

卷二十三

書名 禮記註疏六十三卷
 (十三經註疏所收)
 撰者 漢 鄭玄 注, 唐 陸德明 音義, 唐 孔穎達 疏
 卷 卷二十三

內容分類 經 禮 禮記 唐
 索書號 貴重-1
 編號 A232500

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A232500
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-1
 漢籍善本文影像資料庫文本禮記註疏六十三卷(十三經註疏所收)
 版權所有: 東京大學, 東洋文化研究所
 使用上的注意事項

禮記註疏卷第一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

陸德明釋文

禮記

二〇

禮記

禮記

疏

正義曰夫禮者經天地

地未禮之前故禮運云夫禮必本於太一是天地未

分也禮也禮者理也其用以治則與天地俱

興也禮者理也其用以治則與天地俱

久矣禮者理也其用以治則與天地俱

若羊也禮者理也其用以治則與天地俱

既判天地之氣而後有禮也禮者理也其用以治則與天地俱

代縣遠無文以言案易緯通卦驗云天皇

亦合元君有五期輔有三名公卿大夫也又云遂

機矩注云遂皇謂遂人在伏犧前始王天

所究研京東院學化文方東

No. 3038 九

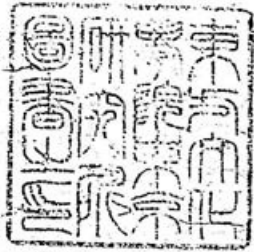
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 5

不 許 複

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究





禮記註疏卷第二十三

漢鄭氏註
家禮疏

禮器第十

陸曰鄭云以其記禮使人成器是也疏正義曰

錄云名為禮器者以其記禮使人成器是也此於別錄屬

子謂子貢汝器也曰何器也曰瑚璉也此於別錄屬

禮器是故大備大備盛德也

禮器言禮使人成器如

耒耜之為用也人情以為田脩禮以耕之此是大

備自耕至於食之而肥禮釋回增美質措則正施則

行釋猶去也。回邪辟也。質猶性也。措置也。錯七。路反本。

也如松栢之有心也。二者居天下之大端矣。故貫四

時而不改柯易葉。箭篠也。端本也。四物於天下最

得氣之本。或柔刃於外。或和澤於內。用此不變傷也。

人之得禮亦猶然也。○箭節見反。筠于貧反。鄭云竹

篠西了反。徐音。故君子有禮則外諧而內無怨。

小刃而慎反。故君子有禮則外諧而內無怨。

協服也。故物無不懷。仁鬼神饗德。懷歸也。

德。正義曰。此一節論禮能使人成器。則於外物無

不備。各依文解之。○禮器至德也。○言禮能使人成

器。故云。禮器也。既得成器。則於事無不足。故云。是

大備也。身既成器。又備足。則是盛德也。此大備者

則上禮運所云。自人情以爲田。脩禮以此。耕之。至食而

弗肥。是也。○禮釋至則行。○禮釋回。此以下。用禮爲

器。以耕。人情之增美。質者。增益也。質性也。禮爲器。能除夫

人之邪惡也。增美質者。增益也。質性也。禮爲器。能除夫

而巳。人有美性者。禮又能益之也。措則正者。措置也。

言置禮在身。則身正也。施則行者。施用也。若以禮用

有事。皆禮行也。○其在至易葉。○其在人也。如竹箭之

有筠也。禮道既深。此爲設譬也。竹大竹也。箭篠也。言

人情備德。由於青皮。譬如竹箭。四時蓊翠。由於於外。有

筠也。筠是竹外青皮。願命云。數重筍。鄭云。筍。折竹

青皮也。禮記曰。如竹箭之有筠。按鄭引禮記之筠。以

爲青皮。是知呼筍爲筠。如松栢之有心也。者。又設譬

也。人經夷險。不變其德。由禮使然。譬如松栢。大陵寒而

鬱茂。由其內心貞和。故也。○二者居天下之大端矣。

最得氣之本也。故貫四時不改柯易葉。貫經也。既得

氣之本故巡四時柯葉無凋改也改易互言也故
君至無怨於內親近之無相怨謂於外疏遠之處與
人諧和於內親近之無相怨謂於外疏遠之處與
內欲譬於君子內外俱美外柔刃如鈞故能與一切
物相諧內和澤如松心故能與人無怨經云二者據
警也鄭云四物者析別言之故物至饗德故云物
無不懷仁者懷歸也由外內協服故悉歸仁故云物
無不懷仁而行鬼神饗德者鬼神聰明正
直依人而行物既懷仁故神亦饗德也

先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮之文
也無本不立無文不行言必外內具也禮也者合

於天時設於地財順於鬼神合於人心理萬物者也
鬼神所祀事有德也是故天時有生也地理有宜

也人官有能也物曲有利也言皆有異故天不生

地不養君子不以爲禮鬼神弗饗也天不生謂非

其時物也地不養謂非此地所生居山以魚鼈爲禮
居澤以鹿豕爲禮君子謂之不知禮不順其鄉之

所有也故必舉其定國之數以爲禮之大經定國

之數謂地物所出多少禮之大倫以地廣狹謂貢

賦之常差狹音洽又戶夾反禮之薄厚與年之上

下用年之豐凶也是故年雖大殺衆不匡
懼則上之制禮也節矣言用之有節也殺謂穀不

孰也。匡猶恐也。

懼。音匡。又丘往反。恐。丘勇反。注同。恒。

疏。王先

至節矣。正義曰：此一行節論因各依文解之。忠信和

禮之本也。者禮之為本。即忠信是也。忠者內盡於心

也。信者外不欺於物也。內盡於心。故與物無怨。外不

欺物。故與物相諧也。義理禮之文也。禮雖用忠信為

本。而又須義理為文飾也。得禮合宜。是其文也。無本

不立。解須本也。無忠信則禮不立也。無文不行。解須

文也。行禮若不合宜。得理則禮不立也。無文不行。解須

禮也。此一節論禮者。合於天地。協於鬼神。合於人心

而行之。其禮若不得天時。不得地財。而行其禮。則不知

禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也

禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也

禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也

禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也

禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也

禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也

禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也

禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也

禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也。禮也

王先



趣

嶽

神弗饗者此是不順鬼神也。居山以魚鼈為禮居澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮者此翻廣設地財也。鹿豕是山養魚鼈是澤物。今若非其地所養而設為禮此是謂為不知禮也。田鬼神至德也。正義曰以經云順於鬼神先王制禮所以能順鬼神者以鬼神是有德之人死乃祀為鬼神禮既合於人心故得順於鬼神也。故此必至節矣。此一節以上文制禮因合天時地宜故此論隨地之所有以制禮也。與其定國之數以為禮之大經禮物必鄉之所有故有國者必書其國內所生之物多少定數以為國之大法也。經法也。禮之大倫以地廣狹者倫猶例也。制禮之大例又宜隨地廣狹為法謂貢賦之常差也。禮之薄厚與年之上下者此廣順天時上猶豐也。下猶荒也。雖以地廣狹為制而又皆須隨於天時也多少隨年豐荒也。是故年雖大殺眾不匡懼者此言得時之美也。大殺謂五穀不孰也。匡猶恐也。雖大凶殺之年則人主隨而省斂狹用故天下之眾不恐懼也。制禮也節矣合結地財天時也。廣狹隨地而

並由君上制禮有節故也

禮時為大順次之體次之宜次之稱次之言聖人制

禮所先後也稱尺證

伐紂時也言受命改制度詩云匪革其猶聿追來

孝革急也猶道也聿述也言文王改作者非必欲

急行已之道乃追述先祖之業來居此為孝革紀力反注

同天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也言

倫之言順也社稷山川之事鬼神之祭體也言天地

人之別體也喪祭之用賓客之交義也言義之言宜

也。人道之宜。羔豚而祭。百官皆是。大牢而祭。不必有餘。此之謂稱也。註足猶得也。稱稱牲之大小而為俎。

此指謂助祭者耳。而云百官。喻衆也。疏禮時至稱也。

一節明亦因上制禮得節。故以下諸事皆由禮洽。天

時今各依文解之。禮時為大者。揖讓于戈之時。於

禮中最大。故云時為大也。順次之者。雖合天時。又

須順序。故順次之也。體次之者。雖有時有順。又須小

大各有體別也。稱次之者。稱猶足也。行禮又須各自

各當其宜也。稱次之者。稱猶足也。行禮又須各自

足也。堯授至來孝。此釋時為大也。堯舜所以相

授者。堯舜知子不賢。自能遜退而授人。此時使之然。

也。桀紂凶虐。不能傳立。與入湯武救民之灾。不可不

伐。亦時使之然也。詩云。匪革其猶。肆述也。言文王

雅文。王有聲之。急行已之道。能述追先祖之業。來行

作豐邑。非是急行已之道。能述追先祖之業。來行

本華作棘。猶作欲。肆作適。字不同者。鄭荅足。模云。今

記注之時。依舊本。此文是也。後得毛詩傳而為詩

注更從毛本。故與記不同。革棘肆通。字異義同。詩注

來勤也。言作豐邑。非急成已之欲。乃追述王季勤行

孝之道也。言作豐邑。非急成已之欲。乃追述王季勤行

釋言文。猶道也。華急。至述也。正義曰。革急。肆述。並

下之事。上以敬順為本。故云。地至倫也。以前經云。

體次之。故以倫為順也。社稷山川。為天地之別。鬼神

是人之別。體各有軀體也。社稷山川。為天地之別。鬼神

曰神。是之別。體各有軀體也。社稷山川。為天地之別。鬼神

別體兼云。天之別。體各有軀體也。社稷山川。為天地之別。鬼神

天也。此經云。鬼神者。社稷山川。雖形屬於地。精靈上連於

廟也。至尊事之。須順之。祭則上宗廟之事。而別屬體者。宗

體也。故云。天地人。之別。體也。喪祭至義也。故後屬

宜次之。故云。天地人。之別。體也。喪祭至義也。故後屬

客有賻賵之宜。義也。主人道之宜也。故後云。喪禮忠之至

豐流下三

朋直十文也。不盈寸二分漏度不得為朋。率枚直錢三文。是為貨貝五品。又以龜為寶。故云古者貨貝寶龜云。易曰十朋之龜者。按損卦六五爻云。或益之十朋之龜。鄭注引爾雅云。一曰神龜。郭注此當龜以爲畜。在宮沼者。二曰靈龜。注云。今江東所用卜龜。黃靈黑靈者。此蓋與天龜靈屬一也。三曰攝龜。注云。以腹甲翕然攝斂頭閉藏之。即當周禮地甸四方之龜。知者以皆有奄斂之義。故也。四曰寶龜。即遺我大寶。龜及樂記曰青黑緣者。天子之寶龜。及公羊定公八年。龜青純皆是也。五曰文龜。注甲有文采者。河圖云。靈龜負書。丹甲青文是也。言靈者。直是神龜之義。非天龜也。六曰筮龜。注云。常在著叢下者。七曰山龜。八曰澤龜。九曰水龜。十曰火龜。注此皆說龜所生處也。大凡神靈寶文攝唯五體而已。家語臧氏家有守龜名曰蔡文仲。三年爲一兆。武仲三年而爲二兆。孺子容三年而爲三兆。此云家不寶龜。按三正記白虎通天子之龜尺二寸。諸侯一尺。大夫八寸。若彼謂卜龜。士亦有龜。故士喪禮卜宅是也。龜出於蔡。故得以爲

禮有以多爲貴者。天子七廟。諸侯五。大夫三。士一。天子之豆二十有六。諸公十有六。諸侯十有二。上大夫八。下大夫六。諸侯七介。七牢。大夫五介。五牢。天子之席五重。諸侯之席三重。大夫再重。天子崩七月而葬。五重。八翬。諸侯五月而葬。三重。六翬。大夫三月而葬。再

禮有以多爲貴者。天子七廟。諸侯五。大夫三。士一。天子之豆二十有六。諸公十有六。諸侯十有二。上大夫八。下大夫六。諸侯七介。七牢。大夫五介。五牢。天子之席五重。諸侯之席三重。大夫再重。天子崩七月而葬。五重。八翬。諸侯五月而葬。三重。六翬。大夫三月而葬。再

陸璣注漢書云蔡龜名非也臧氏又有僕句此左氏昭二十五年傳云僕句不余欺是也食貨志云元龜尺二寸直二千一百六十爲大貝十朋公龜九寸以上直五百爲壯貝十朋侯龜七寸以上直三百爲小貝十朋子龜五寸以上直百爲小貝十朋此等皆謂一貝有十朋與十朋之龜義同也云關者謂之臺爾雅釋宮文

禮有以多爲貴者。天子七廟。諸侯五。大夫三。士一。天子之豆二十有六。諸公十有六。諸侯十有二。上大夫八。下大夫六。諸侯七介。七牢。大夫五介。五牢。天子之席五重。諸侯之席三重。大夫再重。天子崩七月而葬。五重。八翬。諸侯五月而葬。三重。六翬。大夫三月而葬。再

重四翼此以多為貴也

注

豆之數謂天子朔食諸侯

相食及食大夫公食大夫禮曰宰夫自東房薦豆六

設于醬東此食下大夫而豆六則其餘著矣聘禮致

饗餼於上大夫堂上八豆設于戶西則凡致饗餼堂

上之豆數亦如此周禮公之豆四十其東西夾各十

有二侯伯之豆三十有二其東西夾各十子男之豆

三十有四其東西夾各六諸侯七介七牢者周之侯

伯也大夫五介五牢者侯伯之卿使聘者也周禮上

公九介九牢侯伯七介七牢子男五介五牢聘義所

云上公七介侯伯五介子男三介乃謂其使者也天

子葬五重者謂抗木與茵也葬者抗木在上茵在下

士喪禮下篇陳器曰抗木橫三縮二加抗席三加茵

用疏布緇翦有幅亦縮二橫三此士之禮一重者以

此差之上公四重介音界副也後皆同俗讀古賀

所甲反相食音剛下同鱸許既反來古洽反又古協

反使色吏反抗木苦浪反又音剛又戶剛反茵音因

縮所疏禮有至為貴也正義曰天子七廟尊者誠

六反一者德轉薄故廟少為稱也士一廟者據下士
為言若適士則二廟也天子之豆二十有六者謂
天子朔食也尊者宜備味多乃稱之故多致豆二十
有六也諸公十有六上公也謂更相朝時堂上之

豆數也。諸侯十有二者，侯伯子男也，亦謂相朝時。堂上之豆數也。上大夫八，下大夫六，皆謂主朝。食使臣堂上之豆數。天子諸侯，天子以大夫七，舉中言之也。周禮大牢也。謂諸侯朝天子，天子以大夫七，舉中言之也。公九介，九牢。侯伯七，子男五，今言七，舉中言之也。大夫五介，五牢。侯伯七，子男五，今言七，舉中言之也。五牢，謂侯伯之卿，亦舉中言之。諸侯之席，三重者，謂相朝時賓主皆然也。尊者須溫厚，故多重。乃稱也。三重則四席也。熊氏云：二重則三席也。大夫再重者，卑於人君故也。天子崩七月而葬，五重者，五重謂抗木與茵也。尊者宜堅固，故多重也。八，娶者尊宜多，鄣蔽以稱之也。三，重六，娶者五等，同也。早於王，故鄣蔽少也。然前介及牢，不云天子者，天子無介，牢禮無等及為賓客之事。再重四，娶者諸侯大夫以卑故從而少飾也。此以多為貴也。者，都結上文也。侯相食者，以文連下大夫六，豆之數，謂天子朔食諸大禮，明天子諸侯之豆數，亦是。大禮故為天子朔食。

諸侯相食也。其天子齊則無文，亦當與朔食同也。皇氏云：天子之豆二十有六者，說堂上數也。堂下東西各十七，兩合三十四。就二十六，故合六。十也。今按禮有正羞，庶羞，故公食大夫禮設韭菹醢醢六豆，設于醬東。是正羞也。將食士羞，庶羞，設于南。腳膳，膳牛炙之等，十六豆，謂之庶羞。又掌客云：公豆四十，又云食四十，則豆盛正羞，食謂庶羞也。故鄭注：掌客云：食者其庶羞美可食者，是庶羞與正羞別。此上大夫八豆，下大夫六豆，皆為正羞。而天子二十，六豆亦為正羞。故熊氏以為正羞。醢醢百二十，等。但不知堂夾若為陳列，皇氏以為庶羞，其義非也。云公食大夫禮曰：宰夫自東房薦豆六，設于醬東者，鄭引以證下大夫六豆之義。云此食下大夫而豆六，則其餘著矣。者，下大夫六豆，設于堂上，則天子之豆二十，有六，諸公十有六，諸侯十有二，亦設于堂上。顯著可知。故云：其餘著矣。云聘禮致饗，餼於上大夫，堂上八豆，設于戶西者，證明此經上大夫八豆之義也。

按公食大夫禮亦有上大夫是食禮聘禮上大夫必引聘禮上
大禮者此以公食大夫是食禮聘禮上大夫云凡致饗
饗禮欲見食與饗饗堂上豆數亦如此謂亦如此食上大夫之禮云周
禮公之豆四其東各十子男之豆二十有侯伯之豆三十
有二其東西夾各十子男之豆二十有侯伯之豆三十
各六此豆數皆周禮掌客文其陳于堂上大夫堂上東
此鄭以意量之按聘禮致饗饗於上大夫堂上東大夫堂上東
西夾六豆又減於堂上之數是堂上東大夫堂上東大夫堂上東
東夾各十二侯伯堂上之數是堂上東大夫堂上東大夫堂上東
西夾各十二侯伯堂上之數是堂上東大夫堂上東大夫堂上東
男堂上亦十二侯伯堂上之數是堂上東大夫堂上東大夫堂上東
牢者周之侯伯也者大行人云公介九人禮九人禮九人
侯伯介七人禮七人禮七人禮七人禮七人禮七人禮七人
伯者舉中言也禮七人禮七人禮七人禮七人禮七人禮七人
者也者按大行人云大夫五介五牢者侯伯之御使聘
等侯伯七介七牢其臣既降二等故卿大夫之禮各下其君二
辨其介數得各下其君二等君牢則以爵等五等之

獨向牢今言五牢者唯據侯伯之卿降君二等也
餘牢禮則否云天子葬五重者謂抗木與茵也者
五重之義云葬者抗木在茵在上茵在下者古者為椁累
木於其四邊上下不周致茵於椁下所以藉棺從上
下棺之後又置抗木於椁之上所以藉載於土引士
喪禮下篇陳器曰抗木橫三縮二所加抗席三加茵用
疏布緇翦有幅亦縮二橫三縮二此士之禮一壘者引之
者證此經葬有五重亦縮二橫三縮二此士之禮一壘者引之
加折於橫上以承抗席折猶殿也方盤連木為之蓋
如牀縮者三橫者五無簣於上加折木抗木之上加
抗席三此為一重如是者五則為五重茵者藉棺外
下緝用淺色緇布為之每將一幅輒合縫為囊將茅
綉及香草著其中如今有絮緝也而縮二橫三每為
一重也抗木上橫三縮二以其在象天數奇
故上三也下象地數偶故下二也茵則上直二下
橫三茵既在下象地數也故鄭注士喪禮下篇云謂
以天三合地二人藏其中焉此皆皇氏之說也今按既
天三合地二人藏其中焉此皆皇氏之說也今按既

夕禮抗木橫三縮二茵縮二橫三鄭注云其用之木
 三在上茵縮二在下象天三合地二入藏其中如鄭此
 注則茵縮二在下皇氏云茵縮二在上橫三在下象
 天裏於人與鄭注違其義非也云以此差之上公四
 重者按天子既五諸侯乃三按豆數及棺之重數上
 公與諸侯不同今諸侯既三明上公四重也熊氏云
 此明筵之例既是禮之通義今略載焉熊氏云天子
 禘祭席五重此文是也禘則宜四重也時祭三重司
 几筵職是也受神酢席亦然大朝觀大饗食封國命
 諸侯皆然知者司几筵職文其平常朝觀及燕蓋亦
 三重席知者以諸侯燕禮有加席故也其臥席則亦
 下莞上簟則詩斯干所云是也天子待諸侯則莞
 紛純加纁席畫純待諸侯之孤亦然故公食大夫禮
 注云孤為賓則莞筵紛純加纁席畫純是也待諸
 之卿大夫則公食云上下大夫蒲筵常縹布純加
 席尋玄常純注云謂三命大夫是也公食大夫雖是
 諸侯之法然天子待之亦然也天子於已臣子孤
 以下蓋亦然若其燕此上等之人皆單席故燕禮賓

無亦席注云燕私禮臣屈也然天子燕臣亦然也
 天則蒲越橐鞞郊特牲云是也自天地以外日月
 川五祀則郊特牲注表貉所設席亦是也顧命席鄭注
 甸役則設熊席注表貉所設席亦是也顧命席鄭注
 不用生時席新鬼神之事故也諸侯則司几筵云祭
 祀席蒲筵纁純加莞席酢席紛純加纁席是祭祀二
 重也諸侯相朝亦二重也相饗此經三重及郊特牲
 云大饗君三重席而酢焉於燕則兩重以介為賓或
 可賓亦單席也待聘卿大夫諸侯自坐蓋亦兩重也
 其聘者身則禮時及饗食孤則莞筵藻席大夫則
 蒲筵萑席公燕則以介為賓故筵注引公食大夫禮曰
 筵萑席公燕則以介為賓故筵注引公食大夫禮曰
 賓無加席酌焉此降尊以就卑是也於已臣子則燕
 射則賓有加席以射辯尊卑故也然則饗食已卿大
 夫亦重席其祭社稷山川亦單席大夫士祭祀已
 燕禮賓及卿一席屈也聘賓為苟發席屈大夫射賓
 已疏二十三

如席餘辨一席亦屈也。然則孤卿大夫再重正也。故鄉射注大夫再重席正也。然則鄉飲酒諸公三重席者。鄉人特尊之也。故諸公升如賓禮辭一席使人去之。注謙自同於大夫是也。大夫再重有諸公則辭加席。委于席端。主人不徹無諸公則大夫辭加席。主人對不去加席。注云大夫席再重也。卿大夫為主人。正一重席者以賓鄉人之賢者。故下之也。公食賓坐。遂卷加席。公不辭者。注云贊者以告公。公聽之。重來擾賓也。凡儀禮之例。一種席皆稱重。故燕禮注云。重席重蒲筵是也。所以鄉射大夫辭加席亦是一種。稱如者。以上已云三公。大夫再重。故變云加耳。若餘經雖異。席亦稱重。則此經是也。凡席有兩則稱二重。有一則稱一重。與棺重別也。

有以少為貴者。天子無介祭。天特牲。天子適諸侯。諸侯膳以犢。諸侯相朝。灌用鬱鬯。無邊豆之薦。大夫聘禮。

以脯醢。天子一食。諸侯再。大夫士三。食力無數。大繁纓一就。次路繁纓七就。圭璋特琥璜爵。鬼神之祭。單席。諸侯視朝。大夫特士旅之。此以少為貴也。天子無介。無客禮也。灌。獻也。一食再食三食。謂告飽也。食力。謂工商農也。大路繁纓一就。殷祭天之車也。周禮王之五路。玉路繁纓十有二就。金路九就。象路七就。革路五就。木路翦繁。鵠纓圭璋特朝聘。以為瑞。無幣帛也。琥璜爵者。天子酬諸侯。諸侯相酬。以此玉將幣也。大夫特士旅之。謂君揖之。犢音獨。本亦作特。朝直遙反。下及注同。灌古。

亂反注同。音五亮反。脯醢上音甫。下音海。繁步干反。下及注同。琥音虎。又作虎。璜音黃。單音丹。翦子淺反。一音戕。鷓音有。以至貴也。正義曰：此一節明以少。胡毒反。疏。為貴亦是無之義也。天子無介者為。賓用介而天子以天下為家。既不為賓客，故無介也。祭天特牲者，特一也。天神尊尊，尊質故止一特也。天子適諸侯，諸侯膳以犢者，諸侯事天子如天子事天子。天子適諸侯，既用一牛，故天子巡守過諸侯，境土諸侯奉膳亦止一牛而已也。諸侯相朝，謂五等自相朝也。灌獻轉卑，須味轉多也。諸侯相朝，謂天子亦無鬱鬯而自也。天子祭天，不用鬱鬯，諸侯膳天子，亦無鬱鬯而自相朝。享禮畢，未饗食之前，主君酌鬱鬯之酒以獻賓。示相接以芬芳之德，不在般味也。何以知朝享畢而灌，按司儀職云：凡諸公相為賓，將幣畢，云：賓亦如之。鄭云：賓謂以鬱鬯禮賓也。上於下曰禮，敵者曰饋。而引禮器諸侯相朝，灌用鬱鬯，無籩豆之薦，謂此朝禮畢，饋賓也。按大行人云：三公三禮，再裸而酢，則諸侯朝天子，天子灌用鬱鬯。此特云：諸侯相朝者，此經

據以少為貴，諸侯於天子無鬱鬯，諸侯相朝則。禮者，義在少而不在味，故唯有鬯而無穀也。大夫聘而又有脯醢者，大夫出使行聘，禮畢，主國禮之酌以酒食者，食猶醢也。尊者常以德為飽，不在食味。故每一食者，輒告飽而待勸之，乃更食。故云：一食也。諸侯再告飽也。德轉少，告轉疏也。故少年時，牲禮者三飯而告飽也。食力無數者，食力謂工商農無人之屬也。以其無德不仕，無祿代耕，故但陳力就業，乃得食。故呼食力也。此等無德以飽為度，不須告勸，故殮無數也。庾云：食力作以得食也。大路繁纓一就者，大路祭天，謂之大路也。殷猶質以本為車，無別雕飾，乘以祭天，謂之大路也。繁，謂馬腹帶也。纓，鞅也。染絲而織之，曰纓。五色一帀，曰就。就，成也。言五色一就，車既樸素，故馬亦少飾。止一就也。次路繁纓七就者，次路殷之第三路也。供甲用，故就多也。然郊特牲云：犬

路一就先路三就次路五就而此云次路七就鄭注
郊特牲以此云七為誤。圭璋特者圭璋玉中之貴
也。特謂不用他物。婉之也。諸侯朝王以圭。朝后執璋
表德。特達不加物也。琥璜爵者。琥璜是玉。劣於圭
璋者也。天子饗諸侯。或諸侯自相饗。行禮至酬酒時
則有幣。將送酬爵。又有琥璜之玉。將幣。故云。琥璜爵
也。琥璜既賤。不能特達。故附爵。乃通也。崔氏云。諸侯
貴者以琥璜。賤者以璜。則公侯以琥。伯子男以璜也。
鬼神以祭。單席者。神道異人。不假多重。自溫故單席。
也。諸侯視朝。大夫特。士旅。之者。視朝謂日出視諸
臣之朝。若大夫則猶獨也。旅。眾也。君行日出路門視諸
臣之朝。若大夫則猶獨也。旅。眾也。君行日出路門視諸
君眾共一揖。是少為貴也。此諸侯所尊者。少故大夫
共得一揖。是少為貴也。此諸侯所尊者。少故大夫
特上旅之。若天子之朝。所尊者多。故司士云。孤御持
揖。大夫以若等旅。揖。士朝。所尊者多。故司士云。孤御持
之。正義曰。此云天子無介。謂無以客禮。陳預介也。
其實餘事亦有介。副故。管人共介。管是客禮。陳預介也。

特介執也。云一食再食三食。謂告飽也。者。按
五飯。此云一飯。少半。十一食。再食。與彼不同。此據食畢更加飯告
飽之數也。云食力謂工商農也。者。以經既云。大夫士
別云。食力。大天士之下。唯工商農也。故知食力是工
商農也。若對文言之。則庶人食力。故晉語云。士食田
庶人食力。工商食官也。云周禮王之五路。玉路繁纓
十有纓者。皆周禮巾車文按巾車云。一曰玉路。錫樊纓
十有再就。建大旂。以賓。三曰象路。朱樊纓。七曰金路。鈎樊纓
九就。建大旂。以賓。三曰象路。朱樊纓。七曰金路。鈎樊纓
朝。四曰革路。龍勒。條纓。五就。建大白。以聘。以爲瑞。無
幣。帛也。者。聘禮曰。聘君以圭。夫人以璋。是聘也。典瑞無
云。公執桓圭。侯執信圭。君以圭。夫人以璋。是聘也。典瑞無
天子亦無束帛。是圭璋朝聘。以爲瑞。無幣。帛也。者。聘禮曰。聘君以圭。夫人以璋。是聘也。典瑞無
行享之時。則璧以圭。璋以錦。是加束帛。又小行。入云
以玉合六幣。圭以馬。注云。二王之後。享天子。璋以皮。

已流二二五

注云二王之後享后皮馬不上堂唯圭璋特升堂亦是圭璋特義也云琥璜爵者天子酬諸侯諸侯相酬以此玉將幣也按聘禮禮賓之幣束帛乘馬又致饗以璜送爵也按聘禮禮賓之幣束帛乘馬亦不是過也則幣又致食以侑幣鄭云禮束帛乘馬亦不是過也則諸侯於聘賓唯用束帛乘馬皆不用玉今琥璜送爵故知是天子酬諸侯及諸侯自相酬也

有以大為貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚丘封之大此以大為貴也○有以小為貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶卑者舉角五獻之尊門升缶門內壺君尊瓦甒此以小為貴也凡觴一

升曰爵二升曰觶三升曰解四升曰角五升曰散五

獻手男之饗禮也壺大一石瓦甒五斗缶大小未聞

也易曰尊酒簋貳用缶○量音亮皿命景反字林音

缶方有反甒音武觶音孤有以至貴也○正義曰貴者獻以爵

角角受四升其器小佐食洗散以獻尸散受五升其

器大是尊者小卑者大按天子諸侯及大夫皆獻尸

以爵無賤者獻以散之文禮文散亡畧不具也特牲

主人獻尸用角者下大夫也尊者舉觶卑者舉角者

崔氏云按特牲少牢禮尸入舉奠觶是尊者舉觶特

牲主人受尸酢受角飲者是卑者舉角此是士禮耳天子諸侯祭禮亡文不具也○五獻之尊者五獻子男之饗禮也凡王饗臣及其自相饗行禮獻數各隨其命子男五命知五獻是子男其饗有酒列尊之法故云尊也○門外缶者缶尊名也列尊之法盛酒在門外門內壺者壺亦尊也子男用瓦甒為尊故云君尊瓦甒者君尊子男尊也

松禁此以下為貴也。廢猶去也。松斯禁也。謂之松

者無足有似於松或因名云耳。大夫用斯禁士用松

禁如今方按隋長局足高三寸。反。去。起。呂。反。松。於。據

字。劉。昌。宗。音。賜。隋。池。果。疏。有。以。至。貴。也。○。正。義。曰。天

反。高。如。字。又。古。報。反。考。工。記。殷。人。重。屋。堂。崇。三。尺。鄭。差。之。云。夏。高。一。尺。故

知。此。九。尺。者。周。法。也。○。至。敬。不。壇。掃。地。而。祭。者。此。謂

祭。五。方。之。天。初。則。燔。柴。於。大。壇。燔。柴。訖。於。壇。下。掃。地

而。設。正。祭。此。周。法。也。○。天。子。諸。侯。之。尊。廢。禁。者。謂。廢

去。其。禁。司。尊。彝。鬱。鬯。之。尊。用。舟。以。承。之。其。犧。象。等。六

尊。皆。無。用。舟。又。燕。禮。諸。侯。之。法。瓦。大。兩。有。豐。是。無。禁

也。是。天。子。諸。侯。廢。禁。大。夫。士。松。禁。者。謂。大。夫。用。松。士

用。松。○。松。按。鄉。飲。酒。是。大。夫。禮。謂。之。斯。禁。也。松。長。四。尺。廣

二。尺。四。寸。深。五。寸。無。足。赤。中。畫。青。雲。氣。菱。苕。華。為。飾。刻。其。足。為。褰。帷。之。形。也。云。謂。之

者。無。足。有。似。於。松。或。因。名。云。耳。者。松。是。譽。名。故。既。夕

禮。云。設。松。於。東。堂。下。注。云。松。今。之。舉。也。又。注。特。牲。云

松。之。制。如。今。大。木。舉。矣。上。有。四。周。下。無。足。今。大。夫。斯

禁。亦。無。足。似。木。舉。之。松。故。周。公。制。禮。或。因。名。此。斯。禁

云。松。耳。故。少。牢。司。宮。尊。兩。甒。于。房。戶。之。間。同。松。是。周

公。特。已。名。斯。禁。為。松。也。今。定。本。無。世。人。二。字。熊。氏。以

為。後。世。人。因。名。云。耳。謂。後。世。作。記。之。人。始。名。為。松。其

義。非。也。云。大。夫。用。斯。禁。者。按。玉。藻。云。大。夫。側。尊。用。松

文

文

文

文

文

文

文

文

文

文

文

文

文

文

文

文

文

文

文

文

未知有何馮據且高下不
等何以水尊其義非也

禮有以文為貴者天子龍衮諸侯黼大夫黻士玄衣纁

裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下

大夫五士三此以文為貴也此祭冕服也朱綠似

夏殷禮也周禮天子五采藻卷本又作衮同古本

又作纁詳云反纁本又作反黼音甫黻音弗重字

環亦作藻同子老反注同有以素為貴者至敬無文

父黨無容大圭不琢大羹美不和大路素而越席犧尊

疏布甯禪杓此以素為書也大圭長三尺杼上終

或作幕禪木白理也

琢字又作琢文轉反徐文

越席音活犧尊鄭素何反王如字幘本又作幕又作

甯莫歷反禪章善反又市戰反杓市約反長直亮反

杼直呂反孔子曰禮不可不省也禮不同不豐不殺

此之謂也蓋言稱也國省察也不同言異也殺所

所例反下而殺禮有主稱也正義曰天子龍衮

注芟殺皆同諸侯黼大夫黻士玄衣纁裳人君

因天之下文章以表於德德多則文備故天子龍衮諸

侯以下文稍少也然周禮上公亦衮侯伯鷩子男毳

孤卿緹大夫玄士爵弁玄衣纁裳今言諸侯黼大夫

龍衮者舉多文為首耳日月之文不及龍也崔云然

也○天子之冕朱綠藻十有二旒者亦是夏殷也周

藻五采也十二謂旒數也周家旒數隨命數又士但爵

弁無旒也。○此以文為貴也。○是既漫云龍衮黼黻。○此祭
至采藻。○正義曰：此祭冕服也。朱綠似夏殷禮也。周禮天
子五采藻者，鄭據經非也。周制故云似也。熊氏云：朱綠以
無服禮文。今此文非周制，故云似也。熊氏云：朱綠以
下是夏殷禮。其天子龍衮，諸侯黼，大夫黻，等皆周法。
無嫌諸侯雖九章七章以下，其中有黼也。孤絺冕而
下，其中黻特舉黼黻而言耳。故詩采芣也。玄衮及
黼，是特言黼也。詩終南，美秦襄公，蔽衣繡裳，是特言
敬無文。至敬謂敬之至，極謂祭天服用大裘，是無文
也。折旋揖讓之容，但抒上終葵首而無琢桓蒲之文也。
圭也。尚質之義，但抒上終葵首而無琢桓蒲之文也。
變腥，但煮肉而飲其汁。未和，無鹽梅也。大古初
路殷家祭天車也。越席，蒲席也。祭天本質素，故素車

尊，鄭云：畫尊作鳳羽，婆娑然。故謂婆娑尊也。祭天既用
陶匏，蓋以瓦為尊。畫犧，羽於上，或可用犧為尊。是夏
殷禮也。用陶也。皇氏以為犧尊，即周禮犧象也。而祭
天用陶匏者，謂盛牲牢及酌酒器。其義非也。具在特
牲，以疏布覆尊也。故冢人云：祭祀以疏布巾，冢八尊。注云
以疏布者，天地之神尚質也。禪杓者，禪白理木也。
貴素，故用白理木為杓。而鄭注周禮亦云：祭天爵不
用玉也。○**注**大圭至葵首。○正義曰：抒殺也。長三尺，
下頭方而殺其上。故云抒上終葵首者，禮名也。於抒
上之頭，又為方推，故云終葵首也。孔子至稱也。於抒
禮不可不省記者，引孔子語證上諸事也。省察也。禮
既有諸事，所趣不同，不可不察。不察則禮道無由可
知也。禮不同者，此是省之也。不可不察，則禮道無由可
小文素之異也。○不豐者，應少不可多，是謂也。蓋言稱
也。不殺者，應多不可少也。是上事各異，蓋是各言其有稱
也。者此之謂上諸事也。上事各異，蓋是各言其有稱

禮記卷之三

禮記卷之三

故也。此經總說
在人稱之事也。

禮之以多為貴者，以其外心者也。[註]外心，用心於外，其

德在表也。德發揚，詡萬物。[註]詡，猶普也。徧也。[註]詡，徧也。

音大理物博如此，則得不以多為貴乎？故君子樂其

發也。[註]發，猶見也。樂多其外見也。[註]樂，五孝反。注同。

皆同。[註]禮之至發也。正義曰：此一節以上言稱作

此說禮之所以須多為貴之意，以其外心者也。謂其

用心於外也。所以於外謂起自朝廷，廣及九州四海

也。王者居四海之上，宜為四海所畏服，故禮須自多

厚。顯德於外，於外亦以接物也。故云以其外心者也。

德義云：萬物在人之外，非已所有，故以多為貴也。[註]德

發揚，詡萬物者，此以下解心在外義也。詡，普也。徧也。

禮之以少為貴者，以其內心者也。[註]內心，用心於內，其

德在內，德產之致也。精微。[註]致，致密也。反。注皆同。觀

天下之物，無可以稱其德者。[註]萬物皆天所生，孰可

奉薦以稱也。如此，則得不以少為貴乎？是故君子慎

其獨也。[註]少其牲物，致誠慤。[註]慤，苦角反。下文同。[註]禮之

至獨也。[註]禮之至獨也。

已流下

三

陸

士也。囊盜也。士常祭特豚。遣奠。卒哭。耐加一等。少牢。若用大牢。則是盜竊用君子之禮也。然不直言士。而謂之匹士者。庚云。士言其微賤。不得特使為介。乃行。故偶陰陽。相成之義也。故論語云。匹夫匹婦。檢於禮本。時有匹字。作正字者。有通者。云。天子大夫。常祭亦大牢。故此文云。大夫大牢。謂之禮正也。若諸侯大夫。自常祭。以牢加一等。乃大牢耳。少牢饋食。是諸侯大夫。自禮也。崔氏所用此義。然盧王禮本。並作匹字矣。今定本及諸本。並作正字。熊氏依此本。而為正字。恐誤也。

管仲鑊簋采絃山節藻稅君子以為濫矣
也。鑊簋謂刻而飾之。大夫刻為龜耳。諸侯飾以象。天子飾以玉。朱絃。天子冕之絃也。諸侯青組絃。大夫士當緇組絃。纁邊。栢謂之節。梁上楹謂之稅。宮室之節。

士首本。大夫達棊。諸侯斷而簪之。天子加密石焉。

畫山藻之禮也。鑊簋力豆。反下音軌。絃音去。藻稅音而。棊力登。反。斷。管仲至濫矣。正義曰。此一節。陟角反。龔力工反。明奢而失禮之事。管仲鑊簋朱絃者。此是不稱之人也。管仲齊大夫也。簋黍稷器也。絃冕之飾。用組為之。以其組從下。屈而上。屬之於兩旁。垂餘為纓。此鑊簋朱絃。是天子之飾。而管仲僭濫為之也。山節者。山節謂刻柱頭為斗拱形。如山也。藻稅者。謂畫梁上短柱為藻文也。此是天子廟飾。而管仲僭為之也。鄭注。明堂云。山節刻楹。楹為山也。藻稅畫侏儒柱為藻文也。君子以為濫矣者。君子識禮者也。謂管仲行此事。是為僭濫也。鑊簋者。君子識禮也。正義曰。鑊簋謂刻而飾之。鑊謂刻鑊。故知刻而飾之。云。大夫刻為龜耳者。按少牢。敦皆南首。鄭注云。敦類龜。有上下甲也。龜簋聲相近。故知刻為龜也。云。諸

羔羊也

孔子曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣

註我我知禮

者也克勝也

疏孔子至道矣。此一節論孔子述知禮之人自稱戰克祭受福之事我戰

則克祭則受福者又引郊特牲語結稱也我謂知禮

者克勝也言知禮之人戰必勝祭必受福蓋得其道

矣者解所以戰勝而祭受福也戰勝祭受福是所為

得道不多不少隨而稱當也祇為二大夫之不稱也

然此無戰事祇應云祭受福而此連言戰者彼為二

句相連故合引之也且彼因祭之田獵而教戰選兵

祭有戰事。我我知禮者也。正義曰知非孔子

自我者君子務在謙光不應自言祭祀受福之事故

知述知禮者而言我也

君子曰祭祀不祈 **註**祈求也祭祀不為求福也詩云自

求多福福由已耳 **疏**為于偽反下為不麾蚤 **註**麾之

言快也祭有時不以先之為快也齊人所善曰麾

人 **註**又作麾毀皮反齊 **註**謂器幣也葆之言

褒也 **疏**葆音保又保 **註**不善嘉事 **註**嘉事之祭致夫人

是也禮宜告見於先祖耳不善之而祭牲不及肥大

薦不美多品 **註**以禮之義有以小少為貴也 **疏**君子

品 **疏**正義曰此一節論祭祀之事依禮而行不樂華

美祭祀不祈者祈求也凡祭祀之禮本為感誠霜露

思親而宜設祭以存親耳非謂就親祈福報也。不

麾蚤者麾快也蚤謂先時也孝子感霜露應心而思

親思親而宜祭不以霜露未至而先時早設為快也

大小長短自有常宜幣通丈八尺豆盛四升不以貴者貪高大為之也。○不善嘉事者嘉事冠昏也。人年二十成人自宜冠三十嗣世自宜昏若無親者昏三月祭以告廟冠畢掃地而祭禰並是有為而然非謂善之而設祭。○牲不及肥夫者謂郊牛藹栗宗廟角握社稷尺各有所宜不必須並及肥大也。○薦不美多品者薦祭品味宜有其定不以多為美故郊特牲而社稷大牢多也。○**注**祈求至已耳。○正義曰按鄭志答趙商問祭祀不祈商按周禮設六祈之科禱禳而祭無不祈故敢問禮記者何義也。鄭答云祭祀常禮以序孝敬之心當專一其志而已。禱祈有為言之主於求福豈禮之常也。又鄭發墨守云孝子祭祀雖致其誠信與其忠敬而已不求其為而祝尸嘏主人曰皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜稼于田有壽萬年勿替引之若此祭祀內盡已心外亦有祈禱之義也。○**注**嘉事至是也。○正義曰按桓三年齊侯使仲年來聘致夫人于公取文姜三月廟見故仲年來致夫人于時無

而云嘉事之祭者當致夫人之時必告廟也。故會子問卿大夫取妻三月有廟見之禮。

孔子曰臧文仲安知禮夏父弗綦逆祀而弗止也燔柴

於奧文仲魯公子疆之曾孫臧孫辰也莊文之間

為大夫於時為賢是以非之不正禮也文二年八月

丁卯大事于大廟躋僖公始祀是夏父弗綦為宗

人之為也與當為爨字之誤也或作竈禮尸率食而

祭饔爨饗爨也時人以為祭火神乃燔柴不爨音甫

不亦作弗燔音煩又芳云反與依注作爨七亂反下

同強苦侯反大廟音太下注大平下文大廟並同躋

子西反升也本又作躋夫奧者老婦之祭也盛於

已流三

三

周三

盆尊於瓶臣老婦先炊者也。盆瓶炊器也。明此祭先

炊非祭大神燔祭似失之。○盛音成。辨步下反。臣孔子至於瓶

以下引仲尼證不得所宜之人也。文仲魯大夫也。事

莊閔僖文四君。時人衆尊為知禮。故孔子證其不知

禮之事以譏時人也。○夏父弗綦逆祀而弗止也者

此非禮之一事也。魯閔公僖公俱是莊公之子。閔適

而少。僖庶而大。莊公死而立閔為君。僖時為臣。閔少

而死。後乃立僖為君。僖死。僖公子文公立。文二年八

月丁卯。大事于太廟。是時夏父弗綦為宗伯。典禮佞

文公云。吾見新鬼大。故鬼小。使列昭穆以閔置僖下。

是臣在君上為逆亂。昭穆時臧文仲為卿大夫。見有

此逆祀之事而不諫使止。故云安知禮也。○燔柴於

輿者。此又非禮之事。輿音爨。爨以爨為義也。禮祭

至尸。食竟而祭。爨神言其有功於人。人得飲食。故祭

報之。而夏父弗綦為禮官。謂爨神是火神。而遂燔柴

祭之。此是失禮。而文仲又不能諫止之。又為不知禮

也。○夫輿者老婦之祭也者。既幾燔柴於爨。又明

爨不可以燔柴之義。爨者。是老婦之祭。其祭早。唯

食於盆。盛酒於瓶。卑賤若此。何得燔柴祭之也。○注

文仲至燔柴。○正義曰。云文仲曾公子彊之曾孫臧

孫辰也者。按世本。孝公生僖伯。彊。生哀伯。達。達生

伯氏瓶。瓶。生。文。仲。孫。是。公。子。彊。曾。孫。也。云。莊。文。之。間。

為大夫者。按莊二十八年。臧孫辰告糴于齊。文二十

縱逆祀。是莊文之間。為大夫。云於時為賢者。襄二十

四年。左傳云。先大夫曰。臧文仲既沒。其言立於後世。

死。猶不朽。是於時為賢也。云文二年八月丁卯。大事

于大廟。躋僖公。始逆祀者。按文二年。公羊傳云。大事

者何。大。禘也。逆祀奈何。先禩而後祖也。何休云。近取

法。春秋。惠公與莊公。當同。南面。西上。隱桓與閔僖亦

當同。北面。西上。閔僖為兄弟。以繼代言之。有父子君

臣之道。此恩義逆順。故云先禩後祖。此公羊之義也。

按外傳云。躋僖公。弗綦云。明為昭。其次為穆。以此言

之。終。文公至。惠公七世。惠公為昭。隱公為穆。桓公為

昭。莊公為穆。閔公為昭。僖公為穆。今躋僖公為昭。閔

昭。莊公為穆。閔公為昭。僖公為穆。今躋僖公為昭。閔

昭。莊公為穆。閔公為昭。僖公為穆。今躋僖公為昭。閔

昭。莊公為穆。閔公為昭。僖公為穆。今躋僖公為昭。閔

昭。莊公為穆。閔公為昭。僖公為穆。今躋僖公為昭。閔

昭。莊公為穆。閔公為昭。僖公為穆。今躋僖公為昭。閔

昭。莊公為穆。閔公為昭。僖公為穆。今躋僖公為昭。閔

昭。莊公為穆。閔公為昭。僖公為穆。今躋僖公為昭。閔

公為穆自此以下昭穆皆逆故定公八年順祀先公
 服氏云自躋僖公以來昭穆皆逆是同國語之說與
 何休義異公羊董仲舒說躋僖公逆祀小惡也左氏
 說為大惡也許君謹按同至氏說鄭駁之云兄弟無
 相後之道登僖公主於閔公主上謂之為昭非昭穆也云與當
 鄭此意正以僖在閔上謂之為昭非昭穆也云與當
 為爨字之誤也者下文云老婦之祭盛於盆尊於甒
 故知非與也與者夏祀甒神其禮尊以老婦配之耳
 故中霽禮祭甒先薦於與有主有尸用特牲迎尸以
 下略如祭宗廟之禮是其事大也爨者宗廟祭祀尸
 卒食之後特祭老婦盛於盆尊於甒是其事小也云
 或作甒者諸禮記本有作甒字故云或也云禮尸卒
 食而祭饌爨爨爨也者特牲記注舊說云宗婦祭饌
 爨亨者祭饌爨爨爨也者特牲記注舊說云宗婦祭饌
 祭火神乃燔柴者依尸卒食而祭饌爨爨爨當時失
 禮又以此為祭火神遂乃燔柴故文云燔柴於與明
 為是禮也皇氏云弗蒸既以逆祀為是又以燔柴祭爨
 為是云祭火神乃燔柴者熊氏云宗伯以實柴祀

月星辰有大火之次故祭火神乃燔柴按異義
 今禮戴說引此燔柴盆甒之事古周禮說顛項氏
 子曰黎為祝融祀以為甒神許君謹按同周禮鄭駁
 之云祝融乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如
 是王者祭之但就甒陞一何陋也祝融乃是五祀之
 神祀於四郊而祭火神於甒陞於禮乖也如鄭此言
 則祝融是五祀之神祀於郊與者正是甒之神常祀
 在夏以老婦配之有俎及籩豆設於甒陞又延尸入
 與爨者宗廟祭後直祭先炊老婦之神在於
 爨甒此祝融并與及爨三者所以不同也

禮也者猶體也註若人身體體不備君子謂之不成人

設之不當猶不備也禮有大有小有顯有微大者不
 可損小者不可益顯者不可揜微者不可大也故經

禮三百曲禮三千其致一也註致之言至也一謂誠

也。經禮謂周禮也。周禮六篇。其官有三百六十。曲。猶事也。事禮謂今禮也。禮篇多亡。本數未聞。其中事儀

三千浪反。當丁。未有人室而不由戶者。註三百三千皆

猶誠也。疏禮也。至戶者。正義曰。此一節論因上禮

信乃合。亦各依文解之。禮也者。猶體也。者。猶若人

身體也。體不備。君子謂之不成。人釋體也。人身體髮

膚骨肉筋脉。備足乃為成人。若片許不備。便不為成

人也。設之不當。猶不備也。者。合譬也。禮既猶如人之

有體。體雖備。但設之不當。則不成。人則設禮不當亦

不成。禮猶人體之不當也。所以已祭天地。復祭山川

社稷。已事生人。復祭宗廟。是備祭之義也。禮有大者

謂有大及多為貴也。有小者謂有小及少為貴也。有

顯者謂有高及文為貴也。有微者謂有素及下為貴也。

地大者不可損。小者不可益。顯者不可掩。微者不可

大也者。各隨其體而設禮。不得不當也。故經禮三百

曲禮三千者。既設禮大小隨於萬。於萬。於萬。於萬。於萬。

周公制禮。遂有三百三百之多也。其致一也者。致至

也。一誠也。雖三千三百之多。而行之者。皆須至誠。故

君子之於禮也。有所竭情盡慎。致其敬而誠。若註謂以

少小下素為貴也。若順也。有美而文而誠。若註謂以

多大高文為貴也。疏君子至誠若正。義曰。此經覆

情盡慎致其敬而誠若者謂所以少下素為貴者。當求諸於內有所求竭已情盡其戒慎致其恭敬而行至誠和順故以少下素為貴也。有美而文而誠若此一經明多大高文為貴之義。有美而文者謂有威儀之美而文章顯著而行至誠和順者章之於外故須多大高文也。言內行誠順則以少下素求諸內也。外行誠順則以多大高文章之外也。

君子之於禮也有直而行也謂若始死哭踊無節也

有曲而殺也謂若父在為母期也音基有經而等

也謂若天子以下至士庶人為父母三年有順而

討也謂若天子以十二公以九侯伯以

七子男以五為節也去起呂反有擗而播也擗之

言焚也謂焚殺有所與也若祭者貴賤皆有所得不

使虛也擗所監反又所有推而進也謂若王者

之後得用天子之禮有放而文也謂若天子之服

服日月以至黼黻放方往反下有放而不致也謂

謂若諸侯自山龍以下或不致本有順而撫也謂

若君沐梁大夫沐稷士沐梁石反疏君子至撫也

經廣明禮意不同有直而行也者君子之於禮一

事也直而行謂親始死孝子哀感哭踊無節直任已

天性而行也。有曲而殺也者二事也。曲殺謂服父

斬衰三年為母齊衰期是曲殺也。有經而等也者

者四事也。順猶順序。討猶去也。謂天子至尊。每十二為節。自此以下。轉相降差。公九。侯伯七。子男五。是順序而稍去之也。有漸而播也者。五事也。漸。芟也。播布也。謂君祭而群臣助祭。得俎而下。至胞翟。一切悉有所得。是芟上貴之分。以布徧於下也。有推而進也者。六事也。謂二王之後。已喪天位。而天子必推而進之。使用王禮也。有放而文也者。七事也。放。法也。謂天子畫日月星辰於衣服。是法天以為文也。有放而不致也者。八事也。致。極也。謂諸侯以下。亦有放法而不得極也。有順而撫也者。九事也。撫。猶拾取也。謂若君沐梁。大夫用稷。士用梁。士卑不嫌。是拾君之禮而用之也。

三代之禮一也。民共由之。或素或青。夏造殷因。

俱趨誠也。由用也。素尚白。黑尚青者也。言所尚雖異。禮則相因耳。孔子曰。殷因於夏禮。所損益可知也。周

因於殷禮。所損益可知也。變白黑言素青者。秦

特趙高欲作亂。或以青為黑。黑為黃。民言從之。至今

語猶存也。三代至殷因。正義曰。此一節廣明三

代所行之禮。雖各別。一皆趨於至誠。故云一也。民共

由之者。由用也。非唯君行禮用誠。如一也。民亦共用

誠如一也。或素者。前明三代雖異。而俱用誠。是同

此。述其迹異也。或素尚白也。尚白。殷世之禮也。或青

者。尚黑。夏世之禮也。然夏先殷後。今先云。或素者。記是周時。今欲見周。因於殷。殷因於夏。禮也。夏造者。往來之禮。雖同。而先從夏始。故云夏造也。殷因者。因於夏禮。而用之。故云殷因也。夏造也。殷因者。正義曰。一也。俱趨誠也。文承上經。禮三百。曲禮三千。其致一也。謂至誠。故知此一亦至誠也。云青尚黑者。也。夏正尚黑。故知青謂黑也。云秦二世時。趙高欲作

亂或以青為黑黑為黃民言從之至今語猶存也者
按史記秦二世名胡亥於時丞相趙高皆稱鹿為馬是
知人從已否乃指鹿為馬人畏趙高皆稱鹿為馬是
其事也其以青為黑以黑為黃鹿為馬之類也鄭去
胡亥既近相傳知之此作記之人在胡亥之後故或
素或青若王肅之說則異於此故家語云夏后以水
德而王聖證論王肅以木德王色尚黃舜以土德
尚白聖證論王肅以為夏同乘皆尚其紫色舜土德
王尚白而尚青者土以生為功東方生物之始故尚
青土既尚青水則辟之青而用白也故殷是水德而
尚白王肅此說與檀弓
緯候文乖不可用也

禮記註疏卷第二十三

禮記註疏卷第二十四

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮器

周坐尸詔侑武方其禮亦然其道一也註言此亦周所

因於殷也武當為無聲之誤也方猶常也告尸行節

勸尸飲食者常若孝子之為也孝子就養無方詔侑

或為詔圓○侑音又本或作宥武音無養羊讓夏立

尸而卒祭註夏禮尸有事則坐殷坐尸註無事猶坐

製 復 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所