

書名 禮記註疏六十三卷 (十三經註疏所收)

撰者 漢 鄭玄 注, 唐 陸德明 音義, 唐 孔穎達 疏

卷 卷二十二

內容分類 經 禮 禮記 唐

索書號 貴重-1

編號 A232500

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A232500](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-1](#)

[漢籍善本文影像資料庫文本禮記註疏六十三卷\(十三經註疏所收\)](#)

[版權所有: 東京大學, 東洋文化研究所](#)

[使用上の注意事項](#)

卷二十二

禮記註疏卷第一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

陸德明釋文

禮記

二〇

禮記

德明音義

曰此記

記

疏

正義曰

夫禮者

經天地

起在天地

未

地未

之遺闕

故禮運

云夫禮

必本於

太一

是天地

未

分

之禮

興故

禮也

禮者理

也其用

以治則

與天地

俱

興

故禮

也

久矣

並但于

特質畧

物生則

自然而

有尊卑

若

判

然而有

君臣

既判

然而有

但天地

初分

之

後

即應

有君

臣

若判

然而有

但天地

初分

之

後

即應

有君

臣

若判

然而有

但天地

初分

之

後

即應

有君

臣

既判

然而有

但天地

初分

之

後

即應

有君

臣

既判

然而有

但天地

初分

之

後

即應

有君

臣

既判

然而有

但天地

初分

之

後

即應

有君

臣

既判

然而有

但天地

初分

之

後

即應

有君

臣

禮記註疏卷第二十一

禮記註疏卷第二十一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮運

故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其所存禮之

序也玩其所樂民之治也註並并也謂比方之也存

察也治所以樂其事居也所樂音岳又音洛又五

注同下以自治注身治成治皆故此併步頂反故天生時而地生財人其交

生而師教之四者君以正用之故君者立於無過之

不許複製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

地也。註順時以養財。尊師以教民。而以治政。則無過

差矣。易曰：何以守位？曰：仁。何以聚人？曰：財。反。差。初。佳。

買反。曰：仁。疏故聖至地也。正義曰：此一節。結上政

本亦作人。令之命。降于天地。宗廟之等。使禮儀有

序。民之治理。故聖人參於天地者。政是聖人藏身

之固。所以聖人參擬於天地。則法于天地是也。並

於鬼神者。並謂比方鬼神。則祖廟山川五祀也。言比

方祖廟山川五祀。而為事。以治政者。治謂脩治也。

言參擬天地。比並鬼神。以脩治政教也。處其所存

禮之序也。存謂觀察也。天有運移。寒暑地有五土

生。殖廟有祖。爾仁義。皆是人之所觀察。言聖王能處

其人所觀察之事。以為政。則禮得次序也。玩其所

樂。民之治也。者。謂興作器物宮室制度。皆是人之所

樂。聖人能愛玩民之所樂。以教於民。則民所治。聖各

樂其事。業居處也。故君者。立於無過之地也。音。各

正義曰：若天不生時。地不生財。父不生子。師不教訓。

故君者。所明也。非明人者也。君者。所養也。非養人者也。

君者。所事也。非事人者也。故君明人。則有過。養人。則

不足。事人。則失位。註明猶尊也。又。養。並。尚。友。故。百姓

則君以自治也。養君以自安也。事君以自顯也。故禮

達而分定。故人皆愛其死。而患其生。註則當為明人

之道。身治。居安。名顯。則不苟生也。不義而死。舍義而

生。是不愛死。患生也。後文注除三分去一。三分益一。

直欲令人君教之。不可教誨。則君多有過。今人君

天時以養財。尊師傳以教民。因自然之性。其切易成

故人君得立於無過之地。

言其功易成。無過差也。

又。養。並。尚。友。故。百姓

則君以自治也。養君以自安也。事君以自顯也。故禮

達而分定。故人皆愛其死。而患其生。則當為明人

之道。身治。居安。名顯。則不苟生也。不義而死。舍義而

生。是不愛死。患生也。後文注除三分去一。三分益一。

皆同舍音捨疏故君至其生。正義曰此一節論政之大
人皆以死事上。君者所明也。君明猶尊也。謂在下
百姓所尊奉君使之光顯。尊明入君非明人者也。者
非謂遣君尊明在下之人。下云君者所養也。非養人
者也。君者所事也。非事人者也。並與此義同。以所明
與所養所事文同相類。故鄭以明為尊也。故君明
人則有過者君位既尊乃自下嚮尊人於理不順。故
云則有過者君位既尊乃自下嚮尊人於理不順。故
能周贍故云養人則不足者君唯一身若養百姓力不
上而屈事於在下之人是失位也。故禮達而分定
者達謂曉達分謂尊卑之分。以下之事上於禮當然
人皆知之。是禮之曉達。尊者居上卑者處下。是上下
分定也。故人皆愛其死而患其生者愛謂貪愛患
謂恥患人皆知禮上下分定。君有危難皆欲救之。故
人皆貪愛其以義而死。競欲致死救之。恥患其不義
而生不欲苟且生也。則當為明。正義曰
以此則君以自治覆述上文故知則當為明

故用人之知去其詐用人之勇去其怒用人之仁去其

貪註用知者之謀勇者之斷仁者之施足以成治矣

詐者害民信怒者害民命貪者害民財三者亂之原

斷知音智注同去羌呂反後皆同故國有患君死社

稷謂之義大夫死宗廟謂之變註變當為辯聲之誤

也辯猶正也君守社稷臣衛君宗廟者患謂見圍入

之變音疏故用至之變正義曰上既禮達分定

論去不義之事用人之知去其詐者知謂謀計曉

達前事詐者不敢為之故云去其詐用人之勇去
其怒者勇謂果敢決斷能除惡人凶暴怒者不敢為
之故云去其怒也用人之仁去其貪者仁者好施

不苟求其財。貪者見之，心慚止息也。故云去其貪也。
如鄭此言，但得知者勇者仁者，則足以成治矣。何須
用詐怒貪者乎？故云去之。如鄭此言，則解之當云：選
用人之知者退去其姦詐者，不須用之。為其害民信也。
人之仁者去其貪殘，不須用之。為其害民財也。如注
之意，指當如此。先師既為前解，故備載之。任後哲擇
焉。變當至圍入。正義曰：變與義相對，是正禮
明變是惡事，故讀為辯。辯即正也。以聲相近，故致字
誤。云臣衛君宗廟者，恐是臣之宗廟，故云衛君宗廟。
致死按孝經云：守其宗廟，謂大夫之家。宗廟此所以
為君宗廟者，以人臣義則進不則退，不可致死於已。
宗廟故為君宗廟也。孝經謂不被黜削，恒得守之，故
為已宗廟所據，意異也。

故聖人耐以天下為一家，以中國為一人者，非意之也。

必知其情，辟於其義，明於其利，達於其患，然後能為

之。耐，古能字。傳書世異，古字時有存者，則亦有今

誤矣。意，心所無慮也。辟，開也。徐芳益反。傳，文專反。

故聖至為之。正義曰：此承上君死社稷以統於下，

然後能治其國。因上生下，故云故也。聖人耐以天下

為一家，以中國為一人者，此孔子說聖人所能以天

下和合共為一家，能以中國共為一人者，問其所能

致之意。非意之也者，釋其能致之理，所以能致者，

非是以意測度謀慮而已。須知其諸事，謂以下之事。

必知其情者，謂必知其義之情也。則下文七情是也。
。辟於其義者，謂開闢其義以教之。則下文文父慈子
孝，十者之類是也。明於其利者，謂顯明利事以安
之。則下文講信脩睦是也。達於其患者，謂曉達其
禍患而防護之。則下文文爭奪相殺是也。然後能為
之者，聖人必知此情義利害，然後能使天下為一家。

大端也。人藏其心不可測度也。美惡皆在其心不見

其色也。欲一以窮之。舍禮何以哉。言人情之難知。

明禮之重。度大洛反。見賢通反。疏一節以上經情義利害四

者。聖人皆知之。能有天下。故此覆釋情義利害。必須

禮以治之。又明人之欲惡在心。難知。若其舍禮。無由

可化。喜怒哀懼愛惡欲者。按昭二十五年左傳云。

天有六氣。在人為六情。謂喜怒哀樂好惡。此之喜怒

及哀惡與彼同也。此云欲則彼云樂也。此云愛則彼

好也。謂六情之外。增一懼而為七。熊氏云。懼則怒中

之小別。以見怒而怖懼耳。六氣謂陰陽風雨晦明也。

按彼傳云。喜生於風。怒生於雨。哀生於晦。樂生於明。

好生於陽。惡生於陰。其義可知也。何謂人義父慈

子孝。兄良。弟弟。夫義。婦聽。長惠。幼順。君仁。臣忠。者。此

文先從親者為始。以漸至疏。故長幼在後。君臣處末。

按昭二十六年左傳云。君令臣共。父慈子孝。兄愛弟

敬。夫和。妻柔。姑慈。婦聽。與此大同。兄愛即此。兄良

弟敬。即此。弟弟也。夫和即此。夫和而義妻柔。即此。婦聽也。君令

今臣共。即此。臣忠也。又隱三年左傳云。君義臣行。父

慈。子孝。兄愛。弟敬。義亦同。但傳之二文。皆以國家之

故云舍禮
何以哉

故人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣

也 **註** 言人兼此氣性純也 **疏** 故人至氣也。正義曰

以下言人感天地鬼神而生聖王還因天地鬼神作其法則以化人所以人情萬物可知也。故人者天是天地之德者天以覆為德地以載為德人感覆載而生氣謂之陰陽據其形謂之天地獨陽不生獨陰不成二氣相交乃生故云陰陽之交也。鬼神之會者鬼謂形體神謂精靈祭義云氣也。首神之盛也。魄也。者鬼之盛也。必形體精靈相會然後物生故云鬼神之會。五行之秀氣也。秀氣者五行之秀氣也。故云五行之秀氣。故注云兼此氣性純也。今按下文云鬼神以其性也。故注云兼此氣性純也。今按下文云鬼神以

為徒覆說此經鬼神不云陰陽鬼神者陰陽鬼神地中物故不重陳鄭下注鬼神謂山川也此義未知孰是故兩存焉

故天秉陽垂日星 **註** 秉猶持也言天持陽氣施生照臨

下也地秉陰竅於山川播五行於四時和而后月生

也是以三五而盈三五而闕 **註** 竅孔也言地持陰氣

出內於山川以舒五行於四時此氣和乃后月生而

上配日若臣功成進爵位也一盈一闕屈伸之義也

必三五者播五行於四時也一曰水二曰火三曰木

四曰金五曰土合為十五之成數也 **疏** 徐苦弔反舒地

五行四時絕句本亦作五行之動迭相竭也五行四

時十二月還相為本也五聲六律十二管還相為宮

也五味六和十二食還相為質也五色六章十二衣

還相為質也音竭猶負載也言五行運轉更相為始

也五聲宮商角徵羽也其管陽曰律陰曰呂布十二

辰始於黃鐘管長九寸下生者三分去一上生者三

分益一終於南呂更相為宮凡六十也五味酸苦辛

鹹甘也和之者春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹皆有

滑其是謂六和五色六章畫續事也周禮考工記曰

土以黃其象方天時變火以圜山以章水以龍鳥獸

蛇雜四時五色之位以章之謂之巧也又田結反竭

義作揭其列反負擔也還音旋下同六和戶臥反注

同更古衡反下同徵張里反南事律名京房律始於

執始終於南事凡六十續音此故天至質也○正義曰

戶對反圜音環又音圓此故天一節以上經人稟天

地陰陽鬼神五行而生此又述明天地之德及五行

之氣也以陰陽鬼神是天地中物故不重陳但陳天

地與五行耳○故天秉陽垂日星此論天德言天秉

持陽氣垂懸日星以施生照臨於下也○地秉陰竅

於山川此一經總論地之德也謂地秉持於陰氣竅

者播謂播散五行金木水火土之氣於春夏秋冬之

四時也○和而後月生也者若四時不和日月乖度

寒燠失所則月依時而生者以三五而盈三五

度不失而後月依時而生也○是以三五而盈三五

而三闕者以其依時得節是以三五十五日而得盈滿
又三十五日而虧闕也日無虧闕之理故前經天
德直言垂日星地既播五行之氣月有虧盈之理故
須備言之故略於天德而詳於地德也○五行之動
迭相竭也前經論天地既畢故此更論五行之動
謂運轉竭謂負戴言五行運轉迭相負竭猶若春時
木王則水為終謝迭往王者為負竭夏火王則負竭
於木也○五行四時十二月還相為本也○五律六律
則建寅之月為諸月之本仲春則以律卯之月為諸
月之本是還迴迭相為本也○五聲六律十二管還
相為宮也五聲謂宮商角徵羽六律謂陽律也舉陽
律則陰呂從之可知故十二管也十一月黃鐘為宮
十二月大呂為宮是還迴迭相為宮也○五味六和
十二食還相為質也五味謂酸苦辛鹹加之以滑與
甘為六和也每月之首各以其物為質是十二月之
食還相為質也五色六章十二衣還相為質也五色
謂青赤黃白黑據五方也六章者兼天玄也○玄黑
為同色則五中通玄續以對五方則為六色為六章

也為十二月之衣各以色為質故云還相為質也○
有陰氣陽氣皆出於地體秉陰故雖陽氣亦總謂
之陰氣也云以舒五行於四時者謂氣在地中舍藏
聚斂出於地則舒散故云舒五行於四時也定本無
於字直云播五行於四時謂宣播五行於四時也
四時者以金木水火各為一行土無正位分寄四時
故云播五行於四時也云此氣和乃后月生而上配
日若臣功成進爵位也者此氣謂此五行之氣凡月
體之生稟於日光若氣之不和日月行度差錯失於
次序則月生不依其時若五行氣和則月依其時
而生上配日也猶若治理得所臣之功成進爵位
上配君也云一盈一闕屈伸之義也者盈謂月光圓
滿若臣之進受高位是其伸也闕謂月光虧損若臣
之退就下位是其屈也云一曰水二曰火○下是尚
書洪範文也積一二三四五總為十五也○下是尚
至巧也○正義曰竭是擔竭之名故為負戴謂背
負戴謂頭戴也云言五行運轉更相為始也者解負

是

負

三生二以下生上皆三生四陽下生陰陰上生陽終
於中呂而十二律畢矣中呂上生執始執始下生去
減上六相生終於南事六十律畢矣夫十二律之變
至於六十猶八卦之變至於六十四也必犧作易紀
陽氣之初以為律法建日冬至之聲以黃鐘為宮大
族為商姑洗為角林鐘為徵南呂為羽應鐘為變宮
蕤賓為變徵此聲氣之元五音之正也故各統一日
其餘以次運行當月者各自為宮而商徵以類從焉
禮運篇曰五聲六律十二管還相為宮此之謂也以
六十律分一期之日黃鐘自冬至始及冬至而後陰
陽寒燠風雨之占生焉於以檢攝群音考以其高下
黃鐘下生林鐘黃鐘為宮大族為商林鐘為徵一日
律九寸色育下生謙待色育為宮未知商謙待徵六
日律八寸九分微強執始下生去滅執始為宮時
息商去滅徵六日律八寸八分小分八弱丙盛下生
安度丙盛為宮屈齊商安度徵六日律八寸七分小
分六微弱分動下生歸嘉分動為宮隨期商歸嘉餘
六日律八寸六分小分四強質未下生否與質未為

宮刑晉商否與徵六日律八寸五分小分八日律二強大呂
下生夷則大呂為宮夾鐘商夷則則徵八日律八寸四分
分小分三弱分否下生解刑分否為宮開時商解刑
徵八日律八寸三分小分八日律八寸一分小分八弱少出
為宮侯嘉商去南徵八日律八寸一分小分八弱少出
下生分積少出為宮爭南商分積徵六日律八寸一分小
分九強大族下生南呂大族為宮姑洗商南呂徵一
日律八寸未知下生白呂未知為宮南授商白呂徵一
六日律七寸九分小分八日律七寸八分小分九強屈齊
宮變虞商結躬徵二日律七寸八分小分九強屈齊
下生歸期屈齊為宮路時商歸期徵七日律七寸七分
分小分九強隨期下生未卯隨期為宮刑始商未卯
徵六日律七寸六分小分八日律七寸五分小分八弱刑晉
為宮依行商夷汗鐘為宮六日律七寸五分小分八弱刑晉
鐘下生無射夾鐘為宮中呂商無射為宮六日律七寸四分
四分小分九強開時下生閉掩無射為宮六日律七寸四分
掩徵七日律七寸三分小分九微強侯嘉下生南中商閉
侯嘉為宮內負商鄰齊徵七日律七寸一分小分九

侯嘉為宮內負商鄰齊徵七日律七寸一分小分九

微強爭南下生期保爭南為宮總應商期保徵七日
律七寸一分小分九強姑洗下生應鐘姑洗為宮蕤
賓商應鐘徵一日律七寸一分小分六日律七寸一分
生分鳥南授為宮南事商分鳥徵六日律七寸一分
九大強變虞下生遲內變虞為宮盛變商遲內徵六
日律七寸一分一強路時下生未育路時為宮離躬
商未育徵六日律六寸九分小分二徵強刑始下生
遲時刑始為宮制時商遲時徵五分二徵強刑始下生
分三弱依行上生色育依行為宮嫌待商色育徵七
日律六寸七分小分三強中呂二生執始中呂為
宮去減商執始徵八日律六寸六分小分七律六寸五
上生丙盛南中為宮安度商丙盛徵七日律六寸五
分小分七微弱內負上生分動內負為宮歸嘉商分
勳徵八日律六寸四分小分八強總應上生質未總
應為宮否與商質未徵七日律六寸三分小分九強
蕤賓上生大呂蕤賓為宮夷則商大呂徵一日律六
寸三分小分二徵強南事下生南事窮無商徵不為
宮七日律六寸三分小分一弱盛變上生分否盛變

為宮解刑商分否徵七日律六寸一分小分二徵強
離躬上生陵陰離躬為宮去南商七寸一分小分三
寸一分小分五微強制時上生少山制時為宮分積
商少出徵八日律六寸一分小分七弱以鐘上生大
鐘為宮南呂商大簇徵一日律六寸一分小分九
謙待為宮白呂商末知徵五日律五寸九分小分
弱去減上生時息去減為宮結躬商時息徵七日律
五寸九分小分二弱安度為宮生屈齊安度為宮歸
商屈齊徵六日律五寸八分小分四弱歸嘉上生隨
期歸嘉為宮未卯商隨期徵六日律五寸七分小分
六微強否與上生刑晉否與為宮夷汗商刑晉徵五
日律五寸六分小分八強夷則上生夾鐘夷則為宮
無射商夾鐘徵八日律五寸六分小分二弱解刑上
生開時解刑為宮閉掩商開時徵八日律五寸五分
小分四強去南上生侯嘉去南為宮鄰齊商侯嘉徵
八日律五寸四分小分六強分積上生爭南分積徵
為宮期保商爭南徵七日律五寸三分小分九強南
呂上生姑洗南呂為宮應鐘商姑洗徵一日律五寸

呂上生姑洗南呂為宮應鐘商姑洗徵一日律五寸

呂上生姑洗南呂為宮應鐘商姑洗徵一日律五寸

呂上生姑洗南呂為宮應鐘商姑洗徵一日律五寸

三分小分三強白呂上生南授白呂為宮分鳥商南
授徵五日律五寸三分小分二強結躬上生變虞結
躬為宮遷內商變虞徵七日律五寸二分小分六律五
歸期上生路時歸期為宮未育商路時徵六日律五
寸一分小分九律五寸一分小分二微強夷汗上生
商刑始徵六日律五寸一分小分二微強夷汗上生
依行夷汗為宮色育商依行徵五日律五寸小分五
強無射上生中呂無射為宮執始商中呂徵八日律
四寸九分小分九律四寸九分小分三弱鄰齊為宮丙
商南中徵八日律四寸九分小分三弱鄰齊為宮丙
負鄰齊為宮分勳商內負徵七日律四寸八分小分
六微強期保上生總應期保為宮質未商總應徵八
日律四寸七分小分九律四寸九分小分四微強為
宮大呂商蕤賓徵一日律四寸九分小分四微強為
鳥上生南事分鳥窮次無徵不為宮七日律四分四
分小分三微強遲內上生盛變遲內為宮分否商盛
變徵八日律四寸六分小分八弱未育上生離躬未
育為宮陵陰商離躬徵八日律四寸六分小分八弱未

強遲時上生制時遲時為宮少出商制時徵六日律
四寸五分小分五弱又京房易云十二律得位者生
五子失位者生三子不失者生四子五律得位各
二五子謂黃鐘大族姑洗林鐘南呂也五律謂大呂夾
并本五凡三十也失位者生三子亦五律謂大呂夾
鐘中呂夷則無射三十五并本五凡二十就
三十合成五也不得失者生四子謂蕤賓應鐘
也二四為八并本二為十也十就五合為六十也
言其得位者謂以陽居陽以陰居陰失位者謂以陽
居陰以陰居陽不失者處陰陽交際之間也又
黃鐘大族等七律各統一日自為宮其餘五十三律
隨所生日六七等為其日之宮則周一期日數如京
房所述然其所生者則黃鐘生色育執始大呂生分
否陵陰之類是也其上生三分益一下生三分損一
昔漢書律曆志文云春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹
皆有滑甘周禮食醫之文以四肆有四位皆有滑有
甘益之為六也禮是為六和也云五色六章畫績事也
者績猶畫也然初畫曰畫成文曰績鄭注司服云畫

以爲績是也。云周禮考工記曰：至謂之巧也。證績畫有五。色六章也。土以黃其象方者。言若畫作土必黃。而四方之象地之黃而方。鄭注：古人之象無天地也。爲此記者。見時有之耳。云天時變者。畫作天則無定。色是隨四時色而爲之也。鄭司農云：畫天隨四時色。云火以圓者。鄭司農云：爲圓形似火。鄭康成云：形如半環。然云山以章者。鄭康成云：嶂山物也。云水以龍者。鄭云：龍水物。云鳥獸蛇者。鄭康成云：所謂華蟲也。蟲之毛鱗有文乎者。云雜四時五色之位。以章之謂之巧者。鄭康成云：章明也。績繡皆用五采。鮮明之是爲巧。庚云：鄭注考工記。以六章爲當時行。非古人之象而引之。以會此者。明亦周制也。其十二管每月各一。得有還相爲宮。其事可明。其食與衣服。唯有四時之異。故周禮春多酸。謂月令食麥與羊。春三月其食皆同。夏秋冬亦然。無月別之異。故月令云：春衣青衣。夏衣赤衣。三月俱同。亦無每月之異。此云十二食。十與周禮月令不同。或則每月時三月衣食雖同。大總言

之異。故總之中有十二月云十二也。

故人者。天地之心也。五行之端也。食味別聲被色而生者也。此言兼氣性之效也。別彼列反。被皮反。徐扶義反。故聖

人作則必以天地爲本。以陰陽爲端。以四時爲柄。以日星爲紀。月以爲量。鬼神以爲徒。五行以爲質。禮義以爲器。人情以爲田。四靈以爲畜。天地以至於五

行。其制作所取象也。禮義人情。其政治也。四靈者。其徵報也。此則春秋始於元。終於麟。包之矣。呂氏說月令而謂之春秋。事類相近焉。量猶分也。鬼神謂山川

也。山川助地通氣之象也。器所以操事。田人所持治也。禮之位。賓主象天地。介僕象陰陽。四面之位象四時。三賓象三光。夫婦象日月。亦是也。

兵命反。量音亮。下下同。畜許又反。下同。洽直吏反。麟良人反。近附。近之。近操。七刀反。持薄侯反。徐音普。溝反。介僕。上音界。下音。故。人。至。為。畜。正。義。曰。此。一。節。以。前。文。論。人。稟。通。音。故。人。至。為。畜。正。義。曰。此。一。節。以。前。文。論。人。稟。驗。各。依。文。解。之。故。人。者。天。地。之。心。也。者。天。地。高。遠。在。上。臨。下。四。方。人。居。其。中。央。動。靜。應。天。地。天。地。有。人。如。人。於。腹。內。有。心。動。靜。應。人。也。故。云。天。地。之。心。也。王。肅。云。人。於。天。地。之。間。如。五。藏。之。有。心。矣。人。乃。生。之。最。靈。其。心。五。藏。之。最。聖。也。五。行。之。端。也。者。端。猶。首。也。萬。物。悉。由。五。行。而。生。而。人。最。得。其。妙。氣。明。仁。義。禮。智。信。為。五。行。之。首。也。王。云。端。始。用。五。行。者。也。食。味。者。人。既。是。天。地。之。心。五。行。之。端。故。有。此。下。之。事。也。五。行。者。

有味。人則並食之。別聲者。五行各有聲。人則被之。皆有味。人則並食之。別聲者。五行各有聲。人則被之。也。被色。謂人含帶五色而生者。五行有此人。則被之。為彰著。而人皆稟之。以生。故為五行之端者。也。然。言食聲。言別色。言妙。各別。隨義為言也。此言兼氣性之效也。正善曰。此並是五行彰著之事。而人言兼此氣性純而此云氣性效者。前明之始。此明之末。以未。故云。效。效。倫。驗。實。也。即五味五聲五色是其效也。故聖至為高。故聖人作則必以天地為本。則法也。故聖至為高。故聖人作則必以天地為本。五味。故聖人作法。必用天地為根本。又帶五色。五行社於國。是用天地為本也。然則自此至四靈。以為畜。凡十句。分為三重。此至五行。以為質。七句。明聖人制。教所法象也。又自禮義人清二句。明聖人為治政之。時事也。又四靈一句。明聖人為治政之。者。端猶首也。用天地為根本。又用陰陽為端首也。猶如劍戟以近柄處為根本。以鋒杪為端首也。聖人制。

法左右法陰陽及賞以春夏刑以秋冬是法陰陽為
端首也。以四時為柄者。春生夏長。秋斂冬藏。是法
四時為柄也。以四時為柄者。春生夏長。秋斂冬藏。是法
時而通也。以日星為紀者。紀網也。日行有次。度
星有四。方列宿分。部昏明。敬授民時。是法日星為
紀也。一月而聖人制教。亦隨人之才分。是法月為
日為一月。而鬼神以爲徒。屬聖王象之。樹立群臣。助
之。限量也。以爲徒。屬聖王象之。樹立群臣。助
以通氣。是已。徒屬也。五行以爲質者。質體也。五
以施教。爲已。徒屬也。五行以爲質者。質體也。五
循迴不停。周而復始。聖人爲教。亦循還復始。是法
行爲體也。禮義以爲器者。此以下二句。明聖人爲
治政時事也。上既有法象。爲先。故可執禮義以爲
如農夫之執耒耜也。人情以爲田者。禮義以爲器
可耕於人情。人情得禮義之耕。如田得耒耜之耕也。
地。禮義以爲畜者。此一句。明徵報也。聖人既法象
聖人畜之。如人養牛馬爲玄。然自天地爲本。至此凡

十句。上四句。皆以字在於直上。從月以爲量。以
六句。以字置於事下者。上明天道。事遠。故以字在
上。連於天也。後明地道。事近。故以字居下。欲連於
按前經云。人者。天地之德。陰陽之交。鬼神會之。五
之秀氣。備論四者。此經云。天秉陽。覆說天有五
經云。地秉陰。地有四時。并有月也。次經云。五
覆說五行也。於前天地陰陽鬼神五行之中。唯說天
地與五行舉其大者。此經總覆前星為紀。月以爲
本。以陰陽爲端。以四時爲柄。以日星爲紀。月以爲
鬼神以爲徒。五行以爲質。皆覆說前星為紀。月以爲
覆說上舍禮何。以爲質。皆覆說前星為紀。月以爲
靈以爲畜。一句論若。行以前諸事。施之。得所。則四
報應也。天地至是也。正義曰。天地以所。則四
行制。作所取象也。非人所行。故云。所取象也。謂聖
五行等。皆外物。非人所行。故云。所取象也。謂聖
法象以爲教也。云禮義人情。其政治也。者。此是聖
自行。故云。其政治。謂聖人。行之情。其政治也。者。此
此則春秋始於元。終於麟。包之矣。言此一天下。初以

天地為本終以四靈為畜是當春秋始於元年終於
 獲麟也包之者謂春秋元年以後獲麟以前包籠此
 天地陰陽四時星辰日月之等按春秋書元年春王
 正月公即位為五始元者政教之始則禮義也正月者
 時之始則四時也王者政教之始則禮義也正月者
 十二月之始則四時也月以爲量也公即位者即一國之始
 亦禮義也熊氏云春秋書郊祭天是陰也書春夏秋
 地也書冬無冰是陽也書大雨雹是陰也書春夏秋
 冬是四時也又四時陰陽也隱元年公孫子益師卒公
 不與小敵拔不書曰春秋記事皆書日是日也莊七
 年恆星不見是星也春秋記事皆書月是月也僖十
 四年沙鹿崩成五年梁山崩是鬼神也桓二年取郟
 大鼎是金也成十六年雨木冰是木也桓元年火也
 水是水也宣十六年成周宣榭火是火也莊二十九年
 年城諸及防是上也金木水火土五行也春秋得
 禮則褒失禮則貶是禮義也桓元年公即位先君被
 弑而行即位安忍其喪禮其情惡也莊元年公即位
 文姜出不忍行即位之禮其情善也此是年不書即位
 哀

十四年西狩獲麟是四靈為畜也云呂氏說月令
 謂之春秋事類相近焉者呂氏謂呂不韋也說月令
 月之令謂為呂氏春秋事類相近焉者呂氏謂呂不韋也說月令
 相附近焉月令亦載天地陰陽四時日月星辰五行
 禮義之屬故云相近也云谷所以操事者操執也謂
 操執所為之事若手秉耜耕田之事手操執之謂
 田人所持治也者掇謂以手掇聚即耕種耘鋤也即
 上汗尊而杯飲之類也云禮之位至三光是鄉飲酒
 義文賓於西北象天主於東南象地介是賓副坐於
 西南象天嚴凝之氣始於西南象地介是主人之觀禮者
 坐於東北象陽氣之始是介象陰陽主人在阼階
 西面賓在戶西南面介在西階東面僕在房戶之間
 南面以四者位殊故為四面之位象四時云三賓者
 衆賓三人在正賓西南面是為三賓也禮器云君在
 作夫人在房象日月也云亦是也者以禮之取象其
 數非一以無正文故取此義而明之故云亦是言亦
 是法象
 之義也

以天地為本。故物可舉也。物。天地所養生。以陰陽為

端。故情可睹也。情以陰陽通也。以四時為

柄。故事可勸也。事以四時成。以日星為紀。故事可

列也。事以日與星為候。興作有次第。月以為量。故

功有藝也。藝猶才也。十二月各有分。猶人之才各

有所長也。藝或為倪。倪。五計。鬼神以為徒。故事可

守也。山川守職不移。五行以為質。故事可復也。

事下竟復由上始也。禮義以為器。故事行有考也。

考成也。器利則事成。人情以為田。故人以為與也。

與猶主也。田無主則荒。四靈以為畜。故飲食有由也。

由用也。四靈與羞物為群。此。天至由也。正義

諸事若行。諸事治理皆應。則萬事得成也。以天地為

本。故萬物可舉也。天地生養萬物。今本。天地而為政

教。故萬物可舉而興也。以陰陽為端。故人情無隱。所

以可睹見也。以四時為柄。故事可勸也。生長收藏

隨時無失。故民不假督勵。而事自勸成也。以日星

為紀。故事可列也。列。猶次第也。日中星鳥。敬授民時。

無失早晚。故民事有次第也。月以為量。故功有藝

也。藝猶才也。十二月限分。猶人才各有所長。聖人隨

人才而教之。則人竭其才之所長。而為功。故云。功有

職不移也。鬼神以為徒。故事可守也。山川鬼神各有分

可守也。五行以為質。故事可復也。五行周而復始。

運迴無窮。為教法。則此則事必不絕。故云。可復復友。

也。禮義以為器。故事行有考也。考成也。工欲善其
事。必先利其器。若治國用禮義為器。是器之利者。故
所治之人行。必有成也。人情以為田。故人以為荒廢
也。上人是人民。下人是聖人。奧主也。田無主。則荒廢
故用人為主。今以人情為田。用聖人以為田。主則人
情不荒廢也。四靈以為畜。故飲食有由也。由用也。
靈是眾物之長。長既至。為聖人所畜。則其屬並隨其
長。而至。得以充庖廚。是飲食有用也。情以陰陽
通也。正義曰。按易文言云。同聲相應。同氣相求。水
流濕。火就燥。是萬物之情。因陰陽而通也。○事下
竟復。由上始也。○正義曰。五行相次。終而復始。凡所
營為之事。亦終而復始。故云。事下竟復。由上始也。謂
事於下。終未竟了。更復從上而始也。○考成。至事
成。○正義曰。考成也。釋詁文。論語云。工欲善其事。必
先利其器。是器
利則事成也。

何謂四靈。麟鳳龜龍。謂之四靈。故龍以為畜。故魚鮪不

洽。鳳以為畜。故鳥不獮。麟以為畜。故獸不狘。龜以為
畜。故人情不失。○洽之言。閃也。獮。狘。飛走之貌也。失

猶去也。龜。北方之靈。信則至矣。○鮪。于軌反。魚名。洽

又作獮。况必反。狘。况必反。○疏。何謂至不失。正義曰。此一經

况。越反。閃。夫冉反。○以上有四靈之文。更復解四靈

之事。故記人假問。答以明四靈也。何謂四靈。麟鳳龜

龍。謂之四靈者。問答四靈名也。謂之靈者。謂神靈以

此四獸皆有神靈。異於他物。故謂之靈。故龍以為

畜。故魚鮪不洽。解飲食有由之義也。洽。水中驚走也。
魚鮪從龍者。龍既來為人之畜。故其屬見人。不洽。然
驚走也。鳳以為畜。故鳥不獮。驚飛也。鳥從鳳來。
鳳既來為人之畜。故其屬見人。不獮。然驚飛也。麟
以為畜。故獸不狘。驚走也。獸從麟者。麟既來為人
之畜。故其屬見人。不狘。然驚走也。龜以為畜。故人
情不失。以龜知人情。龜既來。應人知人情。善惡故人

已疏卷之五
天註卷之五

各守其行其情不失也然上三靈皆言其長來而族
至則此應云龜以為畜而甲族馴狎今獨云其感信
而不至者與上三族相互也此言感信則上亦感仁義
禮而至也但因龜是知人情之易見者故就龜而言
耳又初陳四靈麟在初者孔子獲麟記者隨時所見
為先也後列以龍為首依四方之舊次也。○
至至矣。正義曰已讀淦為閃者淦是水中之形狀
故字從水閃是忽有忽無故字從門中人也人在門
或見或不見猶是飛而猶起彼是然驚走故云猶
彼飛走之貌也云龜北方之靈信則至矣者按月令
冬云其蟲介注云龜鼈之屬則龜為水蟲水主信故
信則至知水主信者易乾鑿度云陽氣合閉信之類
故北方水為信水既為信則土者可以兼四方之行知
四時之義皆法中央中央土者可以兼四方之行知
之決也是土為知但水土二行俱有信知故樂緯云
宮致鳳皇身信羽致幽昌身知又中庸注云水神則
信土神則知是土水俱有信知龜屬北方水大戴禮
及樂緯云介蟲三百六十龜為長鱗蟲三百六十

屬南方火也秋其蟲毛則麟屬西方木也夏其蟲羽則鳳
左氏者以昭二十九年傳云水官不脩故龍不至以
水生木故為脩母致子之說故服虔注獲麟云麟中
央土獸土為信信禮之子脩其母致其子視明禮脩
而麟至思睿信立而白虎擾言從又成而神龜在沼
聽聰知正則名川出龍貌恭性仁則鳳皇來儀又毛
詩傳云麟信而應禮又云麟虞義獸有至信之德則
應之皆為以脩母致子之義也若鄭康成之說則異
於此脩當方之事則當方之物來應故異義公羊說
哀十四年獲麟此受命之瑞周亡失天下之異左氏
說麟是中央軒轅大角獸孔子備春秋者禮脩以致
其子故麟來為孔子瑞陳欽說麟西方毛蟲孔子作
春秋有立言西方兌兌為口故麟來許慎謹按公議
郎尹更始待詔劉更生等議石渠以為吉凶不並瑞
災不兼今麟為周亡天下之異則不得為瑞以應孔
子至玄之闇也洪範五事二曰言言作從從作又

治也言於五行屬金孔子時周道衰亡已有聖德無
所施用作春秋以見志其言少從以爲天下法故應
以金獸性仁之瑞賤者獲之則知將有庶人受命而
行之受命之徵已見則於周將亡事勢然也興者爲
瑞亡者爲災其道則然何吉凶不並瑞災不兼之有
乎如此脩母致子不若立言之說密也如鄭此說從
陳欽之義以孔子有立言之教故致其方毛蟲熊氏
申鄭義云若人君脩其方則當方來應孔子脩春秋爲素
是也若人君脩其方則當方來應孔子脩春秋爲素
王法以立言故西方毛蟲來應未知然否且具錄焉
或以脩母致子康成所以不用也故異義公羊說麟
木精左氏說麟中央軒轅大角之獸陳欽說麟是西
方毛蟲許慎謹按禮運云麟鳳龜龍謂之四靈龍東
方也虎西方也鳳南方也龜北方也麟中央也鄭駁
云古者聖賢言事亦有效三者取象天地人四者取
象四時五者取象五行今云麟鳳龜龍謂之四靈是
則當四時明矣虎不在靈中空言西方虎者麟中央
得則無近誣乎如鄭此言是麟非土精無脩母致子

之義也四靈配四方如上所說若其取象理有多
虎雖屬西方以其淺毛得屬中央土也故月令中
土其蟲倮注云虎豹之屬恒淺毛又於陰陽虎屬寅
是也麟屬東方取其性仁則屬木也故公羊說麟者
木精鄭云金九以木八爲妻金性義木性仁得陽氣
性似父得陰氣性似母麟毛蟲得木八之氣而性仁
揭冠子云麟北方玄枵之獸是上象不一也鳳屬南
方亦屬中央故樂緯云宮致鳳皇是也龜屬北方亦
屬東方五行傳云一曰貌時有龜孽是也龍屬東方
亦屬天五行傳云皇之不極則有龍蛇之孽是也五
行傳又云二曰言時則有介蟲之孽三曰視時則有
倮蟲之孽是取象既多理非一概今以煩而無用故
不備言其數也釋獸云麀麀身牛尾一角京房易傳
云麟麀身牛尾馬蹄有五采腹下黃高丈二廣雅云
麒麟狼頭肉角合仁懷義音中鐘呂行中規矩遊必
擇地詳而後處不履生蟲不折生草不群居不侶行
不入檻奔不入羅網文章
賦賦故呼爲大角之獸也

故先王秉耨龜列祭祀瘞繒宣祝嘏辭說設制度故國

有禮官有御事有職禮有序皆卜筮所造置也

牲曰瘞幣帛曰繒宣猶揚也繒或作贈於例反一音

仍器反繒本又作增同以故先至有序〇正義曰

人情故此言卜筮所造置之事故先王將有大事必秉

龜既知人情因美龜德也先王聖人將有大事必秉

執著龜而問吉凶言著者凡卜皆先筮故兼言之也

謂郊廟以下皆用上筮也瘞繒者瘞埋也謂祀地

埋牲也祭法云瘞埋於泰折祭地也幣帛曰繒繒之

言贈也謂埋告又贈神也〇宣祝嘏辭說宣揚也祈

嘏有舊辭更宣揚告神也〇設制度謂造宮室成皇

車旗之屬也〇故國有禮上諸事既並用卜筮故國

家必有其禮也〇官有御國既有禮故百官各御其

事也〇禮有序者凡所行禮皆有次序也

故先王患禮之不達於下也患下不信也

故祭帝於郊所以定天位也祀社於國所以列地利也

祖廟所以本仁也山川所以瀆鬼神也五祀所以本

事也故宗祝在廟三公在朝三老在學王前巫而後

史卜筮瞽侑皆在左右王中心無為也以守至正

此所以達禮於下也教民尊神慎居處也宗宗人也

瞽樂人也。侑四輔也。

○儋皇音實敬也。舊必信反。朝

又侑音疏。故祭至正。○正義曰：此一節論上云禮有

郊所以定天位也。是欲使嚴上之禮達於下。天高在上。故

云定天位也。亦即是必本於天也。○祀社於國。所以

列地利也。者天子至尊而猶自祭社。欲使報恩之禮

達於下也。地出財故云。本地利也。亦即是在宗廟以社

之謂殺地也。○祖廟所以達於下也。者王自祭山川。是

禮事尸是欲使仁義。○山川所以賓鬼神也。者王自祭山川。是

欲使儉敬鬼神。○五祀於下也。○五祀是制度。故云本

祀是欲使本降於五祀之謂制度也。○故宗祝在廟

事也。亦即是降於五祀之謂制度也。○故宗祝在廟

者前明因事鬼神使禮達於下。此明因委於人使禮

達於下也。宗宗伯也。祝大祝也。王在宗廟則委於宗

禮示不自專以達下也。三公在朝者在朝職事

委任三公也。三公在學乞言則受之三老。王前

巫者若王弔臨則前委於巫也。而後史者動則左史

書之言則右史書之。不敢為非也。既言前巫故云後

史也。卜筮替侑皆在左右者。卜筮主決疑替是樂人

主和也。侑是四輔典於規諫者也。示不自專故並置

左右也。王中心無為也。以守至正者。謂以禮尊神

故禮行於郊而百神受職焉。禮行於社而百貨可極焉。

禮行於祖廟而孝慈服焉。禮行於五祀而正法則焉。

言信得其禮則神物與人皆應之。百神列宿也。百

禮記

卷三

禮記

貨金玉之屬。應宿音秀。故自郊社祖廟山川五祀

義之脩而禮之藏也。脩猶飾也。藏若其城郭然。

如字。徐既達於下。有功而見徵應。故禮行於郊。

而百神受職焉者。百神之群也。王郊天備禮則

星辰不忒。故云受職。禮行於社而百貨可極焉。王

祀社盡禮則五穀豐稔。金玉露形。蓋為國家之用。故

云可極焉。禮行於祖廟而孝慈服焉。王祭廟盡禮

而天下皆服行孝慈也。詩云無思不服是也。王云孝

慈之道為遠近所服也。禮行於五祀而正法則焉。

王祭五祀以禮而天下法則各得其正也。然前有山

川興作此不言者。法則之事包之也。故自郊社祖廟

祭在上諸神是義之脩飾禮之府藏也。此經覆說

是故夫禮必本於大一。分而為天地。轉而為陰陽。變而

為四時。列而為鬼神。其降曰命。聖人象此下之義。

為教令。下注同。其官於天也。官猶法也。此聖人

所以法於天也。是故至天也。正義曰此一節論

故制禮必本於天。以為教也。必本於大一者。謂天

地未分。混沌之元氣也。極大曰大。未分曰一。其氣既

禮者。用至善之大理。以為教本。是本於大一而齊。故制

而為天地者。混沌元氣既分。輕清為天。在上。重濁為

地在下。而制禮者。法之。以立尊卑之位也。轉而為

陰陽者。天地二形既分。而天之氣運轉為陽。地之氣

運轉為陰。而制禮者。貴左以象陽。貴右以象陰。又因

陽時而行賞。因陰時而行罰也。變而為四時者。陽

氣則變為春夏。陰氣則變為秋冬。而制禮者。吉禮則

有四面之坐。凶時有恩。理節權。是法四時也。列而

為鬼神者。鬼神謂生成萬物鬼神也。四時變化。生成

萬物皆是鬼神之功。聖人制禮，則陳列鬼神之功，以為教也。其降曰命者，降下也。言聖人制禮，皆仰法大一以下之事，而下之以為教命也。其官於天也者，結之也。官猶法也。言聖人所以以下為教命者，皆是取法於天也。

夫禮必本於天註本於大一與天之義動而之地註後

法地也列而之事註後法五祀五祀所以本事也變

而從時註後法四時協於分藝註協合也言禮合於

月之分猶人之才也合於月之分本或作日月之分

日行字其居人也曰養註養當為義字之誤也下之

則為教令居人身為義孝經說曰義由人出義出

其行之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘註

擊幣庭實也力筋骸强者也不則偃罷冠古亂反

音至罷音夫禮至朝聘。王義曰此一節論上本說

音皮音禮從天地四時五行而生也而教於人故

此以下論人用之以行刑罰冠昏朝聘之等皆得其

宜也。夫禮必本於天謂本於大一與上天也謂行

至誠大道是本大一效天降命是本於天也。動而

之地祀社於國是也。列而之事謂五祀即五祀所

以本事是也。變而從時時四時也。則四時以為柄

是也。協於分藝協合也是分月之量也。藝人之才

也。言制禮以月為量合人才之長短也。其居人也

曰養者養宜也。言制度以上諸事之禮居人則

人得其宜也。其行至朝聘此皆居人日義之禮

也。謂諸禮皆須義行故云行也。貨庭實也。力筋力

伏也。辭賓主三辭三讓飲食饗食之屬也。冠二十

人而冠昏三十而取射五射御五馭朝五年朝及諸

侯自相朝相見之禮聘謂比年一小聘三年一大聘
言人若有義在身則能行此諸禮也
出。正義曰知養當為義者以上云義之脩禮之藏
下云聖人陳義以種之又云義者藝之分仁之節故
知養當為義也按聖證論王肅以下云獲而弗食食
而弗肥字宜曰養家語曰其居人曰養鄭必破為義
者馬昭云立人之道曰仁與義又此云禮義者人之
大端下每云義故知養當為義也張融謹案亦從鄭
說云下之則為教令居人身為義者鄭為此注欲明
改養為義之意言法天地山川下教於民者則為教
令法天地山川居在人身之中者則為義事是不得
為養也引孝經說曰義由人出者證義從人身而出
也

故禮義也者人之大端也所以講信脩睦而固人肌膚
之會筋骸之束也所以養生送死事鬼神之大本也

所以達天道順人情之大竇也
竇孔穴也音豆故

唯聖人為知禮之不可以已也故壞國喪家亡人必

先去其禮
言愚者之反聖人也

故禮至其禮。正義曰此一節論上文說禮為治理
之本故今說禮不可去之事。竇孔穴也。正義
曰按哀元年左傳云逃出自竇又竇門闔竇是竇孔
穴也孔穴開通人之出入禮義者亦是人之所出入
故云達天道順人情之大竇也

故禮之於人也猶酒之有蘖也君子以厚小人以薄

皆得以為美味性善者醇耳
蘖魚列反

正義曰此一節論上云禮不可去故次云禮之在人
有厚薄之事。禮之於人也猶酒之有蘖也者禮不

可以已之故在人譬如釀酒須因麴蘖則成酒無麴
蘖則酒不成人無禮則敗壞也○君子以厚小人以
薄者君子譬精米嘉器也小人譬麤米弊器言譬如
釀酒共用一麴分半持釀精米嘉器則其味醇和一
半釀麤米弊器則其味醜薄亦猶如禮自是一耳行
之自有厚薄若君子性識純深得禮而彌深厚小人
智慮淺薄得禮
自虛薄者也

故聖王脩義之柄禮之序以治人情治者去瑕穢養

菁華也菁子反故人情者聖王之田也脩禮以耕之

和和其剛柔陳義以種之樹以善道講學以耨之

存是去非類也本仁以聚之合其所

盛盛市正反播樂以安之感動使之堅固故禮也

者義之實也協諸義而協協合也合禮於義則

義合不乖刺刺力達反則禮雖先王未之有可以

義起也以其合於義可以義起作義者藝之分仁

之節也藝猶才也協於藝講於仁得之者強有

義則人服之也仁者義之本也順之體也得之者尊

有仁則人仰之也故聖至者尊○正義曰此一

同故此論聖人脩禮義治人情以至大順也各依文

謂脩理義之要柄脩理禮之次序以治正人情使去

其瑕穢之惡養其菁華之善也○故人情者聖王之
田也者土地是農夫之田人情者亦是聖王之田也
○脩禮以耕之者農夫之田用耒耜以耕之和其剛

柔聖人既耕田以禮耕之情正其上下陳義以禮正之者農
夫既畢勤力耘耨去草養苗則苗善矣聖王以農夫種人者
既畢勤力須講說農夫習以勸課之善存是去非則善道教
民既畢仁以聚之者農夫既勤耘耨苗稼成孰當本此
仁恩愛惜之心以聚所收勿令浪費散聖王勸
課行善既畢之本此仁恩和親聚善道使不廢棄也
○播樂以安之者播布也農夫既獲既畢道備足樂
之樂共相飲食以安美之聖王既勸民善道備足樂
說樂之感動使其勤行善道保寧堅固也○此以禮備
義之實也前此明禮耕義相須禮是造○物為實義以
上三者相須也此明禮耕義相須禮是造○物為實義以
脩飾為禮之華故云禮也○禮義相須禮是造○物為實義以
協者協合也諸禮與義相協會也○禮雖先王禮未
方於義而協謂禮起義相協會也○禮雖先王禮未
之有可以義起禮也者起禮也○禮雖先王禮未
而先王未有舊禮之制則便以義作之如將軍禮未

子之是也先無其禮時以義斷之垂涕洟待
于廟是亦義而作禮也○庾云謂先王之禮雖未
有而此亦義也○義者此明仁之義與禮合也○義
宜也○藝者才也○仁者節也○義者審其分也○仁
斷者過也○故用仁節也○此又唯明仁者若義而
才者因明一故用仁節也○此又唯明仁者若義而
得節者須明義以斷之是義斷也○藝者審其分也○仁
貴也○講者猶明也○使才得節是義分也○仁者
仁者講者猶明也○使才得節是義分也○仁者
服也○仁者若明也○使才得節是義分也○仁者
明也○仁者若明也○使才得節是義分也○仁者
本順之體也○仁者若明也○使才得節是義分也○仁者
尊能施於人故得義合者至解經而協也○云曰合禮於
仁者能施於人故得義合者至解經而協也○云曰合禮於
經協諸義也○人故得義合者至解經而協也○云曰合禮於

謂將禮比方於義云則與義合者言禮與義相合不
乖刺也禮所以與義合者禮者體也統之於心行之
合道謂之禮也義者宜也行之於事各得其宜謂之
義也是禮據其心義據其事但表裏之異意不相違
故禮與義合也○禮以其至起作也正義曰云以其
合於義者謂此禮以其合會於義故雖當無禮臨事
制宜而行禮是禮也○禮以其至起作也喪後受弔之禮主人
為量事制宜練冠乘淨洩待于
廟而受弔是以義而起作此禮也

故治國不以禮猶無耜而耕也音似耜為禮

不本於義猶耕而弗種也音似耜為禮

亦作弗亦作弗為義而不講之以學猶種而

弗耨也耨不殖草不除講之以學而不合之以仁

猶耨而弗獲也無以知收之豐荒也

又合之以仁而不安之以樂猶獲而弗食也不知

味之其苦安之以樂而不達於順猶食而弗肥也功不見也

功不見也見賢四體既正膚革充盈入之肥也父

子篤兄弟睦夫婦和家之肥也大臣法小臣廉官職

相序君臣相正國之肥也天子以德為車以樂為御

諸侯以禮相與大夫以法相序士以信相考百姓以

睦相守天下之肥也是謂六順大順者所以養生送

死事鬼神之常也常謂皆有禮用無匱乏也車或

為居故事大積焉而不苑並行而不繆細行而不失
深而通茂而有間連而不相及也動而不相害也此

順之至也言人皆明於禮無有蓄亂滯合者各得其分理順其職也故明於順然後

能守危也能守自危之道也君子居安如危小人

居危如安易曰危者安其位故治至危也。正義曰此以下顯前譬也

人君治人情若無禮猶農夫耕而無耜也為禮不本於義猶耕而弗種也治雖用禮不本其所宜如農

夫徒耕而不下種子也為義而不講之以學猶種而弗耨也者治國雖用善道所宜而不更為講學使

民知其道理如農夫雖種嘉穀而不耘壅則苗不茂厚實也講之以學而不合之以仁猶耨而弗獲

也者治國雖講之以學而不聚其仁行者如農夫也耘壅成熟而不收獲取之也。合之以仁而不安

以樂適獲而弗食也者治國雖聚仁若不奏樂和之則仁心不堅如農夫雖聚穀而不食則其穀空失也

人禮耕以樂而不達於順猶食而弗肥也者前陳聖相似今更欲設譬以人身之肥譬家國禮足聖人為

教反覆相明正在此矣言雖奏樂於仁人而不使知達至順之理亦為未善猶如人雖食五味而調和溫

青不順則雖食不肥也四體至常也。此一節明人及國家天下等皆悉肥盛所以養生送死常事鬼

神。膚革充盈者膚是革外之薄皮革是膚內之厚皮革也天子以德為車以樂為御率土皆達順故

合天下之肥也天子以德為車以樂為御率土皆達順故德孝弟也以樂為御謂用孝弟以自載也

孝弟之事須禮樂如車行之須人御也大順者所以養生送死事鬼神如車行之須人御也。大順者所以

皆局有條目而順理廣被無所不在此更總說其順而

皆局有條目而順理廣被無所不在此更總說其順而

皆局有條目而順理廣被無所不在此更總說其順而

皆局有條目而順理廣被無所不在此更總說其順而

也一切生死鬼神無不用順為常也故孔子答孟武伯問無違之言云生事之以禮死葬之以禮是也養生送死事鬼神無違道之常也故事至危也皇氏云事大積焉而不死者既用順為常事無死滯事大者天子事也雖復萬幾輻湊而應之有次序不使苑積也。並行而不繆者並行謂諸侯來朝也。既四方隨時貢賦有序雖並列俱陳而不錯繆也。細行而不失者謂大夫士出聘者也。天子不遺小國之臣是不失也。深而通者深為九州之外也。雖地在遠荒而皆通貢王庭。越常是也。茂而有間者謂萬國貢賦庭實密茂而國朝之間自不廁雜以國之相次小則讓大不相及入也。萬乘龍趨千乘雷動不相妨害。自四體既正至此皆由王者順之至也。熊氏云此皆明禮順政事無蓄亂帶合各得其分理順於其職所以大小深淺並合得其宜此順之至結自四體既正以下至此並是順之至極也。故明於順然後能守危也。上言順之至此明順有益明於順然後能守危也。

故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而合危也
禮既明順道不敢為非則能守自危之道謂以危慎而自守保也。○**注**易曰危者安其位。○正義曰此易上繫文也。按易繫辭云危者安其位者也。亡者保其存者也。危者安其位謂所以今日危亡者正為不知畏懼偷安其位故致危也。引之者證人之所居。○**注**須危懼也。

豐殺謂天子及士名位不同。禮亦異數所以拱持其情合安其危。○殺所戒反。徐所例反。注同。故聖王所以順山者不

使居川不使渚者居中原而弗蔽也。○**注**小洲曰渚。廣

平曰原。山者利其禽獸渚者利其魚鹽。中原利其五穀。使各居其所安不易其利勞蔽之也。民失其業則

窮窮則監汝反。用水火金木飲食必時注。用水謂

漁人以時漁為梁。春獻鼈蜃。秋獻龜魚也。用火謂司

權四時變國火以救時疾。及季春出火。季秋納火也。

用金謂吐火以時取金玉錫石也。用木謂山虞仲冬

斬陽木。仲夏斬陰木。飲食謂食齊視春時。羹齊視夏

時。醬齊視秋時。飲齊視冬時。魚音魚。鼈必列反。蜃

猛反。又瓜猛反。徐古猛反。夏戶嫁反。合男女頒爵位

必當年德注。謂媒氏令男三十而娶。女二十而嫁。司

士誓士。往進退其爵祿也。頒音班。當丁浪反。媒音

反用民必順注。不奪農時。故無水旱昆蟲之災。民無

凶饑妖孽之疾注。言大順之時。陰陽和也。昆蟲之災。

螟螽之屬也。我音災。妖孽又作蠻。魚列反。妖又作

禽獸蟲蝗之怪。謂之蠻。頻亡丁反。螽徐音終。故天不愛其寶。

人不愛其情注。言嘉瑞出入情至也。故天降膏露。地

出醴泉。山出器車。河出馬圖。鳳皇麒麟皆在郊。椒龜

龍在宮。沼其餘。鳥獸之卵胎皆可俯而闕也注。膏猶

其也。器謂若銀甕丹甌也。馬圖。龍馬負圖而出也。椒

聚草也。沼池也。澧本又作醴。音禮。麒麟音其。下音

栗入反。椒素曰反。徐總會反。澤也。本

或作藪沼之紹反卯力管反胎土才反俯音府窺則
本又作鬪去規反鬻本又作甕鳥弄反徐於弄反則

是無故註非有他事使之然也先王能脩禮以達義

體信以達順故此順之實也註實猶誠也盡也疏禮故

至實也。正義曰此一節論上既得明順乃安位此
以下說行順以致大平之事各依文解之。故禮之

不同也者禮應天子至士貴賤宜順故禮不得同也。不

豐也者禮應須少不可求多也。不殺也者禮應須

多不可殺少也。所以持情而合危也者能順序如

上故使扶持其情合安其危不使危也。故聖王所

以順山者不使居川既安其危天下皆肥由於至順此更

廣說順也既欲其順本居山者所利便於禽獸本居

川者所利在舟楫故聖人隨而安之。不奪宿習不使

居山之人居川也不使渚者居中原小洲曰渚渚利

魚鹽廣平曰原原利五穀既順安之故不使渚者利

中原。而弗蔽也者必各保其業故恒豐而不蔽困

也。用水火金木飲食必時者舉動皆順故必時

水時者謂虞人入澤梁及出入水之屬也。火時者

主司燿引司農說以鄒子曰春取榆柳之火夏取棗

杏之火。釋者曰榆柳青故春用之棗杏赤故夏取槐檀

之。黃故季夏時用之柞。柞白故秋用之。槐檀黑故冬

疏禮故

五經

五

五

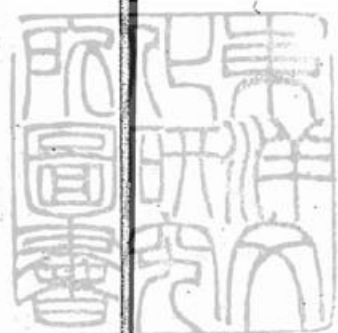
越常至也。○山出器車。按禮緯斗威儀云。其政大平。
 山車垂鉤。注云。山車自然之車。垂鉤不採治而自圓。
 曲。○河出馬圖。按中候。握河紀。堯時受龍圖。龍銜赤
 文。綠。色。注云。龍而形。象。馬。故云。馬圖。是龍馬負圖而
 出。又云。伏羲氏有天下。龍馬負圖出於河。遂法之。畫
 八卦。又龜書。洛出之也。○鳳皇。負圖出於河。極。按中
 候。禋河紀。云。鳳皇。巢阿閣。今云。在郊。極者。言鳳皇之
 衆。或郊。極。或阿閣也。○其餘鳥獸之卵。皆可。俯。而
 闕也。者。此飲食有由也。各隨其長。而。至。既。不。循。故。
 生。乳。而。衆。多。也。俯。下。頭。也。鳥。不。畏。人。作。巢。在。下。故。下
 頭。可。闕。其。巢。卵。也。俯。下。頭。也。鳥。不。畏。人。作。巢。在。下。故。下
 故。者。言。致。此。上。事。則。是。更。無。他。故。由。先。王。能。脩。禮。達
 義。體。信。達。順。之。誠。盡。故。致。此。也。○器。謂。若。銀。饗。丹
 甑。也。○正義。曰。此。銀。甕。丹。甑。援。神。契。文。按。援。神。契。德
 及。於。天。斗。極。明。日。月。光。甘。露。降。德。及。於。地。嘉。禾。生。莫
 茨。起。拒。管。出。德。至。鳥。獸。則。鳳。皇。來。鸞。鳥。舞。麒麟。臻。白。虎
 生。木。連。理。德。至。鳥。獸。則。鳳。皇。來。鸞。鳥。舞。麒麟。臻。白。虎
 動。狐。九。尾。雉。白。首。德。至。山。陵。則。景。雲。出。德。至。深。泉。則。

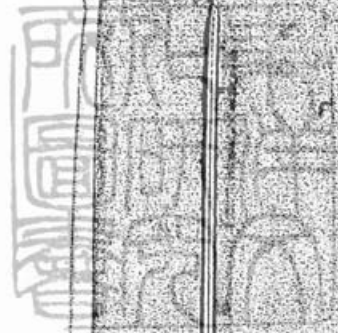
致。群。瑞。非。一。不。可。盡。言。故。略。記。之。而。已。其。所。

卷之三十一

禮記註疏卷第二十二







不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

北京大学東洋文化研究所