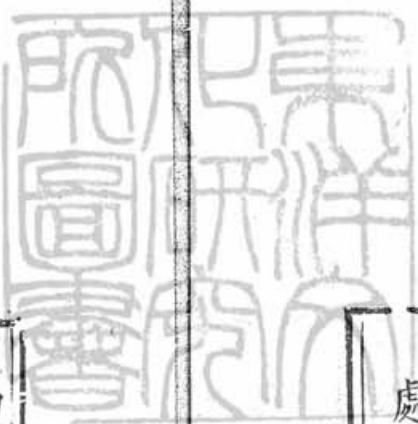
樂書亦或為樂銑鍾口兩角樂本又作鸞力瑞反銑先典反

書至兩角。釋曰樂銑一物俱謂鍾兩角古之樂器應律之鍾狀如今之鈴不圓故有兩角也

謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鈺鈺上謂之舞此

四名者鍾體也鄭司農云于鍾脣之上祛也鼓所擊

處。鈺音征祛丘此四至擊處。釋曰云此四書反徐丘庶反名為鍾體對下角衡非鍾體也



以于為祛者以鍾脣厚舞上謂之甬甬上謂之衡

此二名者鍾柄音勇鍾縣謂之旋旋蟲謂之幹旋

屬鍾柄所以縣之也鄭司農云旋蟲者旋以蟲為飾

也玄謂今時旋有蹲熊盤龍辟邪旋如字李信犬反蹲音存盤畔干

反辟必亦反鐘旋屬至辟邪。釋曰後鄭舉漢禮邪似嗟反鐘旋之上以銅篆作蹲熊及盤龍辟

邪辟邪亦獸名鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景

古禮亦當然也帶所以介其名也介在于鼓鈺舞甬衡之間凡四

鄭司農云枚鍾乳也玄謂今時鍾乳俠鼓與舞每處

有九面三十六篆直帶所至十六。釋曰云轉反

帶所以介其名也者介間

也言四處則中二通上下畔為四處也舉漢灋一于
帶有九古灋亦當然鍾有兩面面皆三十六也

上之攤謂之隧攤所擊之處攤弊也隧在鼓中室

而生光有似夫隧音遂室劉烏車反徐於蛙反又於

圭反夫音擊攤所至夫隧釋曰有二名者攤據所

者據生光而言故引司烜氏夫隧彼隧若鏡亦十分

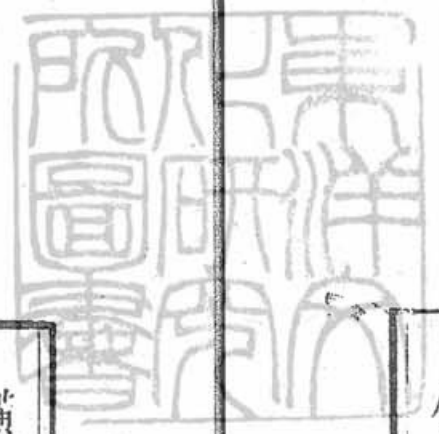
生光室而生光者本造鍾之時即室於後生光

其銑去二以為鉦以其鉦為之銑間去二分以為之

鼓間以其鼓間為之舞脩去二分以為舞廣此言

鉦之徑居銑徑之八而銑間與鉦之徑相應鼓間又

居銑徑之六與舞脩相應舞脩舞徑也舞上下促以



橫為脩從為廣舞廣四分今亦去徑之二分以為之

間則舞間之方恒居銑之四也舞間方四則鼓間六

亦其方也鼓六鉦六舞四此鍾口十者其長十六也

鍾之大數以律為度廣長與圍徑假設之耳其鑄之

則各隨鍾之制為長短大小也凡言間者亦為從篆

以介之鉦間亦當六今時鍾或無鉦間從子容

十分至舞廣釋曰此鍾從鼓鉦舞三處上下為十

六口徑寸而言故鄭云此鍾口十者其長十六云鍾

之大數以律為度廣長與圍徑假設之耳者按周語

云景王將鑄無射問律於伶州鳩對曰律所以立均

也。鍾已厚則石。大厚則聲不發。他賀反。下同。大音泰。劉

厚至不發。釋曰。已薄則播。大薄則聲散。薄則

典同亦云厚聲石。聲散。釋曰。典同云薄聲甄。鄭云甄猶

掉也。與此聲播亦一也。以聲散則掉也。侈則柞。柞

讀為咋。咋然之咋聲大外也。柞側百。外也。釋

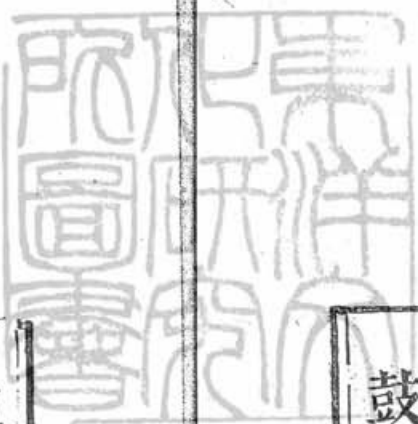
曰。典同注云侈則聲迫。笮。弁則鬱。聲不舒揚。

出去疾。此聲大外亦一也。長甬則震。鍾掉則

不舒揚。釋曰。典同注云聲鬱。聲不正。掉徒。薄聲甄甄猶掉也。謂聲掉者據鍾

形薄則聲掉。此不據鍾體據甬長。是故大鍾十分其

縣之不得所則鍾掉。改聲不正也。鼓間以其一為之。厚小鍾十分其鈺間以其一為之。



厚言若此則不石不播也。鼓鈺之間同方六而今

宜異又十分之一猶大厚皆非也。若言鼓外鈺外則

近之鼓外二鈺外一。近附。言若至外一。釋

六者據上圖可知。言今宜異者此鍾有大小不同。明

厚薄宜異不得同取六也。云又十分之一猶大厚皆

非也。若言鼓外鈺外則近之者鄭不敢正言是故云

近之云鼓外二鈺外一者據上所圖。鼓外有鈺間乃

鈺外有二間鈺外唯一間就。鍾大而短則其聲疾而

短聞淺則躁躁易竭也。同音問下。鍾大至短

此二者於樂器中所擊縱聲舒而遠聞亦不可。是以

為遂六分其厚以其一為之深而圓之註厚鍾厚深

謂室之也其室園故書園或作園杜子春云當為園

註為遂至園之。釋曰此遂謂所擊之處初鑄作之時即已深而園以擬擊也

栗氏為量改煎金錫則不耗註消凍之精不復減也栗

古文或作歷玄謂量當與鍾鼎同齊工異者大器消

凍音練下同復扶又反減洽註消凍至大器。釋

斬反本亦作咸齊才計反註曰言改煎金錫者如

重煎謂之改煎也不耗耗減也故鄭云消凍之精不

復減也玄謂量當與鍾鼎同齊工異者大器者按上

文云臯氏為磬栗氏為量六等之中云六分其金而

錫居其一謂之鍾鼎之齊是上齊中不言栗氏為量

在上齊中鄭以臯氏為鍾鍾鼎在上齊之中栗氏為

量量是鍾類故知亦在上齊之中矣故云量當與鍾

鼎同齊也云工異者臯氏為鍾不使臯註不耗然後權

氏兼造量器大雖同齊使別工為之註稱尺註權

之註權謂稱分之也雖異灋用金必齊註證反註權

謂至必齊。釋曰云稱分之也者謂稱金多少分之

以擬鑄器也云雖異法用金必齊者法謂模假令為

兩箇舖即為兩箇模是異法用金必註權之然後準之

齊者器之用金多少必須齊均也註準故書或作水杜子春云當為水金器有孔者水

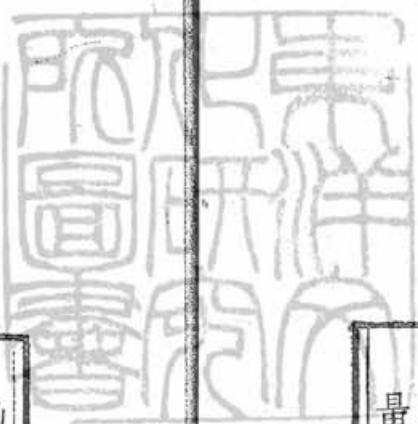
入孔中則當重也玄謂準擊平正之又當齊大小註準故至大小。釋曰子春從故書為水謂以水齊

器後鄭不從者此金仍未鑄器何得已有器以盛水

也後鄭以準為平前經已稱知輕重然後註準之然後

更擊鍛金令平正之齊其金之大小也註量之註鑄之於法中也量讀如量人之量註鑄之

至之量註至之量



周禮疏

卷之四十一

漢書

○釋曰此量謂既準訖量金汁以入模中鑄作之時也言量讀如量人之量者夏官量人直以量地遠近及物多少此量是量金量之以為黼深尺內方尺而少多之事故讀從之也

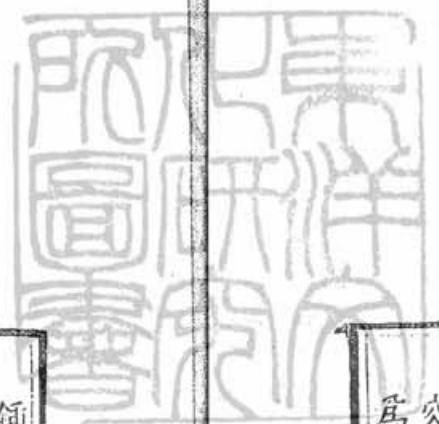
圓其外其實一黼以其容為之名也四升曰豆四

丘曰區四區曰黼黼六斗四升也黼十則鍾方尺積

千寸於今粟米澧少二升八十一分升之二十二其

數必容黼此言內方耳圓其外者謂之脣

○釋曰言量之以為黼者謂量金汁入模以為六斗四升之黼云深尺內方尺者此據模之形狀云圓其外者謂向下方尺者黼之形向上謂之外遶口圓之又厚之以為脣云其實一黼受六斗四升也云以其容為之名也者此量器受六斗四升曰釜因名此器為黼故云以其容為之名也云四升曰豆已下至則



鍾左氏傳昭三年齊晏子辭連引豆區釜鍾者以其四者皆量器之名也云方尺積千寸者云方尺者上下及旁徑為方尺縱橫皆十破一寸一截一截得方寸之方百十截則得千寸也又云於今粟米法者算術有算粟為米之法故云粟米法也算方法方一尺深尺六寸二分容一石如前以縱橫十截破之一方有十六寸二分容一升百六十二寸容一斗千六百二十寸容一石今計六斗四升為釜以百六十二寸受一斗六斗各百為六百六斗各六十六六三六又用三百六十六斗又各二寸六十二又用十二寸總用九百七十二寸為六斗於千寸之內仍有二十八寸在於六斗四升曰黼又少四升未計入今二十八寸取十六寸二分為一升添前為六斗一升餘有十一寸八分又取一升分為八十一分以十六寸二分一當五分十分當五十分又有六寸五分六三十分又當三十分添前為八十分是十六寸當八十也仍有十分寸之二當一分都并十六寸二分當八十一分如是十一寸八分於八十一分當五十九更得八

十一分升之二十二分始得一升添前為六斗二升復得二升乃滿六斗四升為滿也 **其醫一**

寸其實一豆故書醫作脣杜子春云當為醫謂覆

之其底深一寸也 醫徒門反徐劉其醫至一豆徒恩反覆方服反

其耳三寸其實一升 釋曰此謂

旁可舉也 其耳至一升。釋曰此謂之耳在旁可

覆之所 **重一鈞** 重三十斤。釋曰

受也 此據律曆志三十斤

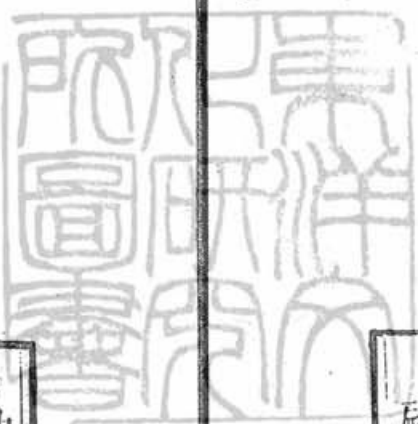
十斤曰石 **其聲中黃鐘之宮** 應律之首。中丁仲

之 應律之首。釋曰十二辰各有律十二律以

應 黃鐘為初九故擊誦器之時其聲中黃鐘之宮

也不直言中黃鐘之聲而云之宮者十二辰其變聲

辰各有五聲則子上有宮商角徵羽五聲具今之所



中者中其宮聲不中商角之等故以宮言之也 **槩而不稅** 鄭司農云令百

姓得以量而不租稅 槩古愛反。鄭司至租稅。釋

氏為量槩而不稅塵人職有稅何答曰官量不稅若

然此官量鎮在市司所以勘當諸塵之量器以取平

非是尋常所用故不稅彼 **其銘曰時文思索允臻其**

極 銘刻之也時是也允信也臻至也極中也言是

文德之君思求可以為民立法者而作此量信至於

道之中 索所白反求也臻其銘至其極。釋曰

之上銘文。 **銘刻至之中** 釋曰云刻之者正謂

在模上刻之非謂在器乃刻今之鍾鼎為文亦爾 **嘉量既成以觀四國** 以觀示四方使放象之。古亂

反示也又如字注同放方往反永啓厥後茲器維則音永長也厥其也茲此也又長啓道其子孫使法則此器長用之道。

導音凡鑄金之狀音故書狀作壯杜子春云當為狀謂

鑄金之形狀音凡鑄金之狀。釋曰此文與下為日

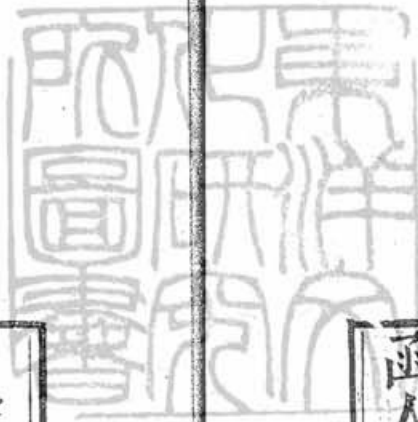
以知生音金與錫黑濁之氣竭黃白次之黃白之氣竭

熟之節音青白次之青白之氣竭青氣次之然後可鑄也音消

凍金錫精麤之候

段氏闕

函人為甲犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬音屬讀如灌



注之注謂上旅下旅札續之數也革堅者札長鄭司

農云合甲削革裏肉但取其表合以為甲音屬之樹

同合如字舊音屬讀至為甲。釋曰云屬讀如灌

音閤江同音注之注者義取注著之意也云上旅

下旅札續之數也者謂上旅之中及下旅之中皆有

札續一葉為一札上旅之中續札七節六節五節下

旅之中亦有此節故云札續之數也云革堅者札長

者則五屬者以其堅壽年多即下經三百年者也

犀甲壽百年兕甲壽二百年合甲壽三百年音革堅

者又支久凡為甲必先為容音服者之形容也鄭司

農云容謂象式音須稱形大小長短而為之故為人

之形容乃然後制革音裁制札之廣袤音裁制札

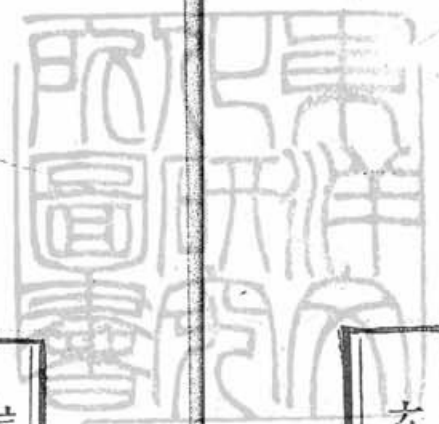
釋曰上旅七節六節節數已定更觀人之形容長大則札長廣短小則札短狹故云裁制札之廣袤廣即據橫而言袤即據上下而說也 **權其上旅與其下旅而重若一** 鄭

司農云上旅謂要以上下旅謂要以下 要於遙反下同

權其至若一。釋曰謂札葉為旅者以札衆多故言旅旅即衆也先鄭云上旅腰以上謂衣也下旅腰以下謂裳也故春秋傳 **以其長為之圍** 圍謂札要廣

曰棄其甲裳者也 **厚** 厚謂札要廣厚。釋曰此據一札之上先量廣狹相 **凡甲鍛不摯則不堅已敝則撓** 鄭司農云

鍛鍛革也摯謂質也鍛革大孰則革敝無強曲撓也 **玄謂摯之言致** 劉菟餓反致直置反下同 **鄭**



言致。釋曰先鄭以摯為質後鄭不從者質即革之別名非生孰之稱故後鄭為致致謂孰之至極也

凡察革之道 鄭司農云察小

孔貌察讀為宛彼北林之宛 鑽作官反空音孔又如字下同窻於阮反或

云司農 **音鬱** 鄭司至之宛。釋曰先鄭云窻小孔貌

如宛彼北林之 **眡其裏欲其易也** 無敗歲也 以鼓宛者以音讀之

反下同 **穢其朕欲其直也** 鄭司農云朕謂革

穢本或作穢 **制** 忍反 **囊之欲其約也** 鄭司農云謂卷置囊中

也春秋傳曰囊甲而見子南 囊音羔劉古道反卷眷勉反下文同

囊之欲其約也。釋曰先鄭引春秋者按昭元年左氏傳鄭公孫黑與子南爭徐吾犯之妹適子南氏子

哲怒既而囊甲而見于南欲殺之彼以衣裹著甲謂之囊與此別引之者彼以衣藏甲為囊此亦以甲衣藏甲為囊藏甲為囊舉而眡之欲其豐也

舉而至豐也。釋曰此文與上經相對舉之正謂於囊中取而舉之衣之欲其無齧也

鄭司農云齧謂如齒齧。衣於既反。齧。鄭司至。齧尸界反。齧。鄭司至。齧。鄭司至。

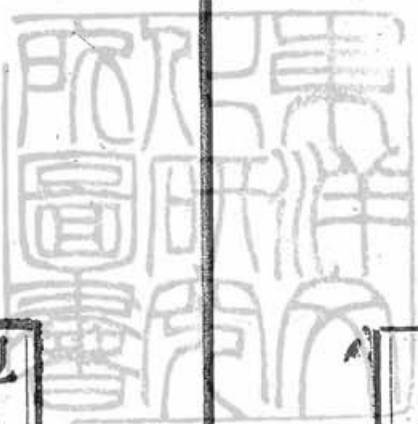
日人之齒齧前却不齊札葉參差與齒齧相似故以齧為喻。眡其鑽空而怒則革

堅也眡其裏而易則材更也眡其朕而直則制善也

囊之而約則周也舉之而豐則明也衣之無齧則變

也。周密致也明有光耀鄭司農云更善也變隨人身便利。更音庚。便婢面反。歷序上文於此總結之也。

身便利。更音庚。便婢面反。歷序上文於此總結之也。



鮑人之事 鮑故書或作鞞鄭司農云蒼頡篇有鞞

鞞。鞞匹學反劉音樸。鮑人之事。釋曰此文與下頡戶結反莞人充反。經為總目先鄭取蒼頡篇從

故書為鞞字者鮑乃從魚此官治皮宜從革故玄引先鄭於此取從革旁之義。望而眡之欲

其茶白也。韋革遠視之當如茅莠之色。茶音徒。莠音酉又

音。望而至白也。釋曰此官主革不主韋韋自韋。氏為之鄭云韋革者夾句而言耳茶即茅莠也

進而握之欲其柔而滑也。謂親手煩擗之。擗人

而垂反或。卷而搏之欲其無池也。鄭司農云卷讀

為可卷而懷之之卷搏讀為縛一如瑱之縛謂卷縛

韋革也池讀為既建而池之池無池謂革不歸。搏。

直轉反或除面反下同縛直轉反瑱他鄭司至
 見反本或作顛音同韞音虧又許皮反不韞鄭司釋
 口先鄭云可卷而懷之論語文云搏讀為縛一如瑱
 之縛者按昭二十六年左氏傳云以幣錦二兩縛一
 如瑱瑱其著欲其淺也鄭司農云謂郭韋革之札入

韋革淺緣其邊也玄謂韋革調善者鋪著之雖厚如

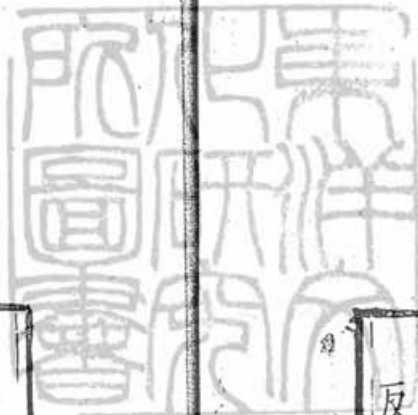
薄然著直略反下眠其著同札側入反劉側列察
反鋪普吳反又音孚著之直略反又丁略反

其線欲其藏也故書線或作綜杜子春云綜當為

系旁泉讀為緬謂縫革之縷線思賤革欲其茶白
反注緬同

而疾漚之則堅鄭司農云韋革不欲久居水中漚

戶管欲其柔滑而脛脂之則需故書需作劓鄭司



農云脛讀如沾渥之渥劓讀為柔需之需謂厚脂之

韋革柔需脛於角反劉音屋需人充反注鄭

柔需釋曰先鄭據詩引而信之欲其直也信之而

直則取材正也信之而枉則是一方緩一方急也若

苟一方緩一方急則及其用之也必自其急者先裂

若苟自急者先裂則是以博為棧也鄭司農云棧

讀為翦謂以廣為狹也玄謂翦者如倭淺之淺或者

讀為羊豬芟之芟信音申劉音新下皆同棧音踐

音普見反依字才丹反字林昨善反沈云馬融音淺
 于寶為殘與周易芟芟之字同亦音素干反不知其

義或云字則如沈釋而羊豬彘之語未見出處俗謂羊豬脂為冊音素干反豈取此乎按周禮註殘餘字本多作彘音鄭司至之彘。釋曰先鄭讀帳為翦宜依殘音音者翦亦是狹少之意後鄭轉帳為俊者從小戎詩小戎淺收之淺讀為羊豬彘者義亦同按彼小戎詩俊者淺也謂車深四尺四寸其車廣六尺六寸是廣深不得是一方緩一方急以博為淺以廣為狹之喻

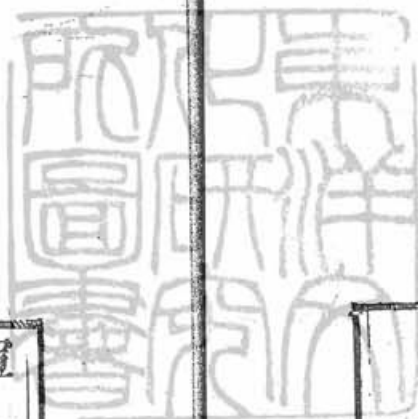
厚薄序也序舒也謂其革均也 **眡其著而淺則革**

信也信無縮緩察其線而藏則雖敝不甌 **甌故**

書或作鄰鄭司農云鄰讀為磨而不磷之磷謂韋革

縫縷沒藏於韋革中則雖敝縷不傷也甌音吝或作鄰音同注

同 **磨而不磷**。釋曰先鄭云鄰讀為磨而不磷之磷者論語孔子辭



鞞人為臯陶

鄭司農云鞞書或為鞞臯陶鼓木也玄

謂鞞者以臯陶名官也鞞則陶字從革鞞况方反衆家竝音運

鞞音陶者鄭司至從革。釋曰先鄭知臯陶鼓木徒刀反者以上言為臯陶下卽云長六尺有六寸

鼓木之事明臯陶卽是長六尺六寸者故知也玄謂鞞者以臯陶名官者依先鄭從鞞為鼓木還以鞞為

鞞人之官是臯陶官名也鞞卽陶字從革若長六尺然後鄭為鞞人為臯陶不取鞞字為官名

有六寸左右端廣六寸中尺厚三寸版中廣頭狹

為穹隆也鄭司農云謂鼓木一判者其兩端廣六寸

而其中央廣尺也如此乃得有腹穹起弓反下同

有腹。釋曰先鄭以經論鼓木一判更不言版數多少而得知得有腹者以版兩端廣六寸中廣一尺自然

有腹可知穹者三之一 **疏**鄭司農云穹讀為志無空邪之

空謂鼓木腹穹隆者居鼓三之一也玄謂穹讀如穹

蒼之穹穹隆者居鼓面三分之一則其鼓四尺者版

穹一尺三寸三分寸之一也倍之為二尺六寸三分

寸之二加鼓四尺穹之徑六尺六寸三分寸之二也

此鼓合二十版 **疏**鄭司至十版。釋曰先

空者無所指斥故後鄭讀從穹蒼之穹也先鄭云穹

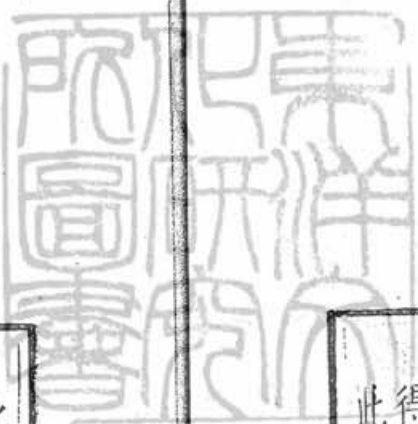
隆者居鼓三之一也者言猶未足故後鄭增成玄謂

穹讀如穹蒼之穹者謂從詩云以念穹蒼者也云穹

隆者下至合二十版此鄭所言皆從二十版計之乃

得面四尺及穹之尺數經既不言版數知二十版者

此以上下相約可知何者此鼓言版之寬狹不言面



之尺數下經二鼓皆言鼓四尺不言版之寬狹明皆
有鼓四尺乃鼓版之廣狹也若然下二鼓皆云鼓四
尺明此鼓亦四尺據面而言若然鼓木兩頭廣六寸
面有四尺二十版二十六十二長丈二尺圍三徑一
一丈二尺得面徑四尺矣以此面四尺穹隆加三之
一三尺加一尺其尺者取九寸加二寸其一寸者
為三分取一分并之得一尺三寸三分寸之一也此
據一廂而言倍之為二尺六寸三分寸之二乃知鼓
面四尺總為六尺六寸 **上三正**鄭司農云謂兩頭一
寸三分寸之二也

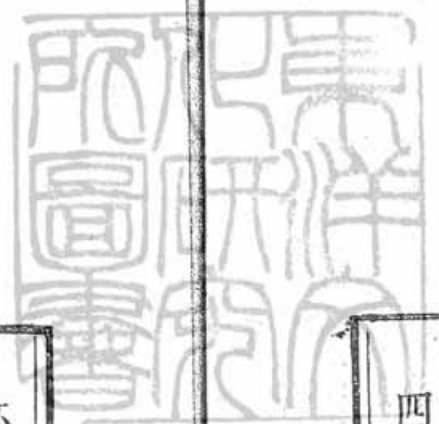
平中央一平也玄謂三讀當為參正直也參直者穹

上一直兩端又直各居二尺二寸不弧曲也此鼓兩

面以六鼓差之賈侍中云晉鼓大而短近晉鼓也以

晉鼓鼓金奏 **疏**三音參七南 **疏**鄭司至金奏 **釋**
反近附近之近 **疏**曰先鄭據經云三正

解之亦得合義但不定尺寸之數雖言三平恐平中有長短故後鄭增成之云三當讀為參正直也參直者穹上一直兩端又直各居二尺二寸是三處尺數等是為參直也云不弧曲也者下卑鼓倨句磬折即弧曲不參直故引證此為與彼異也云此鼓兩面者下經二鼓言四尺之面此經不言四尺之面故言之對發祭祀三鼓四面已下云以六鼓差之者鼓人雷鼓祀天靈鼓祭地路鼓享鬼下二鼓據鼓人賁鼓鼓軍事皐鼓鼓役事惟此鼓經不言其名五鼓已配訖惟有晉鼓當此鼓可知故引賈待中云晉鼓大而短近晉鼓也此後鄭所解也云 **鼓長八尺鼓四尺中圍** 加三之一謂之**鼗鼓**中圍加三之一者加於面之圍以三分之一也面四尺其圍十二尺加以三分之一四尺則中圍十六尺徑五尺三寸三分寸之一也今



亦合二十版則版穹六寸三分寸之二耳大鼓謂之

鼗以鼗鼓鼓軍事鄭司農云鼓四尺謂華所蒙者廣

四尺 ○賁扶云反本或作鼗又作鼗皆同 **鼗**中圍至四尺。釋曰云

圍加三之一者謂將中央圍加於面之圍三分之一也云面四尺其圍十二尺加以三分之一四尺者添四

面圍丈二尺為十六尺然後徑之十五尺徑五尺餘一尺取九寸徑三寸取餘一寸者破為三分得一分

總徑五尺三寸三分寸一此言中圍加三之一與上穹三之一者異彼據一相之穹加面三之一故兩相

加二尺六寸三分寸二此則於面四尺總加三分寸之一則總一尺三寸三分寸一也與彼穹隆異也今一版亦

合二十版者此經云鼓四尺若不二十版亦不合此數也則版穹六寸三分寸二者此亦據一相而言云

大鼓謂之鼗者鼗訓為大對晉鼓長六尺六寸而言

若對下文皐鼓長丈二尺則彼又為皐鼓長尋有四

尺鼓四尺倨句磬折以皐鼓鼓役事磬折中曲之

不參正也中圍與鼗鼓同以磬折為異以皐至

日云以皐鼓鼓役事者鼓人文磬折中曲之不凡冒

參正也者磬折者麓處近上故不得參正也

鼓必以啓蟄之日啓蟄孟春之中也蟄蟲始聞雷

聲而動鼓所取象也冒蒙鼓以革啓蟄至以革

孟春之中也者正月立春節啓蟄中故云中也云蟄

蟲始聞雷聲而動者蟄蟲啓戶由聞雷聲是鼓所取

象故以此時冒之按月令仲秋云雷乃始收註雷乃

收聲在地中動內物則此云孟春始聞雷聲而動者

亦謂未出地時故蟄蟲聞之而動至二月即雷乃發

聲出地蟄蟲啓戶而出故月令仲春云日夜分雷乃

發聲蟄蟲咸動良鼓瑕如積環革調急也

也。釋曰瑕與環皆謂漆之文理謂革調急

調急故然若急而不調則不得然也鼓大而短則

其聲疾而短聞問下同鼓小而長則其聲舒而遠聞

鼓大至遠聞。釋曰此乃鼓之病大

韋氏闕

表氏闕

畫績之事雜五色東方謂之青南方謂之赤西方謂之

白北方謂之黑天謂之玄地謂之黃青與白相次也

赤與黑相次也玄與黃相次也此言畫績六色所



象及布采之第次績以為衣

釋此畫績至次也。釋曰

衣之事畫績並言者言畫是總語以其績績皆須畫

之言績則據對方而言自東方已下是也自言東方

謂之青至謂之黃六者先舉六方有六色之事但天

玄與北方黑二者大同小異何者玄黑雖是其一言

天止得謂之玄天不得言黑天若據北方而言玄黑

俱得稱之是以北方云玄武宿也青與白相次已下

論績於衣為對方之禮也。此言至為衣。釋曰

鄭云畫績六色所象者解經地謂之黃已上文云及

布采之第次者解經青與白已下文云績以為衣者

案虞書云予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作

績是據衣而言績故 **青與赤謂之文赤與白謂之章**

鄭云績以為衣也 **白與黑謂之黼黑與青謂之黻五采備謂之繡**此

言刺繡采所用繡以為裳 **此**此言刺繡采所用繡

以為裳。釋曰此一經

皆比方為繡次凡繡亦須畫乃刺之故畫繡二工共

其職也云繡以為裳者案虞書云宗彝藻火粉米黼

黻絺繡鄭云絺紵也謂刺繡於裳故鄭云刺以為裳

也衣在上陽陽主輕浮故畫之裳在下陰陰主沉重

土以黃其象方天時變

註古人之象無天地也

為此記者見時有之耳子家駒曰天子僭天意亦是

也鄭司農云天時變謂畫天隨四時色 **釋**土以黃其

釋曰此乃六色之外別增此天地二物於衣故於下

特言之也。古人至時色。釋曰鄭云古人之象

無天地也者此據虞書日月已下不言天地云為此

記者見時有之耳者古人既無天地若記者不見時

古人衣服之外別加此天地之意亦是借天故云意亦是也先鄭云天時變謂畫天隨四時色者天逐四時而化育四時有四色今畫天之時天無形體當火畫四時之色以象天地若然畫土當以象地色也

以園鄭司農云為園形似火也玄謂形如半環然

在裳音環似火也後鄭云如半環然此亦與先鄭

不別增減之耳孔安國以為火字也與此山以章

章讀為獐獐山物也在衣齊人謂麋為獐獐音章

水以龍龍水物在衣氏以為獐山獸畫山者并

畫獐龍水物畫水者并畫龍鄭即以獐表山以龍見水此二者各有一是一非古人之象有山不言獐有能不言水今記人既有獐有水止可畫山鳥獸蛇兼畫獐畫龍兼畫水何有棄本而遵末也

所謂華蟲也在衣蟲之毛鱗有文采者

釋所謂至

曰云所謂華蟲也者所謂虞書云山龍華蟲彼畫華

象章華言蟲者是有生之總號言鳥以其有翼言獸

以其有毛言蛇以其有鱗以首似驚亦謂之驚冕也

故云蟲之毛鱗有文采也虞書有十二章於此惟言

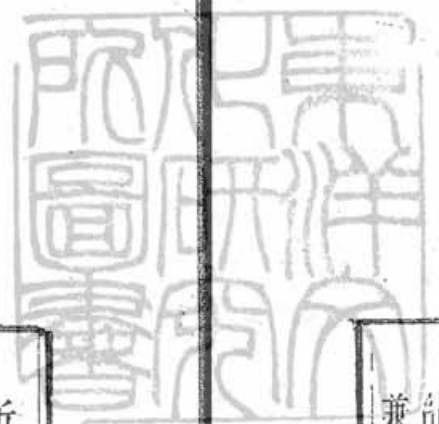
四章又兼言天地而不云日月星藻與宗彝者記人

之言略雜四時五色之位以章之謂之巧章明也

績繡皆用五采鮮明之是為巧章明至為巧

文也上有六色此言五者下別言凡畫績之事後素

功素白采也後布之為其易漬汗也不言繡繡以



鍾氏染羽以朱湛丹秫三月而熾之鄭司農云湛漬

也丹秫赤粟玄謂湛讀如漸車帷裳之漸熾炊也羽

所以飾旌旗及王后之車音鴉林音迷漸子潛反下

漚漸鄭司至之車釋曰染布帛者在天官染

同彼染祭服有玄纁與此不異故也案染人云春暴練

夏纁玄註云凡染當及盛暑熱潤始湛研之三月而

後可用若然云以朱湛丹秫三月而熾之熾之當及

盛暑熱潤則初以朱湛丹秫當在春日豫湛至六月

之時即染之矣玄謂湛讀如漸車帷裳之漸者讀從

衛詩也云羽所以飾旌旗及王后之車者司常云全

羽為燧析羽為旌自餘旌旗竿首亦有羽旌巾車行

重翟厭翟翟翟車之等皆用羽是也案夏采註云夏采

夏翟羽色禹貢徐州貢夏翟之羽有虞氏以為綏後

世或無故染鳥羽象而用之謂之夏采此是鍾氏所

也染者淳而漬之淳沃也以炊下湯沃其熾烝之以

漬羽漬猶染也淳章均反淳沃至染也釋

斗秫三月末乃熾之即以炊下湯淋所炊三入為纁

丹秫取其汁以染鳥羽而又漸漬之也三入為纁

五入為緞七八為緇染纁者三入而成又再染以

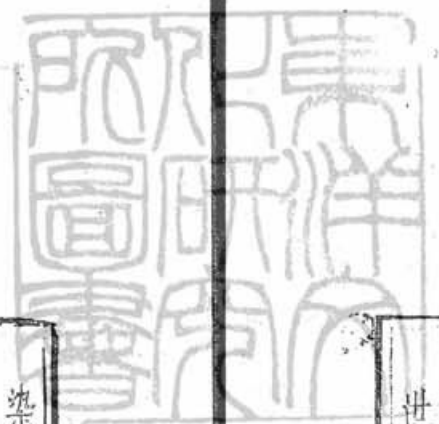
黑則為緞緞今禮俗文作爵言如爵頭色也又復再

染以黑乃成緇矣鄭司農云以論語曰君子不以紺

緞飾又曰緇衣羔裘爾雅曰一染謂之縲再染謂之

纁三染謂之纁詩云緇衣之宜今玄謂此同色耳染

布帛者染人掌之凡玄色者在緇緇之間其六入者



與。纏許云反緇側留反劉祖侯反復扶又反紺古
音餘。反縑倉縮反范倉亂反窺勅貞反本又作經亦
 作頰與爾雅染纁至者與。釋曰凡染纁玄之灋取
 再染謂之窺三染謂之纁三入謂之纁卽與此同此
 三者皆以丹秫染之此經及爾雅不言四入及六入
 案七冠有朱紘之文鄭云朱則四入與是更以纁入
 亦汁則爲朱以無正文約四入爲朱故云與以疑之
 云論語曰君子不以紺緇飾者淮南子云以涅染紺
 則黑於涅涅卽黑色也纁若入赤汁則爲朱若不入
 赤而入黑汁則爲紺矣若更以此紺入黑則爲緇而
 此五入爲緇是也紺緇相類之物故連文云君子不
 以紺緇飾也若更以此緇入黑汁卽爲玄則六入爲
 玄但無正文故此註與十冠禮註皆云玄則六入與
 更以此玄入黑汁則名七入爲緇矣但緇與玄相類
 故禮家每以緇布衣爲玄端也云禮俗文作爵言如
 爵頭色者以其爵
 亦多黑少故也

筐人

幌氏凍絲以澆水漚其絲七地去地尺暴之故書澆

作湄鄭司農云湄水温水也玄謂澆水以灰所泔水

也漚漸也楚人曰漚齊人曰淩幌音芒凍音練下

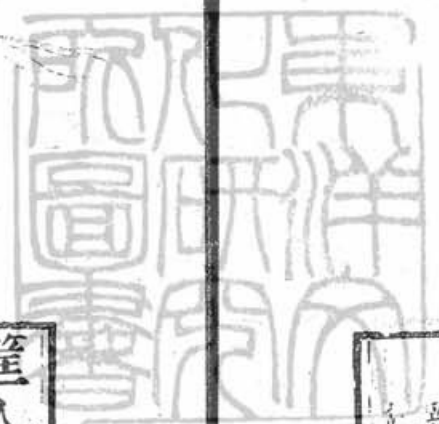
反李又烏侯反暴步卜反劉步莫反下同湄劉音眉

一音奴短反泔子禮反淩烏禾反又於爲反一音乃

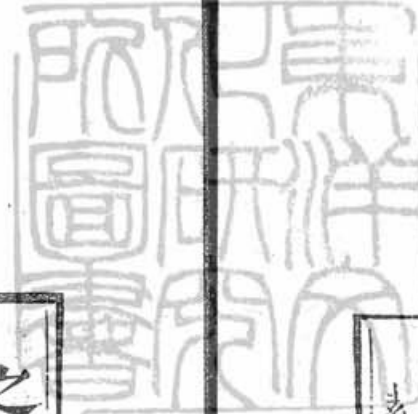
罪故書至曰淩。釋曰諸家及先鄭皆以澆水

則此澆亦當泔灰汁爲澆故不從晝暴諸日夜宿諸

爲灰渥淳其帛實諸澤器淫之以蜃渥讀如鄆人



渥管之渥以欄木之灰漸釋其帛也杜子春云淫當
 為涅書亦或為湛鄭司農云澤器謂滑澤之器蜃謂
 灰也士冠禮曰素積白屨以魁柎之說曰魁蛤也周
 官亦有白盛之蜃蜃蛤也玄謂淫薄粉之令帛白蛤
 今海旁有焉○欄音練李又來踐反或音蘭渥烏豆
 反管古顏反湛子潛反冠古亂反屨几具反魁苦廻
 反又作魁柎方于反蛤古盍反粉如字劉方問反
○渥者按哀八年吳伐魯云初武城人或有因於吳
 竟田焉拘鄆人之渥管者曰何故使吾水滋是其事
 引士冠禮曰素積白屨以魁柎之者謂皮弁服白布
 衣而素積以為裳屨裳同色故清其灰而盥之而揮
 素積白白屨或以為蜃灰柎之也



之盥清澄也於灰澄而出盥晞之晞而揮去其蜃盥
音鹿揮音揮而沃之而盥之而塗之而宿之盥更渥
去起呂反淳之明日沃而盥之盥朝更沃至夕盥之又更沃至
 旦盥之亦七日如渥絲也○朝此一字張遙
 反餘皆朝廷之朝晝暴諸
 日夜宿諸井七日七夜是謂水凍○晝暴至水凍
 釋曰凍帛凍絲
 者有二灋上文為灰凍
 灋此文是水凍法也

注疏卷第四十

周禮註疏卷第四十一

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

冬官考工記下

玉人之事鎮圭尺有二寸天子守之命圭九寸謂之桓圭公守之命圭七寸謂之信圭侯守之命圭七寸謂之躬圭伯守之命圭命圭者王所命之圭也朝覲執焉

居則守之子守穀璧男守蒲璧不言之者闕耳故書或云命圭五寸謂之躬圭杜子春云當為七寸玄謂