

書名 周禮註疏四十二卷
 撰者 漢 鄭玄 注，唐 陸德明 音義，唐 賈公彥 疏
 卷 卷四十一
 內容分類 經·禮·周禮·唐
 索書號 經部·彙刻·1
 編號 A189400

卷四十一

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A189400
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 經部·彙刻·1
 漢籍善本文影像資料庫文本 周禮註疏四十二卷
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上的注意事項

周禮註疏卷第一

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

天官冢宰第一

○陸德明音義曰本或作冢宰上非餘卷放此
 鄭目録云

所立之官冢宰大也宰者官也天者統理萬物天冢宰使掌邦治亦所以總御衆官使不失職不者大宰總御衆官不主一官之事也○釋曰鄭天者周天有三百六十餘度天官亦總攝三百官故云象天也云官者亦是管攝爲號故題曰也鄭又云冢大宰官也者下註對大宰則云冢之上此不對大宰故云冢大也宰者調和膳羞此冢宰亦能調和衆官故號大宰之官鄭又云司者大宰總御衆官不主一官之事者此官不司對司徒司馬司寇司空皆云司以其各主一官

注疏卷第四十

周禮註疏卷第四十一

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

冬官考工記下

玉人之事鎮圭尺有二寸天子守之命圭九寸謂之桓圭公守之命圭七寸謂之信圭侯守之命圭七寸謂之躬圭伯守之圭命圭者王所命之圭也朝覲執焉

居則守之子守穀璧男守蒲璧不言之者闕耳故書或云命圭五寸謂之躬圭杜子春云當為七寸玄謂

五寸者璧文之闕亂存焉。信音身朝直。玉人至。

釋曰云玉人之事者謂人造玉瑞玉器之事此一句。

總與下諸文為目圭名鎮名信及躬備於宗伯。

命圭至存焉。釋曰云命圭者王所命之圭也者公。

羊傳云錫者何賜也命者何加我服也於王以策命。

諸侯之時非直加之以車服時即以圭授之以為瑞。

信者也朝覲執焉者典瑞云公執桓圭以下朝覲宗。

遇會同于王諸侯相見亦如之是也云居則守之者。

謂以為鎮守者也故云居則守之子守穀璧男守蒲。

璧典瑞宗伯大行人俱有其文於此不言之者闕也。

鄭云闕者若韋氏櫛氏之類亦闕也若然經有鎮圭。

按典瑞云王執鎮圭纁藉五采五就以朝日鄭不言。

者有典瑞可參故直舉諸侯可知也子春破故書五。

寸當從經七寸後鄭不從以從故書為五寸五寸是。

璧文之闕亂存者命圭是伯五寸是子男故亂存也。

天子執冒四寸以朝諸侯。名玉曰冒者言德能覆。

蓋天下也四寸者方以尊接卑以小為貴。至為貴。

○釋曰鄭知名玉曰冒言德能覆蓋天下者案書傳。

云古者必有冒言不敢專達之義天子執冒以朝諸。

侯見則覆之註云君恩覆之臣敢進是其冒覆之事。

案孔註顧命云言冒所以冒諸侯圭以齊瑞信方四。

寸邪刻之不言冒以覆蓋天下者義得兩舍故註有。

異故書傳云古者圭必有冒亦是冒圭之法也此冒。

據朝覲諸侯時執之詩殷頌云受小球大球為下國。

綴旒注云小球尺二寸大球長三尺與下國結定其。

心如旌旗之旒彼據天子與諸侯盟會。天子用全上。

公用龍侯用瓚伯用將。鄭司農云全純色也龍當。

為龙尤謂雜色玄謂全純玉也瓚讀為餐餐之餐龍。

瓚將皆雜名也卑者下尊以輕重為差玉多則重石。

多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石○龍莫江反○龍莫江反

反下同司農音讚將如字劉音陽○釋曰此經因

天子以下執玉遂說尊卑之玉善惡不同先鄭云全

純色也龍當為龍龍謂雜色後鄭以為全純玉也純

玉即純色義無殊讀餐履之履者臨人職有餐食

漢時有膏履今連言餐履者取雜意云龍璫將皆雜

名者謂玉之雜名此亦含襍色必知後鄭玉襍中含

色者見鄭異義駁云玉襍則色襍則知玉全色亦全

也云卑者下尊以輕重為差玉多則重石多則輕知

者見盈不足術曰玉方寸重七兩石方寸重六兩云

公侯四玉一石伯子男三玉二石者按禮緯云天子

純玉尺二寸公侯九寸四玉一石伯子男三玉二石

此註出於彼但此經公與侯異註及彼文公侯同又

彼伯子男同十寸皆與此經不同者彼據殷法但玉

石多少與周同故引之也若然公侯同繼子男執皮

四玉一石而龍璫異者蓋玉色有別也

帛謂公之孤也見禮次子男費用束帛而以豹皮

表之為飾天子之孤表帛以虎皮此說玉及皮帛者

遂言見天子之用費○見禮賢釋曰此公之孤上

不言子男而此云繼子男者以上文不見子男也不

見者以子男與伯同用三玉二石故空其文見子男

與伯等以是得言以皮帛繼子男也以大行人註言

之此亦是孤尊更以其贊見也知諸侯孤飾贊以豹

皮天子之孤飾以虎皮者郊特牲云虎豹之皮示服

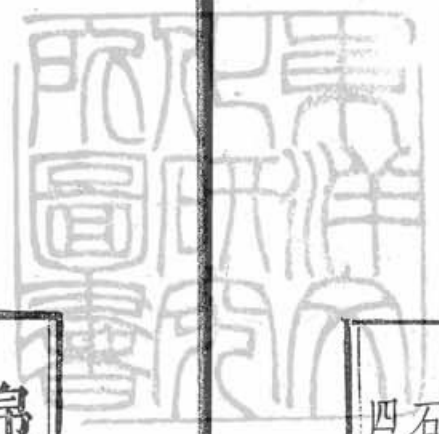
猛也二者皮中為美虎皮又貴天子孤尊故知義然

天子圭中必必讀如鹿車緝之緝謂以組約其

中央為執之以備失隊○必府結反戚如字緝劉府

北俗今猶有此語音如劉音蓋古語乎劉音未必

失組約如字劉阿駁反為于偽反隊直類反必



讀至失隊。釋曰：上列天子及公侯伯之圭於此，獨言天子圭中必者，按聘禮記五等諸侯及聘使所執圭璋，皆有纁藉及絢組，絢組所以約圭中央，恐失墜，卽此中必之類。若然，圭之中必尊卑皆有，此不言諸侯圭舉上以明下可知。云讀如鹿車，緝之緝者，俗讀之也。此緝絢組一也。

以祀天

詁

郊天所以禮其神也。典瑞職曰：四圭有邸。

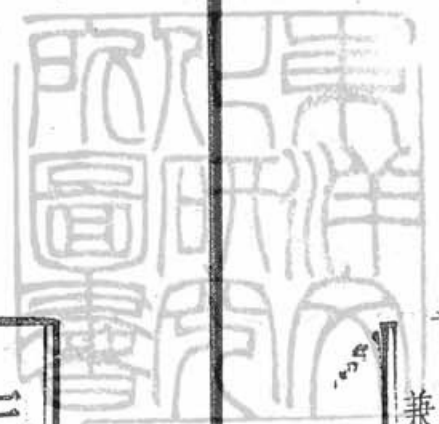
以祀天旅上帝。

音 帝丁禮反又音帝下文同。

詁

郊天至上帝。釋曰：此圭典瑞直

言所用禮神不言尺寸，故此言之。此直言尺二寸，按典瑞註先鄭云：中央爲璧，圭著其四面，一玉俱成。又云：圭末四出，若然，此尺二寸者，未知璧在中央，通兩畔總計爲尺二寸，未知除璧之外兩畔之圭各有一尺二寸。據下，裸圭尺有二寸，而言則此四圭圭別尺有二寸，仍未審以璧爲邸。邸徑幾許，禮旣無文，不可強記也。引典瑞者，證祀天爲夏正郊所感帝。大圭長兼國有故旅祭五帝之事，亦以此圭禮神也。



三尺杼上終葵首天子服之

詁

王所搢大圭也。或謂

之珽終葵椎也。爲椎於其杼上，明無所屈也。杼，綱也。

相玉書曰：珽玉六寸，明自炤。

○杼直呂反，珽他頂反。直，追反。下同。綱，色界。

反劉色例，反殺字之異者，本或作殺。

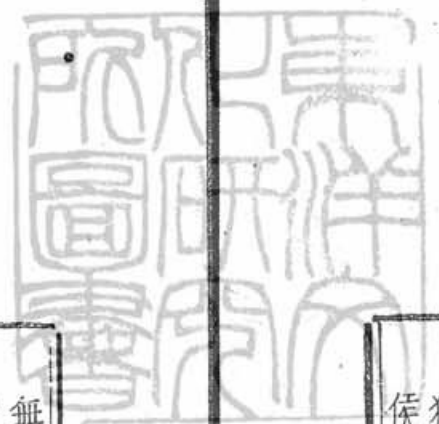
詁 大圭至服之。釋曰：言大

圭者以其長，故得大圭之稱。言服之者，以其搢於衣帶之間，同於衣服，故以服言之。○王所至自炤。釋曰：云王所搢大圭也者，典瑞云：王搢大圭執鎮圭。纁藉五采，五就以朝，日是也。云或謂之珽者，玉藻云：天子搢珽，方正於天下也。鄭云：言珽然無所屈，此註亦云：明無所屈，皆對諸侯爲荼大夫前屈後屈，故云無所屈也。云終葵椎也者，齊人謂椎爲終葵，故云終葵椎也。云相玉書曰：珽玉六寸，明自炤者，謂於三尺圭，上除六寸之下兩畔，殺去之，使已上爲椎頭，言六寸據上不殺者而言。云明自炤者，玉體瑜不掩瑕，瑕

不掩瑜善惡露見是其忠實君子於玉比德焉言忠實故云明自昭也引之者證大圭者為終葵六寸已下杆之也 **土圭尺有五寸以致日以土地** 致日度景至

不夏日至之景尺有五寸冬日至之景丈有三尺土猶度也建邦國以度其地而制其域 ○景度待洛反下註同

土圭至土地 ○釋曰言土圭謂度土地遠近之圭故云土圭 ○致日至其域 ○釋曰云致日度景至不者於地中立八尺之表於中漏半夏至日表此尺五寸景與土圭等冬至日丈三尺為景至若不依此皆為不至故云度景至不也但景至與不至皆由君政得失而來度之者若不至使君改德教也云夏日至之景尺有五寸冬日至之景丈二尺者皆通卦驗文大司徒亦云夏日至之景尺有五寸謂之地中云土猶度也建邦國以度其地而制其域者此度地封諸侯日景一分地差百里五等諸侯直取五分景已下



無取尺寸 **裸圭尺有二寸有瓚以祀廟** 裸之言灌

也或作裸或作果裸謂始獻酌奠也瓚如盤其柄用

圭有流前注 ○裸古亂反 **瓚** 裸圭至祀廟 ○釋曰鄭

有裸天地大神至尊不裸故此唯云以祀廟典瑞兼云以裸賓客此不言者有典瑞故作文略也 ○ **裸**

之至前注 ○釋曰讀裸為灌者取水灌之義云裸謂始獻酌奠也者小宰註云裸亦謂祭之啐之奠之以

其尸不飲故云奠之按司尊彝註裸謂始獻尸郊持牲註云始獻神也者以其裸入獻于尸故云獻尸二

灌圭為降神故云獻神三註雖曰不同其義一也云瓚如盤其柄用圭有流前注者鄭注典瑞引漢禮瓚

盤大五升口徑八寸下有盤口徑一尺言有流前注者按前三璋之勺鼻寸是也言前注者以尸執之向外祭乃注之故 **琬圭九寸而縹以象德** **琬** 猶圓也

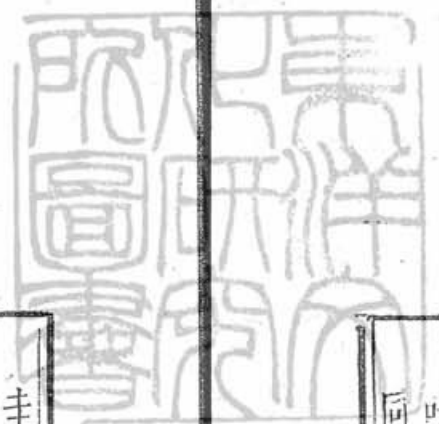
云有流前注也 **琬圭九寸而縹以象德** **琬** 猶圓也

王使之瑞節也諸侯有德王命賜之使者執琬圭以致命焉○琬於阮反縑音早使○琬圭至象所吏反下同藉慈夜反○德○釋曰

典瑞云琬圭以治德以結好此不言結好此文略彼云治德據使者而言此言象德據圭體而說彼不言有縑此言有縑亦是互見為義○琬猶至藉也○釋曰云諸侯有德王命賜之使者執琬圭以致命焉者若天王使毛伯來錫公命公羊云錫者何賜也命者何加我服也是諸侯有德王使人賜命之事也

琰圭九寸判規以除慝以易行凡圭琰上寸半琰

圭琰半以上又半為瑑飾諸侯有為不義使者征之執以為瑞節也除慝誅惡逆也易行去煩苛○琰餘冉反慝吐得反易以波反又音亦改也行音下孟反註同以上時章反瑑血轉反去起呂反苛音何



圭至煩苛○釋曰知凡圭琰上寸半者禮記雜記文知此琰圭琰半以上又半為瑑飾者以其言判判半也又云規明半以上琰至首規半以下為瑑飾可知云諸侯有為不義使者征之執以為瑞節也者此釋除慝故引經文除慝誅惡逆也云易行去煩苛者此非惡逆之事直政教煩多而苛虐是諸侯行惡故王使人執之以為瑞節易去惡行**璧羨度尺好三寸以為度**鄭司農

云羨徑也好璧孔也爾雅曰肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉好若一謂之環玄謂羨猶延其袤一尺而

廣狹焉○羨以善反延也又音賤徑也好呼報呼老二反注同肉柔又柔育二反下同瑗于眷反

劉于願反○鄭司至狹焉○釋曰引爾雅欲見此袤音茂**璧好三寸好卽孔也**兩畔肉各三寸兩畔共六寸是肉倍好也後鄭云羨猶延其袤一尺而廣狹焉者是羨為不圓之貌造此璧之時應圓徑九

寸今減廣一寸以益上下之袤一寸則上下一尺廣八寸故云其袤一尺而廣狹焉狹焉謂八寸也以爲度者天子以爲圭璧五寸以祀日月星辰禮其神

也圭其邸爲璧取殺於上帝禮其至上帝釋曰此圭璧謂以璧爲

邸旁有一圭故云圭其邸爲璧也云取殺於上帝者按上文四圭以祀天此日月星辰爲天之佐故一圭

是取殺於上帝也按典瑞云兩圭有邸以祀地璋邸射以祀山川彼山川亦取殺於地此不言者文略彼

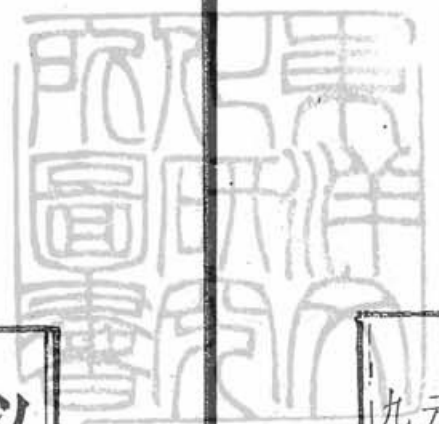
又有珍圭牙璋此不言者亦是文略並玉人造之可知璧琮九寸諸侯以享天

子享獻也聘禮享君以璧享夫人以琮宗反琮才

享獻至以琮釋曰按小行人二王後享天子及后用圭璋則此璧琮九寸據上公引聘禮者欲見經

云享天子用璧享后用琮此據上公穀圭七寸天子九命若侯伯當七寸子男當五寸

穀圭七寸天子



以聘女納徵加於束帛納徵加於束帛釋曰自士已上皆用玄纁

束帛但天子加以穀大璋中璋九寸邊璋七寸射四圭諸侯加以大璋也

寸厚寸黃金勺青金外朱中鼻寸衡四寸有纁天子

以巡守宗祝以前馬射琰出者也勺故書或作約

杜子春云當爲勺謂酒尊中勺也鄭司農云鼻謂勺

龍頭鼻也衡謂勺柄龍頭也玄謂鼻勺流也凡流皆

爲龍口也衡古文橫假借字也衡謂勺徑也三璋之

勺形如圭瓚天子巡守有事山川則用灌焉於太山

川則用大璋加文飾也於中山川用中璋殺文飾也

於小山川用邊璋半文飾也其所沈以馬宗祝亦執
勺以先之禮王過大山川則大祝用事焉將有事於

四海山川則授人飾黃駒○射食亦反註及下註同

衡謂並同祈沈如字劉居綺反小爾雅曰祭山川曰

祈沈按爾雅祭山曰庶縣祭川曰浮沈祈音九委反

今讀宜依爾雅音大○璋至前馬○釋曰此經說

祝音泰授戶教反○王巡守出行過山川禮敬之

事三璋據為勺柄黃金勺以下據為勺頭○射琰

至黃駒○釋曰射琰出者也者向上謂之出謂琰半

已上其半已下為文飾也先鄭云鼻謂勺龍頭鼻後

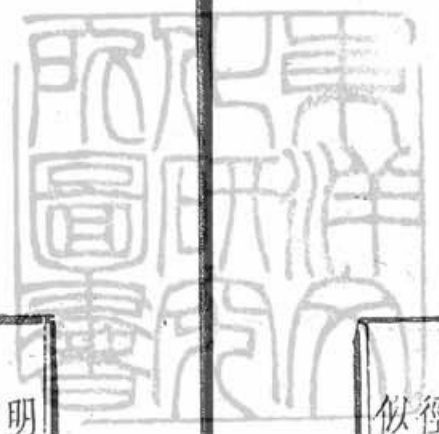
鄭增成其義衡謂勺柄龍頭後鄭不從玄謂衡古文

為橫謂勺徑破先鄭為勺柄云三璋之勺形如圭瓚

者圭瓚之形前註已引漢禮但彼口徑八寸下有盤

徑一尺此徑四寸徑既倍狹明所容亦小但形狀相

似耳故云形如圭瓚也知用灌者以其圭瓚灌宗廟



明此巡守過山川用灌可知於大山川已下至半文
飾皆無正文鄭君以意解之云祈沈以馬者取授人
飾黃駒故知馬也知宗祝亦執勺以先之者即引大
祝職云王過大山川則大祝用事焉是大祝用此經
黃金勺之事也云將有事于四海山川則授人飾黃
駒者授人職文引之者見禮山川非直灌亦有牲牢
以山川地神故用黃駒也大祝職云王過大山川大
祝用事不言中山川小山川者舉大者而言或使小
祝為○璋亦如之諸侯以聘女亦納徵加於束帛

也大璋者以大璋之文飾之也亦如之者如邊璋七

寸射四寸○璋亦納至四寸○釋曰鄭知以大璋之

璋之文飾之也又知如邊璋七寸射四寸者以其天

子穀圭七寸以聘女諸侯不可過於天子為九寸既

文承邊璋之下而言亦如之○璋圭璋八寸璧琮八寸

明知加邊璋七寸射四寸也

以覘聘

瑑文飾也。覘，視也。聘，問也。衆來曰覘，特來曰聘。聘禮曰：凡四器者，唯其所寶以聘可也。

瑑 圭至覘聘。釋曰：此謂上公之臣執以覘聘，用圭璋享用璧琮於天子及后也。若兩諸侯自相聘，亦執之。侯伯之臣宜六寸，子男之臣宜四寸。

璧 圭璋享用璧琮於天子及后也。若兩諸侯自相聘，亦執之。侯伯之臣宜六寸，子男之臣宜四寸。

文至可也。○釋曰：云瑑文飾也者，凡諸侯之臣覘聘，並不得執君之柘圭信圭之等。直瑑爲文飾耳。云覘，視也。聘，問也。者，按大宗伯云：時聘曰問，殷覘曰視。故據彼而言也。云衆來曰覘，特來曰聘者，衆來則元年

七年十一月一服朝之歲來者衆也。特來則天子有事，乃來無常期者是也。引聘禮者，彼亦云圭璋璧琮四器，故引以爲證。云所寶謂不聘時寶之。

牙璋 中璋七寸，射二寸，厚寸，以起軍旅，以治兵守。

皆。有。鉏。牙。之。飾。於。琰。側。先。言。牙。璋。有。文。飾。也。○**鉏** 劉李側魚

○**二璋** 反沈徐。○**守** 正與典瑞文同。彼無中璋者，以其大小等故不見也。牙璋起軍旅，則中璋亦起軍旅。二璋蓋軍多用牙璋，軍少用中璋。鄭知二璋皆爲鉏牙之飾者，以其同起軍旅，又以牙璋爲首，故知中璋亦鉏牙有鉏牙，但牙璋文飾多，故得牙名而先言也。

五寸宗后以爲權 駟讀爲組，以組繫之，因名焉。鄭司農云：以爲稱錘，以起量。○**錘** 直僞反。劉直危反。○**駟** 至爲權。○**釋** 曰：此后所用，故五寸降於下文。天子所用七寸者也。○**駟** 讀至起量。○**釋** 曰：駟讀爲組者，於義無取於駟，故從組。以其用組爲繫，言因名焉者，以組爲繫名。組，琮似以玉飾豆，卽名玉豆其類也。先鄭云：以爲稱錘，以起量者，量自是斗斛之名，而云爲量者，對文量衡異散，文衡亦得爲量，以其量輕重故也。

大琮十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之

也。○**大琮** 十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之也。

也。○**大琮** 十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之也。

也。○**大琮** 十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之也。

也。○**大琮** 十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之也。

也。○**大琮** 十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之也。

也。○**大琮** 十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之也。

也。○**大琮** 十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之也。

也。○**大琮** 十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之也。

也。○**大琮** 十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之也。

也。○**大琮** 十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之也。

也。○**大琮** 十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之也。

也。○**大琮** 十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之也。

如王之鎮圭也射其外鉏牙
釋曰言大琮者對

上駟琮五寸為大也言十有二寸者并角徑之為尺
二寸言射四寸者據角各出二寸兩相并四寸言是

謂內鎮者對天子執鎮圭為內謂若內宰對大宰為
內內司服對司服為內王不言外者男子居外是其

常但婦人陰則得內稱也云射其
外鉏牙者據八角鋒故云鉏牙也**駟琮七寸鼻寸有**

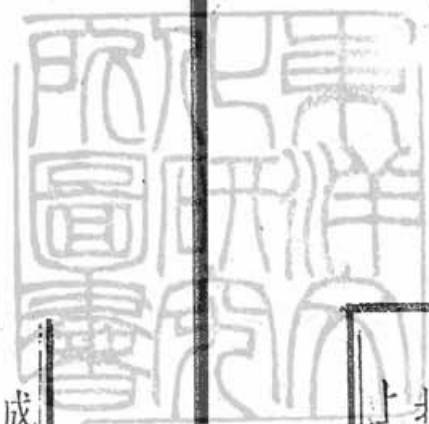
半寸天子以為權
鄭司農云以為權故有鼻也

駟琮至為權○釋曰此天子以為權故有鼻
上后權不言鼻者舉以見后亦有鼻可知**兩圭五**

寸有邸以祀地以旅四望
邸謂之祗有邸僂共本

也○祗音帝劉作極兩圭至四望○釋曰此亦依
戶古反僂昌翁反典瑞所解謂祀神州之神於

北郊及國有故旅祭四望以對四圭有邸祀天及旅
上帝也若天地自用黃琮云僂共本也者亦一玉俱



成兩圭尺相**瑑琮八寸諸侯以享夫人**
獻於所朝

聘君之夫人也**琮**
瑑琮至夫人○釋曰言以享夫人

則是諸侯自相朝所用致享者也
五等諸侯朝天子享用璧琮不降瑞若自相享降瑞

一等此八寸據上公二王後自相享亦用璧琮八寸
侯伯當六寸子男自相享退用琥璜降用四寸經言

諸侯正是朝註兼云聘者其臣聘瑑圭璋璧琮亦皆
降一等與君寸數同故兼言聘也此經直**案十有二**

寸棗棗十有二列諸侯純九大夫純五夫人以勞諸

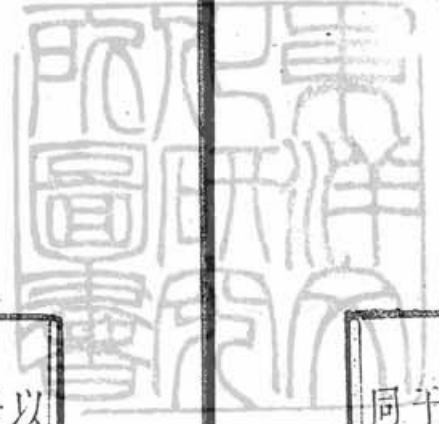
侯
純猶皆也鄭司農云案玉案也夫人天子夫人

玄謂案玉飾案也夫人王后也記時諸侯僭稱王而
夫人之號不別是以同王后於夫人也玉案十二以

為列王后勞朝諸侯皆九列聘大夫皆五列則十有二列者勞二王之後也棗桌實於器乃加於案聘禮

曰夫人使下夫人勞以二竹簋方玄被纁裏有益其實棗烝桌擇兼執之以進○勞力報反註
同被皮寄反
案十至

釋曰案十有二寸者謂玉案十有二枚云棗桌十有二列案案皆有棗桌為列十有二者還據案十二為數不謂一案之上十有二也○純猶至以進○釋曰先鄭云夫人天子夫人後鄭不從者勞諸侯以王后為主豈不見后先見三夫人乎故不從也玄謂案玉飾案也者以其在玉人故知以玉飾案也云記時諸侯僭稱王者春秋之世吳楚及越僭號稱王而吳楚夫人不稱后是夫人之號不別也云是以同王后于夫人也者周王與吳楚同號王故周王后號亦下同吳楚之夫人也云案十有二以為列者微破賈馬



以此十二列比聘禮醢醢夾碑百壘十以為列云王后勞朝諸侯皆九列聘大夫皆五列則十二列勞二文三者故以此義推量之也云棗桌實于器乃加於案者此約聘禮故即引聘禮為證也聘禮五介入境張旃是侯伯之卿大夫聘者也而主國夫人使下大夫勞賓以二竹簋方者簋法圓今此竹簋方為之者此或棗桌與黍稷簋異也玄被者以玄纁為表被聘禮諸侯夫人使下大夫勞無案直有棗桌此後勞有棗桌又亦有案引之者證此棗桌亦盛於竹簋者也

璋邸射素功以祀山川以致稍餼
邸射剡而出也

致稍餼造賓客納稟食也鄭司農云素功無瑑飾也

餼或作氣杜子春云當為餼○造七
報反
邸射至為

以祀山川者謂四望之外所有山川皆是云邸射剡而出也者向上謂之出半圭曰璋璋首邪却之今於

邪却之處從下向上總邪却之名為剡而出云致稍
餼造賓客納稟食也者謂賓客在館主君使人造賓
客納稟食稟食則米者也以其經云
稍餼稍致之是食米曰稟者也

柳人關○柳莊密
反本或作櫛

雕人關○雕音彫
本亦作彫

磬氏為磬倨句一矩有半註必先度一矩為句一矩為

股而求其弦既而以一矩有半觸其弦則磬之倨句

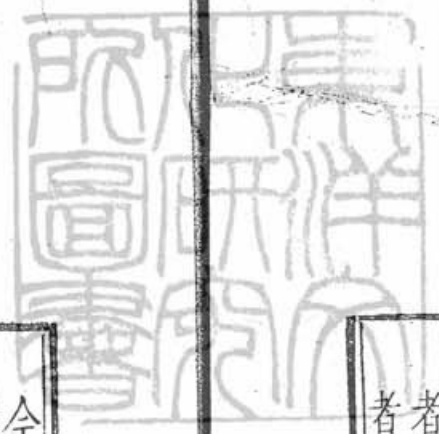
也磬之制有大小此假矩以定倨句非用其度耳

音據句沈音鉤註同必先至度耳釋曰鄭云

劉如字先度待洛反註必先度一矩為句者據上曲

者一矩為股據下直者而求其弦者弦謂兩頭相望

者云既而以一矩有半觸其弦者假令句股各一尺



今以一尺五寸觸兩弦其句股之形即磬之倨句折

殺也云磬之制有大小者按樂云磬前長三律二尺

七寸後長二律尺八寸是磬有大小之制也云此假

矩以定倨句非用其度耳者謂此經倨句各一矩并

一矩有半皆假設言之以定倨句及其其博為一

作磬非用此度自依律長短為之也其博為一

博謂股博也博廣也疏博謂至廣也釋曰鄭知

文因此博而云股為二明此博即股廣也此上下云

一二三者此亦假一二三而為長短廣狹故不言尺

也股為二鼓為三參分其股博去一以為鼓博參分
其鼓博以其一為之厚註鄭司農云股磬之上大者
鼓其下小者所當擊者也玄謂股外面鼓內面也假
令磬股廣四寸半者股長九寸也鼓廣三寸長尺三

寸半厚一寸○去起呂反令**疏**鄭司至一寸○釋

大者鼓其下小者以其股面廣鼓面狹故以大小而

言也玄謂股外面也者以其在上故以為外鼓內面

也者以其在下故以為內言假令者經直言一二三

不定尺寸是假設之言也若定尺寸自當依律為短

長也以四寸半為灋者直取**已上則摩其旁****釋**鄭司

從此以下為易計非實灋也農云磬聲大上則摩鑪其旁玄謂大上聲清也薄而

廣則濁○已上時掌反註同大音**疏**鄭司至則濁

云摩鑪其旁不言處所故後鄭增成之凡樂器厚則

聲清薄則聲濁今大上是聲清故摩使薄薄而廣則

濁**已下則摩其端****釋**大下聲濁也矩而厚則清○端

也劉又音穿疏大下至則清○釋曰此聲濁由薄薄

本或作端疏不可使厚故摩使短短則形小形小則

矢人為矢鏃矢參分第矢參分一在前二在後釋參訂

之而平者前有鐵重也司弓矢職第當為殺鄭司農

云一在前謂箭橐中鐵莖居參分殺一以前○鏃矢

音候第音殺色黠反劉色例反李音拂訂音亭劉當定反橐古老反下同疏參訂至以

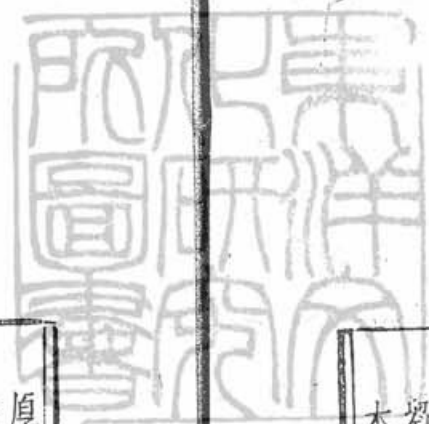
參訂之而平者以其言參分一在前二在後明據稱

量得訂而言之云前有鐵重也者若不前鐵重何以

參分得訂也引司弓矢職者彼鏃矢與殺矢相對第

矢自與矰矢相對此上既言鏃矢明下宜有殺矢對

厚厚則
聲清也



矢五分二在前三在後鐵差短小也兵矢謂枉矢

絜矢也此二矢亦可以田田矢謂絜矢絜苦結反

增鐵差至絜矢釋曰云鐵差短小也者前參

短小也云兵矢謂枉矢絜矢也者以司弓矢職參之

下有七分當弗矢絜矢此五分當枉矢絜矢也云田

矢謂絜矢者依鄭志此云田矢謂絜矢非謂經中田

矢正是下文七分者若然既非經之田矢鄭言之者

欲見絜矢正田矢此經二矢亦可以田若然經枉矢

絜矢非直為兵矢亦將田獵故云此二矢亦可以田

也按鄭志趙商問司弓矢註云凡矢之制絜矢之屬

七分三在前四在後按矢人職曰田矢五分二在前

三在後註云田矢謂絜矢數不相應不知所裁答曰

田矢謂絜矢此先定後云此二矢亦可以田頃若少

疾此疏初在篋筈之間屬錄事得之謹答者然鄭君

本意以絜矢為田矢非經田矢自是尋常田矢此二

矢亦可以田解經田矢是枉矢絜矢非直為兵矢此

二者亦可以田也此鄭云田矢謂絜矢按司弓矢職

枉矢絜矢言利諸田獵弗矢絜矢直言弋射不言田

獵而云田矢者弋射即是田獵也按司弓矢職枉矢

絜矢在前後乃云絜矢殺矢此矢人先言絜矢殺矢

者彼據事之重者為先以其枉矢絜矢用諸戰伐是

重故在前此據鐵輕重殺矢七分三在前四在後

鐵又差短小也司弓矢職殺當為弗殺依注為弗

拂鐵又至為弗釋曰上經已破弗當為殺此

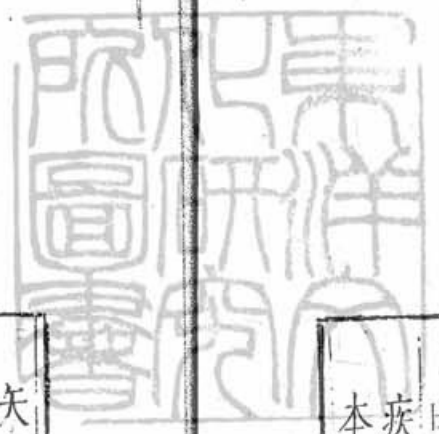
殺固宜為弗與絜矢同七分故亦引司弓矢證

之也此經直言弗矢不言絜矢者以其與弗矢同制

故略而不言也言鐵又差短小也者以其前五分二

在前此七分三在參分其長而絜其一矢彙長三

尺殺其前一尺令趨鏃也殺本又作絜色界反註



鏃子木反〔釋〕矢豪至鏃也。○釋曰按豪人註矢服或七木反〔釋〕長短之制未聞今此註云矢豪長二尺彼以無正文故云未聞此云三尺〔釋〕五分其長而羽其者約羽六寸逆差之故知三尺也

一羽者六寸〔註〕羽于付反〔註〕及其下同〔釋〕以其筈厚為之羽深

筈讀為豪謂矢幹古文假借字厚之數未聞〔釋〕○筈古老反下

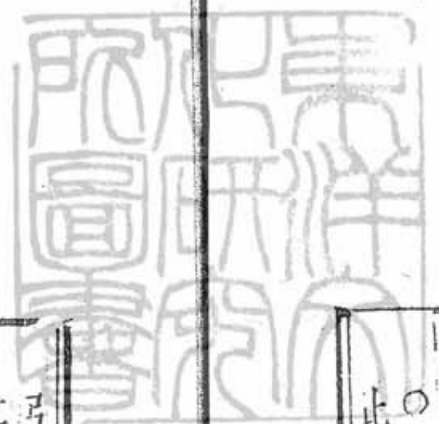
相筈**水之以辨其陰陽**〔釋〕辨猶正也陰沈而陽浮〔釋〕○辨

皮勉反劉〔釋〕辨猶至陽浮〔釋〕○釋曰就其浮沈刻記之〔釋〕夾其陰陽以設其

比夾其比以設其羽〔釋〕夾其陰陽者弓矢比在豪兩

旁弩矢比在上下設羽於四角鄭司農云比謂括也

○夾古洽反劉古協反〔釋〕夾其至括也〔釋〕○釋曰云此毗志反下及注同〔釋〕弓矢比在豪兩旁者以其



弓豎用之故比在豪之兩畔云弩矢比在上下者以其弩弓橫用之故比在豪上下云設羽於四角者無問弓之矢弩之矢比在兩旁

上下皆設羽於四角同也〔釋〕參分其羽以設其刃〔釋〕刃二寸〔釋〕刃二寸者以其言參

寸刃明知參分取一得〔釋〕則雖有疾風亦弗之能憚矣〔釋〕二寸為刃故知刃二寸

〔註〕故書憚或作但鄭司農云讀當為憚之以威之憚

謂風不能驚憚箭也〔釋〕憚音但都達反李直〔釋〕刃長寸

圍寸鋌十之重三皖〔釋〕刃長寸皖二字鋌一尺〔釋〕直頂

反皖〔釋〕刃長至一尺〔釋〕○釋曰知脫二字者據上參音尤〔釋〕分其羽以設其刃若刃一寸則羽三寸矢一

尺五寸便大短〔釋〕前弱則俛後弱則翔中弱則紆中強

明知脫二字也〔釋〕及古聞

則揚羽豐則遲羽殺則趨言幹羽之病使矢行不

正俛低也翔迴顧也紆曲也揚飛也豐大也趨旁掉

也○趨音躁子到反旁掉也是故夾而搖之以抵其

豐殺之節也今人以指夾矢儻衛是也○搖本又

反是故至節也○釋曰上經陳幹羽失所今此經

說知矢之羽病狀故云夾而搖之以抵其豐殺

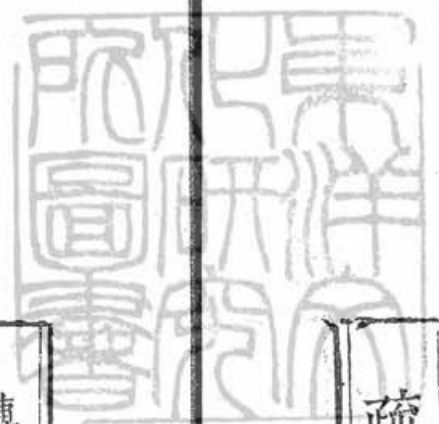
之節也撓之以抵其鴻殺之稱也撓擲其幹○撓乃

尺證反擲撓之至稱也○釋曰此經說知矢幹之

女角反病狀此言鴻即上文強是也此言殺即

上文弱是也凡相筈欲生而搏同搏欲重同重節欲疏同

疏欲臬相猶擇也生謂無瑕蠹也搏讀如搏黍之



搏謂圓也鄭司農云欲臬欲其色如臬也○相息亮

徒丸反蠹也相猶至臬也○釋曰云生謂無瑕蠹

下故反也者直言欲生於義無所取故以無瑕

蠹解之無瑕謂無異色無蠹謂無蠹孔也云搏讀如

搏黍之搏者讀如爾雅釋鳥黃鳥搏黍也此取其搏

圓之義先鄭云欲臬欲其色如臬也者觀經

東義取堅實先鄭云色如臬即是堅實者

陶人為甌實二鬴厚半寸脣寸盆實二鬴厚半寸脣寸

甌實二鬴厚半寸脣寸七穿量六斗四升曰甌鄭

司農云甌無底甌○甌魚輦反又音喏劉魚建反

量六至底甌○釋曰六斗四升曰甌昭三年左氏

傳齊晏子辭云甌無底甌者對甌七穿是有底甌

司農云穀讀為斛穀受三斗聘禮記有斛玄謂豆實三而戍穀則穀受斗二升庾讀如請益與之庾之庾

○鬲實音斛鄭司至之庾○釋曰先鄭云穀讀為歷穀音斛斛穀受三斗又引聘禮記有斛者按下

旒人豆實三而成穀受斗二升有戍文而先鄭讀穀為斛斛受十斗又云穀受三斗復引聘禮記有斛其

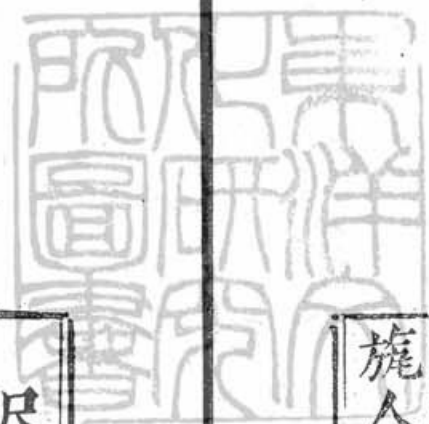
言自相亂後鄭皆不從之也玄謂豆實三而成穀出於下文引之破先鄭穀受三斗或十斗也讀庾為請

益與之庾之庾者讀從論語孔子冉有辭小爾雅刳二升二刳為豆豆四升四豆曰區四區曰釜二釜有

半謂之庾者庾本有二法故聘禮記云十六年申豐云注云今文籒為逾逾即庾也按昭二十六年申豐云

粟五千庾杜注云庾十六斗以此知庾有二法也

旒人為簋實一穀崇尺厚半寸脣寸豆實三而成穀崇



尺 崇高也豆實四升 ○旒方 旒人至崇尺 ○釋

簋今此用瓦簋據祭天地及外神尚質器用陶匏之類也註云豆實四升者晏子辭按易損卦象云二簋

可用享四以簋進黍稷於神也初與二直其四與五承上故用二簋四異爻也異為木五離爻也離為日

日體圓木器而圓簋象也是以知以木為之宗廟用之若祭天地外神等則用瓦簋故郊特牲云掃地而

祭於其質也器用陶匏以象天地之性是其義也若然簋法圓舍人註云方曰簋圓曰簋註與此合孝經

云陳其簋簋註云內圓 凡陶旒之事髻墾辟暴不入外方者彼發簋而言之

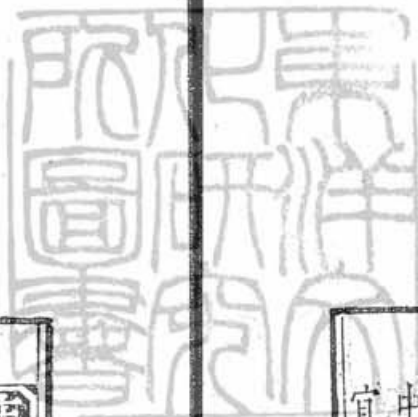
市 為其不任用也鄭司農云髻讀為刮辟讀為藥

黃蘖之蘖暴讀為剝玄謂髻讀為踴墾頓傷也辟破

裂也暴墾起不堅致也 ○髻音刮墾苦狠反辟卜革反劉薄駁反註同暴音剝又

音電或蒲到反為于偽反任音壬明劉音月或
 五刮反一音兀又五活反墳扶粉反致直吏反
 其至致也○釋曰先鄭云髻讀為刮刮是亂刮摩之
 義故不任用理無所取故後鄭不從薛讀為藥黃藥
 之藥取音同又以暴為剝者凡為器無剝破之義故
 後鄭亦不從也玄謂髻讀為明謂器不正敬邪者
 也
器中膊豆中縣
 膊讀如車輪之輪既拊泥而轉

其均對膊其側以擬度端其器也縣縣繩正豆之柄
 ○中下仲反下同膊市專反註輪同縣音玄後皆放
 此拊音附又方附反對音樹本又作樹擬疑紀反度
 待洛○**膊**讀至之柄○釋曰云膊讀如車輪之輪
 反者讀從雜記載以輕車之輪取音同也云對
 膊其側者按下交膊崇四尺上下高四尺無邪曲轉
 其均之時當擬度此膊宜與膊相應其器則正也豆
 中縣者豆柄中央把之者長一尺
膊崇四尺方四寸
 宜上下直與縣繩相應其豆則直



註 凡器高於此則埽不能相勝厚於此則火氣不交

因取式焉 ○埽芳符反又 ○**註** 凡器至式焉 ○釋曰

也厚於此謂厚於方四寸謂埽拊四畔各一
 寸也埽厚火氣不交埽不孰則易破者也

梓人為筍虛
 樂器所縣橫曰筍植曰虛鄭司農云筍

讀為竹筍之筍 ○筍息允反本又作筍虛
 音巨植直吏反又時力反 **註** 梓人為

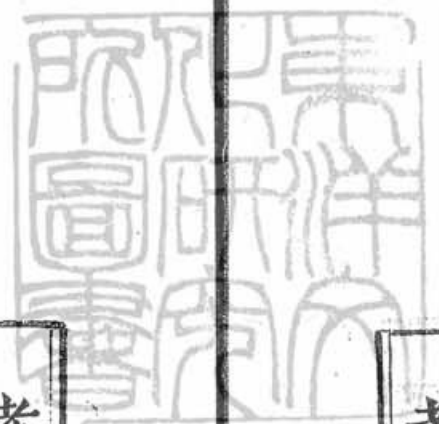
釋曰此文與下文為總目耳故下文重說為筍虛之
 法也 ○**註** 樂器至之筍 ○釋曰樂器所縣於筍虛者

謂鐘磬鐃者也先鄭筍讀為竹筍之筍筍
 謂竹初生則醢人筍菹者也亦取音同也 **天下之大**

獸五脂者膏者羸者羽者鱗者
 脂牛羊屬膏豕屬

羸者謂虎豹貍獾為獸淺毛者之屬羽鳥屬鱗龍蛇

之屬○羸力果反下同
○釋曰此文
貌音毗螭來知反
○亦與下為目故下亦別列
五者所用不同也
○脂牛至之屬
○釋曰知脂是
牛羊屬膏豕屬者下云二者祭宗廟以為牲故知也
鄭註內則云凝者曰脂釋者曰膏羸屬者謂虎豹貔
獾淺毛者之屬按月令季夏亦云其蟲羸註云虎豹
淺毛者鱗龍蛇之屬者月令春
宗廟之事脂者膏者
云其蟲鱗註云龍蛇之屬也
以為牲
致美味也
宗廟至為牲
○釋曰上總言
於此已下別言之者欲分別
可為筭
羸者羽者鱗者以為筭虞
貴野聲也
○羸者
虞者也
至筭虞
○釋曰此三者以為筭虞仍是總言可以為
筭虞以別於上云為牲者耳至下文仍更簡別可為
筭可為虞二
者不同者也
外骨內骨卻行仄行連行紆行以脰鳴
者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胷鳴



者謂之小蟲之屬以為雕琢
刻畫祭器博庶物也

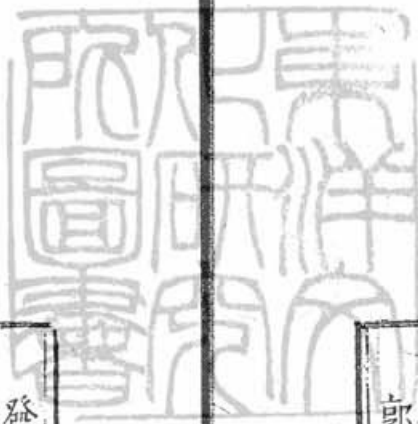
外骨龜屬內骨蟹屬卻行蟻行之屬仄行蟹屬連行

魚屬紆行地屬脰鳴龜屬注鳴精列屬旁鳴蜩蜋

屬翼鳴發皇屬股鳴蚣蟻動股屬胷鳴榮原屬
○郤

反劉去逆反仄音側紆乙俱反李又香于反脰音豆
頸也注陟又反劉都豆反一音之樹反胷鳴本亦作
骨又作育于本作骨云敝屍屬也賈馬作胃賈云靈
螭也鄭云榮原屬也不知榮原之屬以胷鳴作骨者
恐非也沈云作胃為得亦所未詳聶音胃劉本作胃
音鹵琢丁角反螿必滅反本又作螿螿行上羊忍反
下如字爾雅云螿行入耳郭璞云蚰蜒也按此蟲能
兩頭行是卻行劉云或作行蜎行音延今曲蟻也龜
戶媧反龜其辛反蜎音條蟬也蜎五兮反又五歷反
又五結反蚣思容反蜎思餘反又思呂反榮原如字

原亦作螻音或為宗廟牲或為筍虞訖今此更別
 同又五九反言小蟲之屬以飾祭器者也自紆行以上不能鳴者
 據行而言自脰鳴已下能鳴者據鳴而言云以為雕
 琢者以雕畫及刻為琢飾者也此注龜為外骨螿為
 內骨按易說卦云離為龜為螿注皆云骨在外
 與此注違者龜螿皆外骨但此經外骨內骨相對以
 鼈外有肉緣故為內骨也云卻行螿衍之屬者按爾
 雅釋蟲螿衍入耳按方言云螿衍注云延兩音自關
 而東謂之螿衍音引云仄行螿屬者今人謂之旁蟹
 以其側行故也云連行魚屬者以其魚唯行相隨故
 謂之連行也云紆行蛇屬者紆曲也以其蛇行屈曲
 故謂之紆行也云脰鳴鼈屬者鼈龜即蝦蟇也脰
 項也以其項中鳴也云注鳴精列屬者按釋蟲云蟋
 蟀菴注云今促織也亦名青蛩方言楚謂之蟋蟀或
 謂之蜚南楚之間或謂之王孫云旁鳴蜩蛄屬者此
 即蟬也蟬鳴在脅云翼鳴發皇屬者按爾雅蛟螿蟬
 郭云甲蟲也大如虎豆綠色今江東呼為黃蛸即此



發皇也云股鳴蚣蟛動股屬者七月詩云五月斯螽
 動股陸機云幽州人謂之春箕長而青角長股股鳴
 者云宵鳴榮原屬者此記本不同馬融以為胃鳴于
 寶本以為胃鳴胃在六府之內其鳴又未可以胃為
 狀亦難信皆不如作胃鳴也
 楊雄以為蛇醫或謂之榮原
 厚脣弁口出目短耳大
 宵燿後大體短脰若是者謂之羸屬恒有力而不能
 走其聲大而宏有力而不能走則於任重宜大聲而
 宏則於鐘宜若是者以為鐘虞是故擊其所縣而由
 其虞鳴燿讀為哨頤小也鄭司農云宏讀為絃緹

之絃謂聲音大也由若也
 與燿同沈蘇堯反頤燿讀至若也釋曰云燿
 小音頤李一音懇燿讀為哨頤小也者哨與頤皆

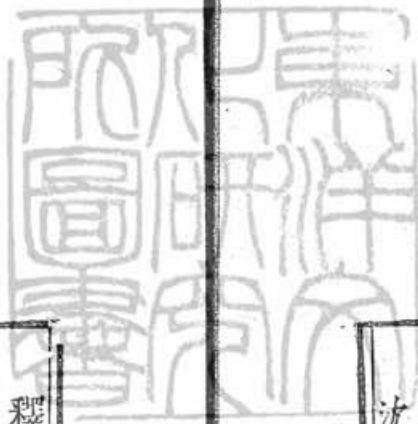
是少小之義故云哨頤小也凡猛獸有力者皆前麤後細故云大胃燿後先鄭讀宏為絃絃之絃讀從桓二年臧哀伯云衡統

若**是者謂之羽屬恒無力而輕其聲清陽而遠聞無力而輕則於任輕宜其聲清揚而遠聞於磬宜若是者以為磬虞故擊其所縣而由其虞鳴****吻**吻口脰也

願長脰貌故書願或作脛鄭司農云脛讀為鬣頭無

髮之鬣○銳喙況廢反一音昌銳反決如字又烏亢反吻劉無憤反戚亡粉反數劉音促李粗角

問下同脰音權脛劉苦顏反又容田反一音工定反按左傳有華脛音苦耕反鬣劉苦顏反呂○鏡象全沈同云鬣秃也或苦瞎反一音枯曷反**虞鳴****○**



釋曰上既言鐘虞此說磬虞磬輕於鐘故畫鳥為飾物食之時則以近喙本決故云決吻鄭云吻口脰也願長脰貌者脰項也謂長項貌脛先鄭云讀為鬣頭無髮之鬣者時俗有以無髮為鬣故讀從之亦取音同也此是鐘磬之虞不言鑄虞鑄與鐘同以其鑄如鐘而大獨在**小首而長搏身而鴻若是者謂之鱗屬**一虞為異耳

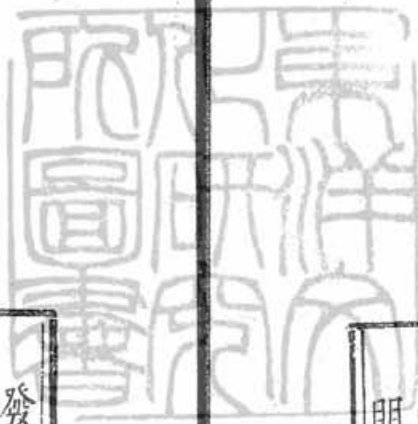
以為筍**搏**搏圓也鴻備也○搏徒九反**筍**小首至為

上論鐘磬之虞用鳥獸不同此論二者之筍同用龍蛇鱗物為之也故直云為筍不別言鐘之與磬欲見二者**凡攫網援箬之類必深其爪出其目作其鱗之**同也

而謂筍虞之獸也深猶藏也作猶起也之而頰頰

也○攫俱博反舊居碧反李又九夫反網色界反劉色例反援音袁箬音筮頰頰許慎口忽反云秃也

劉九本反李又其懇反凡攫至之而○釋曰此及一音苦紇反又音混
云攫網者攫著則殺之援攬則噬之如此之類必藏其爪出其目又作其鱗之而麟之而謂動頰頰此皆可畏之貌○
筍虛至頰也○釋曰此說鐘虞云之獸不言筍鄭言筍者筍虛相將之物故連言之耳云麟之而頰頰也者舊讀頰字以沽罪反謂起其頰頰劉玄以為於義無所取當為頰頰音壺讀之於義為也
深其爪出其目作其鱗之而則於眡必撥爾而怒
也
苟撥爾而怒則於任重宜且其匪色必似鳴矣
匪
采貌也故書撥作廢匪作飛鄭司農云廢讀為撥飛讀為匪以似為發
○撥必末反沈蒲末
深其至鳴反匪芳鬼反注下同
矣○釋曰此經重解上文之義鄭云匪采貌者以其以色配匪明匪是采貌也先鄭以似為發者以似非直實故為



發發謂鳴聲
爪不深目不出鱗之而不作則必積爾
發謂者也

如委矣苟積爾如委則加任焉則必如將廢措其匪

色必似不鳴矣
措猶頓也故書措作厝杜子春云

當為措
○積爾如字李湯過反廢措七故反
注同厝劉音錯七洛反又七故反
至鳴

矣○釋曰此經說脂者膏者止可為牲不可以為虞之義也子春從措不從厝者厝置之義非措頓故從

也措

梓人為飲器勺一升爵一升觚三升獻以爵而酬以觚

一獻而三酬則一豆矣
勺尊升也觚豆字聲之誤

觚當為觶豆當為斗
○勺上灼反注同觚依注作觶之豉反下同豆依注作斗舊音

主亦多口反下一
 豆酒同觚豆音孤韓詩說一升曰爵二升曰觚三升曰觶四升曰角五升曰散古周禮說亦與之同謹按周禮一獻三酬當一豆即觚二升不滿豆矣鄭玄駁之云觶字角旁友汝穎之間師讀所作今禮角旁單古書或作角旁氏角旁氏則與觚字相近學者多聞觚寡聞觥寫此書亂之而作觥耳又南郡太守馬季長說一獻而三酬則一豆當為斗一爵三觥相近禮器制度云觚大二升觥大三升是故鄭從二升觚三升觥也鄭云觚豆字聲之誤者觥字為觚是字之誤斗字為

食一豆肉飲一豆酒中人之食也一豆是聲之誤 豆酒又聲之誤當為斗凡試梓飲器鄉衡而實不盡

梓師罪之 鄭司農云梓師罪也衡謂麋衡也曲禮執君器齊衡玄謂衡平也平爵鄉口酒不盡則梓人



之長罪於梓人焉○鄉許亮反注 梓師罪也者謂梓師身自得罪後鄭不從者梓師是梓官之長不可自受罪故為梓師罪梓人也先鄭云

衡謂麋衡也者麋即眉也但器有大小不可據上畔與眉平故後鄭不從據下畔無問大小皆得平也引曲禮者彼衡謂與心平於此義異引之者雖於處不同平義相似故引之也

梓人為侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉 崇高也

方猶等也高廣等者謂侯中也天子射禮以九為節侯道九十弓弓二寸以為侯中高廣等則天子侯中

丈八尺諸侯於其國亦然鵠所射也以皮為之各如其侯也居侯中參分之一則此鵠方六尺唯大射以

皮飾侯大射者將祭之射也其餘有賓射燕射

云反注參分下身居一分同鵠古篤反注梓人至

下同射食亦反下射三侯下文射女同

釋曰禮射有三有燕射賓射大射射鵠賓射燕

射射侯法亦與此同崇高至燕射釋曰云高

廣等者謂侯中也者鄉射記云弓二寸以為侯中

則身也云天子射禮以九為節者按射人及樂師皆

云天子以騶虞九節是也云侯道九十弓者此約大

射禮大侯九十弓天子九節亦九十弓可知云弓二

寸以為侯中者鄉射記文鄉侯五十弓弓二寸以侯

中侯中一丈則九十弓者侯中丈八尺云諸侯於其

國亦然者大射禮云大侯九十糝侯七十豨侯五十

是也但天子九十弓無文約取畿外諸侯有九十七

十五十弓今此以天子至尊為主以諸侯亦如之云

鵠所射也者射義云為人君者以為君鵠為人臣者

以為臣鵠又云循聲而發發而不失正鵠者其唯賢

者乎是所射者也云以皮為之各如其侯也者侯謂

以皮飾兩畔其鵠之皮亦與作侯用皮同也謂若虎

侯以虎皮飾侯側其鵠亦用虎皮其餘熊豹麋等亦

然云居侯中參分之一者釋經參分其廣而鵠居一

焉云則此鵠方六尺者以侯方丈八尺三六十八故

知方六尺也云唯大射以皮飾侯者對賓射射正者

以五色飾侯之側為雲氣也燕射射獸侯者亦畫雲

氣飾侯之側也云大射者將祭之射也者射義說大

射之事云其容體比於禮其節比於樂而中多者得

與於祭是將祭而射謂之大射也其餘有賓射燕射

者禮射者有此三也賓射射之所掌是也燕射燕禮

所云是也又鄉射記亦云燕射之事也其餘更有鄉

射不言者鄉射射采侯則亦賓射也故不別言也

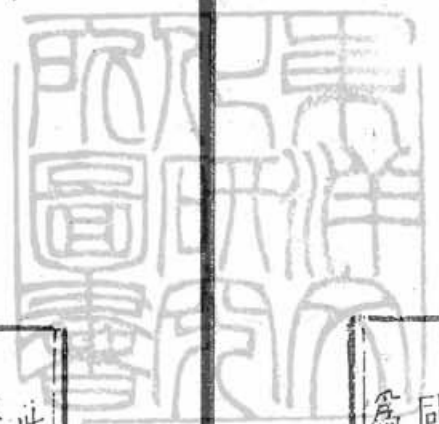
上兩個與其身三下兩個半之鄭司農云兩個謂

布可以維持侯者也上方兩枚與身三設身廣一丈

兩個各一丈凡為三丈下兩個半之傅地故短也玄

謂个讀若齊人擗幹之幹上个下个皆謂舌也身躬也鄉射禮記曰倍中以爲躬倍躬以爲左右舌下舌半上舌然則九節之侯身三丈六尺上个七丈三尺下个五丈四尺其制身夾中个夾身在上下各一幅此侯凡用布三十六丈言上个與其身三者明身居一分上个倍之耳亦爲下个半上个出也个或謂之舌者取其出而左右也侯制上廣下狹蓋取象於人也張臂八尺張足六尺是取象率焉

○兩個讀爲幹古且反下及註同李云大鄭依字傳音附擗乃荅反亦爲于偽反率音類木又作頰又音弔



此經云身即中上布一幅者是也上兩個居二分身居一分故云上兩個與其身三謂三分如等也云下兩個半之者謂半其出者也一侯二侯三侯皆然故不定侯名也

○鄭司至率焉○釋曰先鄭意身即與中爲一謂方丈者其上又加布一幅長三丈爲兩個後鄭不從者侯有中躬有躬者今先鄭唯有身不見中故不從之也玄謂个讀若齊人擗幹之幹者讀從公羊傳桓公朝齊侯使公子彭生擗幹而殺之是幹爲脅骨故云擗幹之幹此个亦與侯爲幹故讀從之也引鄉射記者欲見中有躬有舌三者云下个五丈四尺者其上兩個各出丈八尺今此下个上出九尺兩畔共減十八尺故有五丈四尺云此侯凡用布三十六丈者古者布幅廣二尺二寸二寸爲縫皆以二尺計之此侯是九十弓侯侯中丈八尺則九幅布布長丈八尺九幅九丈幅有八尺爲七丈二尺添前爲十六丈二尺上下躬各三丈六尺即上下共爲七丈二尺其上个七丈三尺下个有五丈四尺添前總用布三十六丈也其七十弓侯侯中一丈

四尺其五十弓侯中一丈皆倍中以上綱與下綱為躬倍躬以為左右个計之皆可知也

出舌尋續寸焉綱所以繫侯於植者也上下皆出

舌一尋者亦人張手之節也鄭司農云綱連侯繩也

續籠綱者續讀為竹中皮之續舌維持侯者貧反或

尤粉反劉侯犬反一音古上綱至寸焉釋曰綱

犬反植直吏反籠鹿工反以繫侯於植者也植則

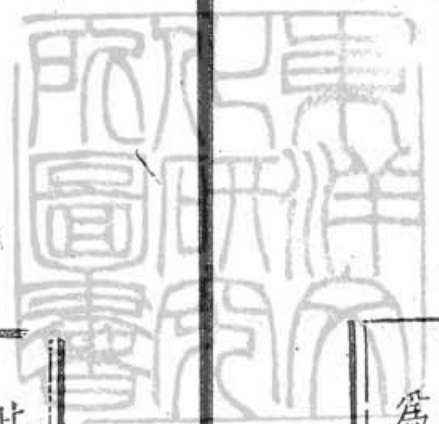
在兩旁邪豎之也必知邪豎之者下箇半上張皮侯

个皆出舌尋明知兩傍皆邪向外豎之也

而棲鵠則春以功皮侯以皮所飾之侯司裘職曰

王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠謂此侯也春讀

為蠢蠢作也出也天子將祭必與諸侯羣臣射以作



其容體出其合於禮樂者與之事鬼神焉棲音西春出允反

疏張皮至以功○釋曰云張皮侯者天子三侯用虎

熊豹皮飾侯之側號曰皮侯而棲鵠者各以其皮

為鵠名此為鵠者綴於中央似鳥之棲故云而棲鵠

也○**五采**皮侯至神焉○釋曰天子將祭已下皆取射

義之意以**張五采之侯則遠國屬**五采之侯謂以

五采畫正之侯也射人職曰以射法治射儀王以六

耦射三侯三獲三容樂以騶虞九節五正下曰若王

大射則以狸步張三侯明此五正之侯非大射之侯

明矣其職又曰諸侯在朝則皆北面遠國屬者若諸

侯朝會王張此侯與之射所謂賓射也正之方外如

鵠內二尺五采者內朱白次之蒼次之黃次之黑次

之其侯之飾又以五采畫雲氣焉○畫正音征下皆同獲如字下皆同

或音胡張五至國屬○釋曰此據賓射之侯言五

化从采是九十弓之侯若七十弓者則三正五

十弓者則二正也言遠國屬者對畿內諸侯為遠國

若以要服以內對夷狄諸侯則夷狄為遠國也○

五采至氣焉○釋曰鄭引射人職賓射及大射二者

陰破賈馬以此五采與上春以功為一物故云非大

射之侯明矣云正之方外如鵠者惟云參分其侯鵠

居一焉不見賓射之侯故云如鵠亦當參分其侯正

居一焉云內二尺者中央畫朱方二尺故司裘注引

諸家方二尺曰正以此二尺為本其外以白蒼等充

其尺寸使大如鵠也凡畫正皆先以朱次白次青次

黃次玄以射是相剋伐之事故還以向南為本其次

皆以相剋為次其三正者去玄黃二正者又去白青

直以朱綠也云其侯之飾又以五采畫雲氣焉者皮



侯以皮為飾其側此正即畫張獸侯則王以息燕

明其側亦以雲氣為飾也獸侯畫獸之侯也鄉射記曰凡侯天子熊侯白質諸

侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕

凡畫者丹質是獸侯之差也息者休農息老物也燕

謂勞使臣若與羣臣飲酒而射○勞力報反

而射○釋曰此燕射之侯也引鄉射記白質赤質者

皆以白土赤土塗之大夫士言布謂白布不塗君畫

一臣畫二取陽奇陰偶之義畫虎熊豹取君臣相犯

畫麋鹿豕者取其君臣相養凡畫者丹質以周尚赤

云而射者息老物及勞使臣并無事飲酒三者燕皆有射法此燕射以其事褻天子已下唯有五十步侯而已無尊卑之別也祭侯之禮以酒脯醢謂司馬實爵而獻

獲者于侯薦脯醢折俎獲者執以祭侯○折之設反

至脯醢○釋曰鄭云謂司馬實爵獻獲者于侯已下皆依大射而言彼雖諸侯禮天子射亦然又此不辨大射賓射燕射則三等射皆同按大射司馬正洗散遂實爵獻服不服不侯西北三步北面拜受爵乃祭

侯左右其辭曰惟若寧侯若猶女也寧安也謂先

个及中其辭曰惟若寧侯若猶女也寧安也謂先

有功德其鬼有神○女音汝下文并註同若猶至有神○

有功德之侯若射侯則射不寧侯有罪者也下文毋或一經是也舉有功以勸示又舉有罪以懲之故兩

言之也毋或若女不寧侯不屬于王所故抗而射女



或有也若如也屬猶朝會也抗舉也張也○毋音無強飲

強食詒女曾孫諸侯百福詒遺也曾孫諸侯謂女

後世為諸侯者○強其丈反下同詒羊之反又羊志反遺唯季反

廬人為廬器戈秘六尺有六寸及長尋有四尺車戟常

曾矛常有四尺夷矛三尋秘猶柄也八尺曰尋倍

尋曰常曾夷長短名曾之言道也曾近夷長矣○廬力吳

反下同秘音秘及音殊曾在由反○秘猶至長矣

適在由反或子由反沈慈有反○釋曰凡此經

所云柄之長短皆通刃為尺數而言八尺曰尋倍尋

之也云曾夷長短名曾近夷長矣按上註以曾夷為發聲則無義例至此而言長短名為義解之者鄭意

雖是發聲夷為長故開口引聲而言 凡兵無過三其

身過三其身弗能用也而無已又以害人 人長八

尺與尋齊進退之度三尋用兵力之極也而無已不

徒止耳 人長至止耳 釋曰此據極長者夷矛

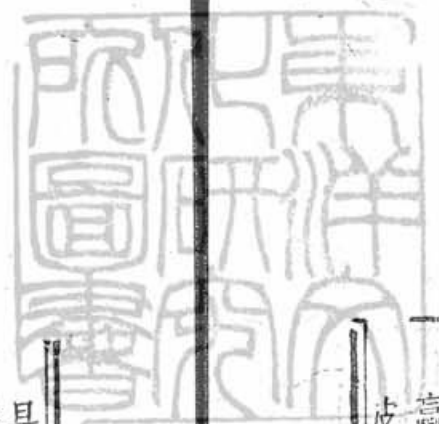
謂不徒止又以害 故攻國之兵欲短守國之兵欲長

攻國之人衆行地遠食飲飢且涉山林之阻是故兵

欲短守國之人寡食飲飽行地不遠且不涉山林之

阻是故兵欲長 言罷羸宜短兵壯健宜長兵 音皮

羸劣 言罷至長兵 釋曰按司馬法云弓矢圍 皮反 及矛守戈戟助此言攻國之兵欲短則弓矢



是也守國之兵欲長則及矛是也言戈戟助者攻國

守國皆有戈戟以助弓矢及矛以其戈戟長短處中

故 凡兵句兵欲無彈刺兵欲無蝟是故句兵禰刺兵

搏 句兵戈戟屬刺兵矛屬故書彈或作但蝟或作

綃鄭司農云但讀為彈丸之彈彈謂掉也綃讀為恂

邑之恂恂謂橈也禰讀為鼓輦之輦玄謂蝟亦掉也

謂若井中蟲蝟之蝟齊人謂柯斧柄為禰則禰隋圓

也搏圓也 句劉俱具反沈音鉤下註同彈徒且反

李又烏犬烏玄二反或巨充反禰薄兮反註輦同搏

徒充反掉徒弔反恂烏玄反橈乃教反下同蝟蝟巨

故皆得為句兵也先鄭云綃讀為恂邑之恂者猶如詩云中心恂恂是恂邑之意故以義讀之也柝讀為鼓輦之輦者讀從樂記云鼓輦之聲之輦也玄謂蛸亦掉也者同是欲堅勁不欲柔軟者也謂若井中蟲蛸之蛸者俗讀之井中有蟲蛸蛸擾擾然也云柝隋圍者謂側方而去楞是也

圍欲細細則校刺兵同強舉圍欲重重欲傳人傳人

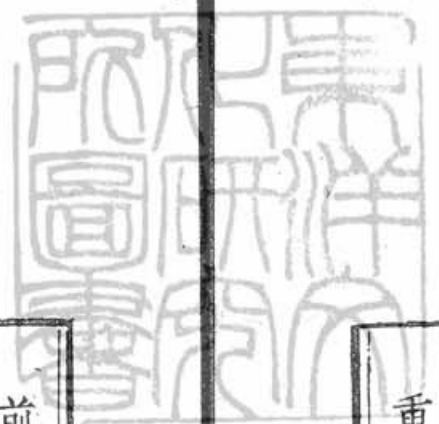
則密是故侵之
改句言輟容及無刃同強上下同

也舉謂手所操鄭司農云校讀為絞而婉之絞重欲

傳人謂矛柄之大者在人手中者侵之能敵也玄謂

校疾也傳近也密審也正也人手操細以輟則疾操

重以刺則正然則為矜句兵堅者在後刺兵堅者在



前○校古飽反李又侯巧反傳音附下及註
句至

在前○釋曰云改句言輟者上云句兵謂戈戟此經

云輟是改句云輟以及長丈二而無刃可以輟打人

故云輟兵也云同強上下同也者謂本末及中央皆

同堅勁故云同強也先鄭云校讀為絞而婉之絞絞

疾也者按昭元年號之會叔孫穆子見楚公子圍曰

美矣君哉及退會子羽謂子皮曰叔孫絞而婉註云

絞切也故讀從之取切疾之義也云然則為矜句兵

堅者在後者以句兵向後牽之故云堅者在後也云

刺兵堅者在前者以向前推之故云堅者在前也言

五分其圍去一以為晉圍參分其晉圍去一以為刺

圍被把中也圍之圍之也大小未聞凡矜八觚鄭

司農云晉謂矛戟下銅鑄也刺謂矛刃胷也玄謂晉

讀如王搢大圭之搢矜所捷也首及上鑄也為戈戟

之矜所圍如及夷矛如曾矛 ○被皮義反註同去起

呂反下同晉如字又音箭把音霸鑄存悶反 **被**把至曾矛 ○釋曰凡為

劉子悶反捷初洽反 **及**五分其長以其一為之被

而圍之者及長丈二尺五分取一則得二尺四寸為

把處而圍之也參分其圍去一以為晉圍者後鄭云

晉謂矜所捷也則及於手把處亦有銅鑄擬捷地豎

之言參分其圍去一以為晉圍又五分其晉圍去一

以為首圍者鄭云圍之大小未聞則二者皆未知麤

細也云首圍謂在上頭上頭宜稍細之也矛云刺圍

者謂柄入刃處也云凡矜八觚者以經二者近手皆

云圍之明不圍者為八觚也先鄭云刺謂矛刃胷也

者人胷當前故以前為胷以其刃直前故名矛刃

胷也玄謂晉讀如王搢大圭之搢者讀從典瑞云王

搢大圭執鎮圭彼搢為插此晉亦插故從之是以云

矜所捷也云首及上鑄也者及下有銅鑄取其入地

此及首無亦以上頭為首而稍細之以其似鑄故鄭

云首及上鑄也云為戈戟之矜所圍如及者以其土

文云句兵次云敵兵註云改句言敵容及無刃此文

即云及以此互見言之足明戈戟之體與及同也知
夷矛與酋矛同者以其同是矛 **凡試廬事置而搖之**
但長短為異故知體亦同也



救對也音樹柱知主反下同鞞音
 挽盪所立反本又作盪又作盪同
 三事置而搖之謂豎之於地上以手搖之以砥其蚡
 蚡然均否灸諸牆謂柱之兩牆觀其體之強弱均否
 橫而搖之謂橫置於膝上以一手
 執一頭搖之以砥其豎勁以否也
六建既備車不反

覆謂之國工 六建五兵與人也反覆猶軒軻
 芳服

反註同
 軻音周者以其從上而下廬人所造有柄者戈戟
 艾與會矛夷矛五兵而已按上車有六等除軻與人
 四兵此云六建建在車上明無軻自取人與五兵為
 六建可
 知也

匠人建國 立王國若邦國者
 王國邦國連言據諸侯經既單言國鄭兼言邦國者
 以其下文有王及諸侯城制明此以王國為主其中



兼諸侯邦國可知下文又有
 都城制則此亦兼都城也
水地以縣 於四角立

植而縣以水望其高下高下既定乃為位而平地

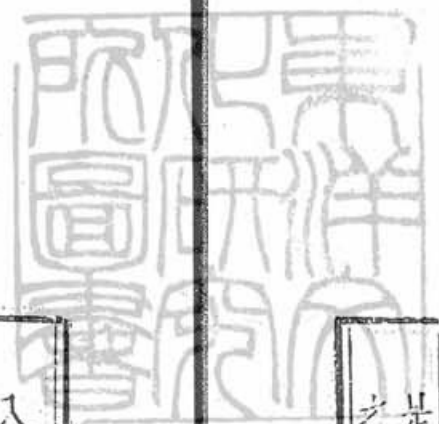
於四至平地 釋曰此經說欲置國城先當以水
 平地欲高下四方皆平乃始營造造城郭也云於四角
 立植而縣者植即柱也於造城之處四角立四柱而
 縣謂於柱四畔縣繩以正柱柱正然後去柱遠以水
 平之法遙望柱高下定即知地之高下然後平
 高就下地乃平也乃後行下以景正四方之事
置槩
以縣砥以景 故書槩或作弋杜子春云槩當為弋

讀為杙玄謂槩古文臬假借字於所平之地中央樹

八尺之臬以縣正之砥之以其景將以正四方也爾

雅曰在牆者謂之杙在地者謂之臬
 臬同弋以職反

下杙同劉杙音予則反置槩至以景○釋曰此經說既得平
 柱也云以縣者欲取柱之景先須柱正欲須柱正當
 以繩縣而垂之於柱之四角四中以入繩縣之其繩
 皆附柱則其柱正矣然後砥柱之景故云砥以景也
 ○**註**故書至之臬○釋曰玄謂槩古文臬假借字者
 今之槩從木執聲之省者也古之槩為臬法字故尚
 書康誥云女陳時臬臬法字亦得為槩柱之字故云
 假借字也云於其所平之地中央樹八尺之臬以縣
 正之者天文志云夏日至立八尺之表通卦驗亦云
 立八神樹八尺之表故知樹八尺之臬臬即表也必
 八尺者按考靈曜曰從上向下八萬里欲以八尺為
 法也彼云八神此縣一也以於四角四中故須入神
 神即引也向下引而縣之故云神也云砥之以其景
 將以正四方也者即下云為規識日出日入之景是
 也引爾雅在牆者謂之杙在池者謂之臬者證此臬
 是在地樹為規識日出之景與日入之景日出日
 之名也



入之景其端則東西正也又為規以識之者為其難
 審也自日出而畫其景端以至日入既則為規測景
 兩端之內規之規之交乃審也度兩交之間中屈之

以指臬則南北正○為其于偽**註**日出至北正○
 反度待洛反釋曰日出至北正

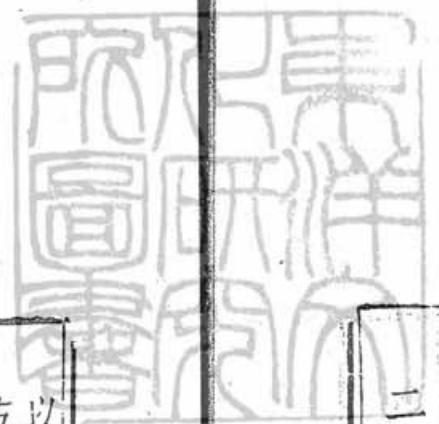
之景其端則東西正也者謂於前平地之中央立表
 訖乃於日出之時畫記景之端於日入之時又畫記
 景以繩測景之兩端則東西正矣云又為規以識之
 者為其難審也者謂此經為規識日出與日入之景
 者為其難審也者謂此經為規識日出與日入之景
 畫其景端以至日入者還是景之兩端耳云既則為
 規測景兩端之內規之規之交乃審也者謂於中臬
 以繩規取景之兩端一而則景之遠近定遠近定則
 東西乃審云度兩交之間中屈之以指臬則南北正
 者兩交間正謂兩景端之半度景兩間中屈之以指

泉則南北正必中屈之者於夏日至中漏半於泉南向北所度之處於東西景端亦相當故須中屈之也
畫參諸日中之景夜考之極星以正朝夕
畫日中之

景最短者也極星謂北辰
畫如字
畫畫參至朝夕
畫釋曰前經已正東西南北恐其不審猶更以此二者以正南北言朝夕即東西也南北正則東西亦正故兼言東西也
畫日中至北辰
畫釋曰日中景最短者也者大司徒云日南至之景尺有五寸以其在上臨下故最短也云極星謂北辰者當夜半考之爾雅云北極謂之北辰辰時也天下取正焉故謂之北辰極中也以居天之中故謂之北極也

匠人營國方九里旁三門
畫營謂丈尺其大小天子十

二門通十二子
畫匠人至三門
畫釋曰按典命云上公九命國家宮室車旗衣服禮儀



以九為節侯伯子男已下皆依命數鄭云國家謂城方公之城蓋方九里侯伯七里子男五里并文王有聲詩箋差之天子當十二里此云九里者按下文有夏殷則此九里通異代也鄭異義駁或云周亦九里城則公七里侯伯五里子男三里不取典命等註由鄭兩解故義有異也疏備在典命也
畫營謂至二子
畫釋曰云丈尺據高下而言云大小據遠近而說也云天子十二門以通十二子者按考經援神契云天子即政置三公九卿二十七大夫八十二元士慎文命下各十二子如是甲乙丙丁之屬十日為母子丑寅卯等十二辰為子故王
國中九經九緯經涂九
畫城面各三門以通十二子也

軌
畫國中城內也經緯謂涂也經緯之涂皆容方九

軌軌謂轍廣乘車六尺六寸旁加七寸凡八尺是謂轍廣九軌積七十二尺則此涂十二步也旁加七寸

者輻內二寸半輻廣三寸半綆三分寸之二金轄之

間三分寸之一○涂音塗綆方**釋曰**國中至之一

者南北之道為經東西之道為緯王城面有三門門

有三塗男子由右女子由左車從中央鄭云旁加七

寸者輻內二寸半者計較在輻內九寸有餘左祖右

今言輻內有二寸半者不加與下覆較者也

社面朝後市**釋曰**王宮所居也祖宗廟面猶鄉也王宮

當中經之涂也○鄉許亮反**釋曰**王宮所居也者謂經左右

前後者據王宮所居處中而言之故云王宮所居也

云王宮當中經之涂也者按祭義註云周尚左桓二

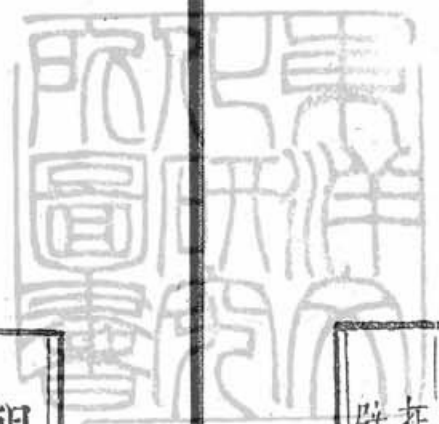
年取郛大鼎納於大廟何休云質家右宗廟尚親親

文家左宗廟尚尊尊義與此合按劉向別錄云路寢

在北堂之西社稷宗廟在路寢之西又云左明堂

辟廱右宗廟社稷皆不與禮合鄭皆不從之矣

市



朝一夫**釋曰**方各百步○釋曰按司市

之若市總一夫之地則為大狹蓋市曹司次介次所

居之處與天子二朝皆居一夫之地各方百步也

夏后氏世室堂修二七廣四修一**釋曰**世室者宗廟也

魯廟有世室牲有白牡此用先王之禮修南北之深

也夏度以步令堂修十四步其廣益以四分修之一

則堂廣十七步半○釋曰世室至步半

法白牡用般法皆是用先王之禮也云夏度以步者

下文云三四步明此二七是十四步也云令堂修十

四步者言假令以此堂云二七約之知用步非正文

五室三四步四三尺

堂上為五室象五行也三四

步室方也四三尺以益廣也木室於東北火室於東

南金室於西南水室於西北其方皆三步其廣益之

以三尺土室於中央方四步其廣益之以四尺此五

室居堂南北六丈東西七丈

以其宗廟制如明堂明堂之中有五天帝五人帝五

人神之坐皆法五行故知五室象五行也東北之室

言木東南之室言火西南之室言金西北之室言水

五行先起東方故東北之室言木其實東北之室

兼水矣東南之室兼木矣西南之室兼火矣西北之

室兼金矣以其中中央大室有四堂四角之室皆有室

故知義然也中央之室大一尺者以其在中號為大

室故多一尺也云此五室居堂南北六丈東西七丈

者以其大室居中四角之室皆於大室外接四角為

之大室四步四角室各三步則南北三室十步故六

丈東西三室六丈外加四

三尺又一丈故七丈也

九階南面三三面各二

釋曰按賈馬諸家皆以為

九等階鄭不從者以周殷差之夏人卑宮室當一

尺之堂為九等階於義不可故為旁九階也鄭知南

面三階者見明堂位云三公中階之前北面東上諸

侯之位阼階之東西面北上諸伯之國西階之西東

卷之四

禮記



周禮疏

卷之四

三十六

禮記

以蜃灰堊牆所以飾成宮室 ○蜃常軫反堊烏路反又烏洛反 **疏**

灰至宮室 ○釋曰地宮掌蜃掌供白盛之蜃則此蜃灰出自掌蜃也云以蜃灰堊牆者爾雅云地謂之黝牆謂之堊堊即白 **門堂三之一** ○門堂門側之堂取

蜃堊之使壁白也 **門堂三之一** ○門堂門側之堂取

數於正堂令堂如上制則門堂南北九步二尺東西

十一步四尺爾雅曰門側之堂謂之塾 ○塾音孰劉又音育 **疏**

疏 門堂至之塾 ○釋曰鄭云令堂如上制者以上堂不言步故此注亦云令假令如上制南北十四步東

西十七步半今云三之二謂三分取二分以十四步取十二步三分之得八步二步為丈二尺三分之得

八尺以六尺為一步添前為九步餘二尺故云南北九步二尺也云東西十一步四尺者十七步半以十

五步得十步餘二步半為丈五尺三分之得一丈以六尺為一步餘四尺添前為十一步四尺也引爾雅



門側之堂謂之塾者證此經門堂為塾 **室三之一** ○室三之一

之義也尚書顧命左塾右塾亦此類也 **室三之一** ○室三之一

兩室與門各居一分 **疏** ○兩室至一分○釋曰此室居一分者謂兩室與門各居一分鄭 **殷人重屋堂脩**

不言尺數義可知故略而不言也 **殷人重屋堂脩**

七尋堂崇三尺四阿重屋 ○重屋者王宮正堂若大

寢也其修七尋五丈六尺放夏周則其廣九尋七丈

二尺也五室各二尋崇高也四阿若今四柱屋重屋

復竿也 ○重直龍反下及注同放 **疏** ○重屋至竿也方往反複音福竿側白反 ○釋曰云王宮

正堂若大寢也者謂對燕寢側室非正故以此為正堂大寢也言放夏周者夏在殷前可得言放其周在殷後亦言放者此非謂殷人放周而為之鄭直據上文夏法下文周法言放猶言約夏周者也雖言放夏

周經云堂修七尋則其廣九尋若周言南北七筵則東西九筵是偏放周法而言放夏者七九偏據周夏后氏南北狹東西長亦是放之故得兼言放夏也云四阿若今四柱屋者燕禮云設洗當東霤則此四阿四霤者也云重屋複竿也者若明堂位云復廟重檐鄭註云重檐重承壁材也則此複竿亦重承壁材故謂之重屋

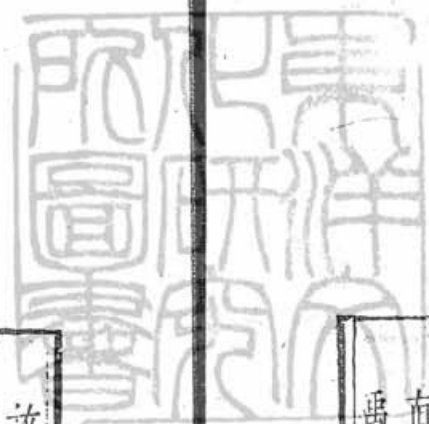
崇一筵五室凡室二筵 明堂者明政教之堂周度

以筵亦王者相改周堂高九尺殷三尺則夏一尺矣

相參之數禹卑宮室謂此一尺之堂與此三者或舉

宗廟或舉王寢或舉明堂互言之以明其同制 九度

直路反戚待洛反下及註同 **疏** 明堂至同制 釋



故其文備於周而略於夏殷是以下文皆據周而說也以夏之世室其室皆東西廣於南北也周亦五室直言凡室二筵不言東西廣鄭亦不言東西益廣或五室皆方二筵與夏異制也若然殷人重屋亦直言堂修七尋不言室如鄭意以夏周皆有五室十二堂明殷亦五室十二堂云明堂者明政教之堂者以其於中聽朔故以政教言之明堂者明諸侯之尊卑孝經緯援神契云得陽氣明朗謂之明堂以明堂義大故所合理廣也云周度以筵亦王者相改者對夏度以步殷度以尋是王者相改也云周堂高九尺殷三尺則夏一尺矣者夏無文以後代文而漸高則夏當一尺故云相參之數禹卑宮室謂此一尺之堂與言與者以無正文故言與以疑之也云此三者或舉宗廟或舉王寢或舉明堂互言之以明其同制者互言之者夏舉宗廟則王寢明堂亦與宗廟同制也殷舉王寢則宗廟明堂亦與王寢同制也周舉明堂則宗廟玉寢亦與明堂同制也云其同制者謂當代三者共制同非謂三代制同也若然周人殯于西階之上

王寢與明堂同則南北七筵惟有六十三尺三室居六筵南北共有一筵一面惟有四尺半何得容殯者按書傳云周人路寢南北七雉東西九雉室居二雉則三室之外南北各有半雉雉長三丈則各有一丈五尺足容殯矣若然云同制者直制法同無妨大室矣據周而言則夏殷王寢亦制同而大可知也

中度以几堂上度以筵宮中度以尋野度以步涂度

以軌 周文者各因物宜為之數室中舉謂四壁之內

釋 曰云周文者各因物宜為之數者對殷已上質夏度以步殷度以尋無異

稱也 因物宜者謂室中坐時馮几堂上行禮用筵宮中合院之內無几無筵故用手之尋也在野論里數

皆以步故用步涂有三道車從中央故用車之軌是因物所宜也云室中舉謂四壁之內者對宮中是合

院之內依爾雅宮猶室室猶宮者是散文宮室通也 **廟門容大局七个** 大局



牛鼎之局長三尺每局為一个七个二丈一尺 古熒局

反个古賀反 **註** 反下同 **註** 大局至一尺 釋曰知大局牛鼎之局長三尺者此約漢禮器制度

闈門容小局參个 廟中之門曰闈小局脚鼎之局

長二尺參个六尺 闈音韋劉音暉脚音香 廟中至六尺 釋曰云廟中之門

曰闈門者爾雅文此即雜記云夫人至入自闈門是也云小局脚鼎之局長二尺者亦漢禮器制度知之

脚鼎亦牛鼎但上牛鼎局長三尺據正鼎而言此言脚鼎據陪鼎三脚腫臆而說也 **路門不容**

乘車之五个 路門者大寢之門乘車廣六尺六寸

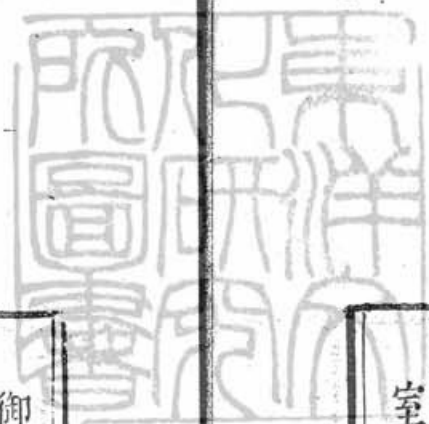
五个三丈三尺言不容者是兩門乃容之兩門乃容之則此門半之丈六尺五寸 釋曰下云應門則此路

門以近路寢故特小為之經言乘車據輿廣六尺六寸者按輿人云輪崇車廣衡長參如一鄭註云車輿也故知此云車亦據輿也云言不容者是兩門乃容之者若容兩個三個四個正應云容乘車之兩個三個四個若四個上復有餘分應云四個然後見其分數多少今直云不容乘車之五個明兩門乃容之猶如上文云中地食者其民應門二徹參个正門謂可任者二家五人之類也

之應門謂朝門也二徹之內八尺三個二丈四尺

釋正門至四尺○釋曰云正門謂之應門者爾雅文以其應門內路門外有正朝臣入應門至朝處君臣正治之所故謂此門為應門是以鄭云謂朝門也

內有九室九嬪居之外有九室九卿朝焉內路寢之裏也外路門之表也九室如今朝堂諸曹治事處九嬪掌婦學之法以教九



御六卿三孤為九卿 **疏**內路至九卿○釋曰內外

之九室在門外正朝之左右為之故鄭據漢法朝堂諸曹治事處謂正朝之左右為廬舍者也云九嬪掌婦學之法以教九御者九嬪職文按內宰王有六宮九嬪已下分居之若然不得復分居九室矣此九嬪之九室與九卿九室相對而言之九卿九室是治事之處則九嬪九室亦是治事之處故與六宮不同是以鄭引九嬪職掌婦學之法則九室是教九御之所也云六卿三孤為九卿孤同卿數者以命數同故也按昏義以夏之九卿謂三孤與六卿為九 **九分其國**此云九卿亦謂周之三孤六卿為九卿

以為九分九卿治之九分其國分國之職也三孤

佐三公論道六卿治六官之屬 **釋**九分至之屬○

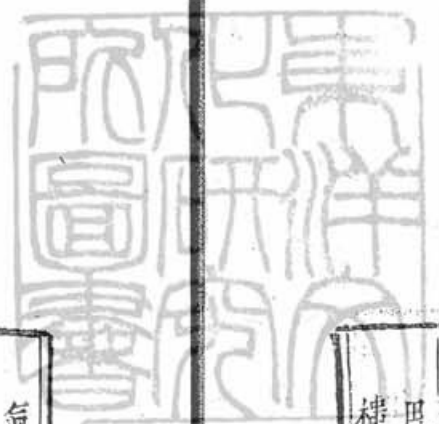
分國之職也其鄭恐九分其國分其地域故云分國之職也云三孤佐三公論道六卿治六官之屬者欲

見分職為九分之意以其三公三孤無正職天地四時正職六卿治之其餘非正職者分為三分三公治之三孤則佐三公者也但三公中參六官之事外與六卿之教書傳又云司徒公司馬司空公則三公六卿亦有職此亦據夏而言周則未見分為九分也

王宮門阿之制五雉宮隅之制七雉城隅之制九雉
阿棟也宮隅城隅謂角

浮思也雉長三丈高一丈度高以高度廣以廣
○浮思竝

如字本或作罍同高一古
疏阿棟至以廣○釋報反後放此度待洛反下同
疏曰云王宮門阿之制五雉者五雉謂高五丈云宮隅之制曰雉者七雉亦謂高七丈不言宮牆宮牆亦高五丈也云城隅之制九雉者九雉亦謂高九丈不言城身城身宜七丈也阿棟也者謂門之屋兩下為之其脊高五丈鄭以浮思釋隅者按漢時云東闕浮思災則浮思者小樓也按明堂位云疏屏註亦云今浮思也刻之為雲



氣蟲獸如今闕上為之矣則門屏有屋覆之與城隅及闕皆有浮思刻畫為雲氣并蟲獸者也云雉長三丈高一丈度高以高度廣以廣者凡版廣二尺公羊云五版為堵高一丈五堵為雉書傳云雉長三丈度高以高度長以長廣則長也言高一雉則一丈言長三雉則三丈引之者證經五雉七雉九雉雉皆為丈之義

經涂九軌環涂七軌野涂五軌
廣狹之差也故

書環或作轅杜子春云當為環環涂謂環城之道
○環

如字劉戶串
疏廣狹至之道○釋曰環涂謂遠城反轅戶闕反
疏道如環然故謂之環也野涂國外謂之野通至二百里內以其下有都之涂三軌言都則三百里大夫家涂亦三軌也故知此野通二百里內

也不言緯者
門阿之制以為都城之制
都四百里

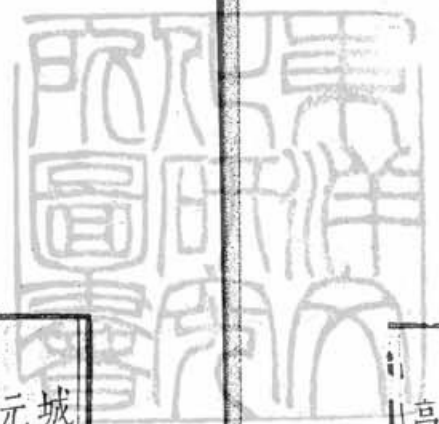
外距五百里王子弟所封其城隅高五丈宮隅門阿

皆三丈釋曰鄭云都四百里外距五百里王子弟所封者則惟據大都而言不通小都卿之采地以司裘諸侯共熊侯豹侯卿大夫共麋侯則卿不入諸侯中此云都據諸侯而言故不及小都也大都諸侯兼三公直云王子其言略兼有三公可知云城隅高五丈者以上文王門阿五雉今云門阿之制為都城制城制五雉若據城身則與下諸侯同故知此城制據城隅也云宮隅門阿皆三丈者以下文畿外諸侯尊得申為臺門宮隅之制高五丈此畿內屈故宮隅門阿皆三丈也

以為諸侯之城制諸侯畿以外也其城隅制高七

丈宮隅門阿皆五丈禮器曰天子諸侯臺門諸侯全

臺門釋曰鄭知諸侯畿以外者上文都據畿內諸侯故知此諸侯據畿以外也引禮器者欲見諸侯門阿得與天子同之意也按異義古周禮說云天子城高七雉隅高九雉公之城高五雉隅高七雉侯伯之



城高三雉隅高五雉都城之高皆如子男之城高隱元年服注云與古周禮說同其天子及公城與此匠人同其侯伯以下與此匠人說異者此匠人云門阿之制以為都城之制高五雉亦謂城隅也其城高三雉與侯伯等如是子男豈不如都乎明子男城亦與伯等是以周禮說不云子男及都城之高直云都城之高皆如子男之城高有此匠人相參以知子男皆為本耳亦互相曉明子男之城不止高一丈隅二丈而已如是王宮隅之制以為諸侯城制者惟謂上公耳以此計之王城隅高九雉城高七雉上公之城隅高七雉城高五雉侯伯已下城隅高五雉城高三雉天子門阿五雉則宮亦五雉其隅七雉上公之城鄭云宮隅門阿皆五雉則其宮亦五雉何者天子門阿與隅門阿皆三雉則其宮亦三雉何者天子門阿與宮等明知其餘皆等惟伯子男宮與都等其門阿蓋高於宮當如天子五雉何者禮器云天子諸侯臺門大夫不臺門以此觀之天子及五等諸侯其門阿皆五雉可知都城據大都而言其小都及家之城都當

約中五之一家當小九之一為差降之數未聞也 環涂以為諸侯經涂野涂

以為都經涂 **註** 經亦謂城中道諸侯環涂五軌其野

涂及都環涂野涂皆三軌 **疏** 經亦至三軌 **釋** 曰

涂緯涂亦與天子環涂同可知諸侯及都皆不言環

涂野涂文略有可知故鄭增成之也知諸侯環涂五

軌野涂三軌者以經涂七軌以下差降為之故知義

然也又知都環涂野涂皆三軌者凡涂皆男子由右

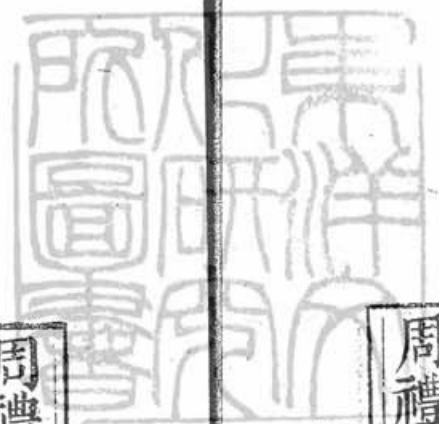
女由左車從中央三者各一軌則都之野涂不得降

為一軌是以遂人註云路容三軌遙釋此也云都之

野涂與環涂同以其野涂不

得上於田間川上之路故也

周禮註疏卷第四十一



周禮註疏卷第四十二

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

匠人為溝洫 **註** 主通利田間之水道 **疏** 洫 況 **註** 主通

故知通利田間水道此文與下為目下別為之耳

耜廣五寸二耜為耦一耦之伐廣尺深尺謂之畎田

首倍之廣二尺深二尺謂之遂 **註** 古者耜一金兩人

併發之其壟中曰畎畎上曰伐伐之言發也畎畎也

今之耜岐頭兩金象古之耦也田一夫之所佃百畝