

卷三十

書名 禮記註疏六十三卷 (十三經註疏所收)
 撰者 漢 鄭玄 注, 唐 陸德明 音義, 唐 孔穎達 疏
 卷 卷三十
 內容分類 經-禮-禮記-唐
 索書號 貴重-1
 編號 A232500

禮記註疏卷第一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

陸德明釋文

禮記

陸德明音義曰此記禮之遺闕故名禮記

疏

正義曰夫禮者經天地正人倫本其所起在天地

禮記註疏卷第一 禮記註疏卷第一 禮記註疏卷第一 禮記註疏卷第一

禮記註疏卷第一 禮記註疏卷第一 禮記註疏卷第一 禮記註疏卷第一

禮記註疏卷第一 禮記註疏卷第一 禮記註疏卷第一 禮記註疏卷第一

禮記註疏卷第一 禮記註疏卷第一 禮記註疏卷第一 禮記註疏卷第一

禮記註疏卷第一 禮記註疏卷第一 禮記註疏卷第一 禮記註疏卷第一

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A232500

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-1

漢籍善本文影像資料庫文本禮記註疏六十三卷 (十三經註疏所收)

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

為黼文也。省當為獮獮。秋田也。國君有黼裘。誓獮田之禮時。大夫又有大裘也。黼音甫。省依注。作**𦘔**。唯獮息典反。秋獵名。至古也。正義曰。君諸侯也。黼裘以黑羊皮。雜孤白為黼文。以作裘也。誓者。告勅也。獮。秋獵也。大裘。天子郊服也。禮唯許諸侯服。黼裘以誓軍衆。田獵耳。不得用大裘。常時有者。非但諸侯用大裘。又有大夫。僭用大裘者。故畿之云。非古也。時大夫又有大裘也。正義曰。經直云。黼裘以誓獮。大裘非古。而云大夫用大裘者。以經云。唯君則知。時臣亦為之。故言唯君以畿之也。冬始裘。而秋云裘者。為秋殺始誓。衆須威故。秋而用黼為裘也。

禮記註疏卷第二十九

禮記註疏卷第三十

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

玉藻

君衣狐白裘。錦衣以裼之。**註**君衣狐白毛之裘。則以素

錦為衣覆之。使可裼也。袒而有衣曰裼。必覆之者。裘

麋也。詩云。衣錦綱衣。裳錦綱裳。然則錦衣復有上衣

明矣。天子狐白之上衣。皮弁服與。凡裼衣象裘色也。

○衣於既反。下文不衣同。復扶又反。與音餘。君之右虎裘。厥左狼裘。**註**衛

製 復 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

尊者宜武猛士不衣狐白註辟君也。狐之白者少。以

少為貴也。音辟疏君衣至狐白。正義曰君謂天子。以

以楊之。註詩云至色也。正義曰鄭引詩者蓋錦衣

衣之上更有衣覆之。以無正文。故引詩云然則錦衣

復有上。衣明矣。云天子狐白之上。衣皮弁服與者亦

以無正文。故言皮弁服與。與為疑辭也。必知狐白上

加皮弁服者。以狐白既白。皮弁服亦白。錦衣白。三者

相稱。皆為白也。云凡楊衣象裘色也者。狐白裘用錦

衣為楊。狐青裘用玄衣為楊。羔裘用緇衣為楊。是楊

衣與裘色相近也。天子視朝服皮弁服。則天子皮弁

之下。有狐白錦衣也。諸侯於天子之朝。亦然。故秦詩

云。君子至止。錦衣狐裘。此經云。君則天子兼諸侯也。

凡在朝。君臣同服。然則三公在天子之朝。執璧與子

男同。則皮弁之下。狐白錦衣。與子男同也。其天子卿

大夫及諸侯。卿大夫在天子之朝。亦狐白裘。以下云

上不衣狐白。則卿大夫得衣狐白也。其楊則不用錦

君子狐青裘。豹裘。玄緇衣。以楊之。註君子大夫士也。緇

綺屬也。染之以玄。於狐青裘相宜。狐青裘蓋玄衣之

裘。豹包教麇裘。青豸裘。絞衣。以楊之。註豸。胡犬也。

素衣為楊。其天子之士及諸侯之士。在天子之朝。亦

不衣狐白。熊氏云。用麇裘。素楊也。諸侯朝天子。受

弁之楊。歸來嚮國。則亦錦衣。狐裘。以告廟。則秦詩云

君子至止。錦衣狐裘。是也。告廟之後。則服之。其在國

視朔。則素衣。麇裘。卿大夫士亦皆然。故論語注云。素

衣麇裘。視朔之服。是也。其受外國聘。享亦素衣。麇裘

故聘禮。公楊降左。注引玉藻云。麇裘。青豸裘。絞衣。以

楊之。又引論語云。素衣麇裘。皮弁時。或素衣。如鄭此

言。則楊衣。或絞。或素。不定也。熊氏云。臣用絞。君用素

皇氏云。素衣為正。記者亂言。絞耳。

反。緇音消。麇。裘。青。豸。裘。絞。衣。以。楊。之。豸。胡。犬。也。

絞蒼黃之色也。孔子曰：素衣麀裘。麀音迷，豺音岸。胡地野犬，絞戶交。

反羔裘豹飾，緇衣以裼之。註：飾猶裘也。孔子曰：緇衣

羔裘狐裘，黃衣以裼之。註：黃衣，大蜡時臘先祖之服

也。孔子曰：黃衣狐裘。臘，仕嫁反。臘力合反。錦衣狐裘，諸侯之

服也。註：非諸侯則不用。錦衣為裼，大羊之裘不裼。

質畧，亦庶人無文飾。註：謂大夫士也。以狐青為裘，豹

皮為裘，用玄緇之衣以覆裼之。註：君子至之裘。

正義曰：知君子大夫士者，以其上文已云君此文云

君子，故知是大夫士也。云蓋玄衣之裘者，皇氏云：玄

衣謂玄端也。皇氏又云：畿內諸侯朝服，用緇衣。畿外

用玄衣。此狐青，又是畿外諸侯朝服之裘。皇氏又云：

凡六冕及爵弁無裘，先加明衣。次加中衣，冬則次加

先以明衣親身，次加中衣，冬則次加祭服。若朝服布衣，

上加朝服，此皆皇氏之說。熊氏云：六冕皆有裘，此云

玄謂六冕及爵弁也。則天子諸侯皆然，而云大夫士

者，若用純狐青，大夫士雜以豹裘，熊氏又以內外諸

侯朝服皆緇，禮司裘謂之功裘者，以在冕服之內。人功

微麤，不如黼裘大裘之美，以故謂之功耳。劉氏云：凡

六冕之裘皆黑羔裘也。故司服云：祭服，吳天大裘而冕

以下冕皆不云裘，是皆用羔裘也。又論語註：緇衣羔

裘皆祭於君之服，是祭服用羔裘也。劉氏又以此玄

衣為玄端，與皇氏同。今刪定三家之說，雖各有通塗

皆互有長短。皇氏以畿內諸侯緇衣，畿外諸侯玄衣。

按王制：直云玄衣而養老，不辯內外之異。又詩：唐風

羔裘豹舄，御大夫之服。檜風云：羔裘逍遙，鄭玄云：朝

燕之服也。論語云：緇衣羔裘。注云：諸侯之朝服。羔裘

者，必緇衣為裼。唐檜魯非畿內之國，何得並云羔裘。

若此玄衣為畿外諸侯則鄭注此何得云君子大夫
士也又祭服無裘文無所出皇氏之說非也劉氏以
六冕皆用小裘按鄭志大裘之上衣則與玄冕無
異是以祭與昊天服同此則劉氏之說非也今彼
此商量以熊氏之說踰於二家論語注云緇衣祭於
君之服者謂助君祭朝服而祭也亦卿大夫祭於君
之服也○**注**野犬一解此胡作狐字謂狐大雜禾知孰是也
胡地野犬一解此胡作狐字謂狐大雜禾知孰是也
○**注**黃衣至狐裘○正義曰案郊特牲云黃衣黃冠
而祭所以息田夫者文在蜡祭之下又云既蜡而收
民息已是以蜡祭之後為息民之祭也此息民謂之臘
故月令孟冬云臘先祖五祀是黃衣為臘先祖之服
皇氏用白虎通義云天子狐白諸侯狐黃大夫狐蒼
士羔並與經傳不同鄭所不取裘乃各有所施皇氏
說非也

不文飾也不裼

注裼主於有文飾之事

疏不文飾也不裼○正義曰不

是繁聘禮使臣行聘之時主於敬不主於文故襲裘也
是不文飾之事不裼裘也至行享之時主於文故襲
也

裘之裼也見美也

注君子於事以見美為敬

疏見賢遍

及下**疏**裘之裼也見美也○正義曰裘之裼者謂裘
文同**疏**上加裼衣裼衣上雖加他服猶開露裼衣見
以爲敬也

弔則襲不盡飾也

注喪非所以見美

疏弔則襲不盡飾也○正義曰凡

此弔襲謂主人既小斂之後若未斂之前
則裼裘也故檀弓云子游裼喪而弔是也

君在則裼盡飾也

注臣於君所

疏正義曰凡君在之時

則露此裼衣盡其文
飾之道以敬於君也

服之襲也克美也

註

克猶覆也。所敬不主於君則襲

疏

服之襲也。克美也。正義曰：此謂君之不在，臣所加。上服拊襲，裼衣克，猶覆也。謂覆蓋裼衣之美，以君不在。在敬心殺故也。二則君也。父是天性至極，以質為敬。二體一則父也。二則君也。故子於父母之所不敢袒裼，君非血屬，以文為敬。故臣於君，所則裼若平敵以下，則亦襲以其質畧故也。所襲雖同，其意異也。聘禮行聘致君命，亦襲者，彼是聘享相對，聘質而享文，欲文質相變，故裼襲不同也。

是故尸襲

註

尸尊。是故尸襲。尊位無敬於下，故襲也。

執玉龜襲

註

重寶瑞也。執玉龜襲。正義曰：凡執玉

襲也。若執璧琮行享，雖玉裼此執玉，或容非聘享。尋常執玉則亦襲也。龜是享禮庭實之物，執之亦裼。若尋常所執及小則襲敬其神靈也。

事則裼弗敢克也

註

謂已致龜玉也

疏

無事至克也。正義曰：謂

行禮已致龜玉之後，則裼不敢克覆其美也。亦謂在君之前，故裼也。若不在君所，故無事則襲。前文云者，是也。

笏天子以球玉，諸侯以象，大夫以魚須，文竹，士竹，本象

可也

註

球美玉也。文猶飾也。大夫士飾竹以為笏，不

敢與君並用純物也。

○球音求，魚須文竹，雀云用文竹及魚班也。隱義云：以魚須飾

文竹之邊

見於天子與射無說笏，入大廟說笏非禮

也

註

言凡吉事無所說笏也。大廟之中唯君當事說

笏也

○說本又作稅，同。小功不說笏，當事免則說之。他活反，下及注同。

註免悲哀哭踊之時不在於記事也。小功輕不當事。

可以摺笏也。○免音問注同既摺必盥雖有執於朝弗有盥

矣。**註**摺笏輒盥為必執事。○為于為反凡有指畫於君前

用笏造受命於君前則書於笏。笏事用也。因飾焉。**註**

畢盡也。○畫呼麥反造皇七報反舊七刀反笏度二尺有六寸其中博

三寸其殺六分而去一。**註**殺猶杼也。天子杼上終蔡

首諸侯不終蔡首大夫上又杼其下首廣二寸半。去

起呂反下注去疏笏天至去一。正義曰此一節明

上則去去飾同。天子以下笏之所用之物并明用

笏之事及闊狹長短。大夫以魚須文竹者文飾也。

庶氏云以鮫魚須飾竹以成文士竹本象可也者士

許之辭。**註**球美至物也。正義曰按釋地云西北

之美者有崐崙璽之璆琳琅玕焉。李巡孫炎郭璞等

並云璆琳美玉此之球字則與璆同。故云球是美玉

也。云文猶飾也。謂以魚須文飾其竹。盧云以魚須及

文竹為笏非鄭義也。云大夫士飾竹以為笏者大夫

以魚須士用象。**註**言凡至笏也。正義曰經總云

見於天子則諸侯事在其間。故云言凡吉事無所說

笏之故云惟一之辭。下文云小功不說則大功以上皆

則說笏也。者以臣見君無不執笏。明大廟之中雖當

持臣驕泰替效於君。當事之時亦說笏。故記者明之

云臣入大廟當事說笏非古禮也。是當時之僭記者

據時而言。故鄭云唯君當事說笏也。必知當事說者

以下文云小功不說笏。當事免則說之。明君入大廟

當事則亦說耳。凡臣見君皆執笏。笏所以記事射所

以正威儀。獨云見於天子者。以天子尊極。恐臣下畏

懼不敢執笏故特言見於天子明臣下見於君皆然
○既搢至盥矣○言既搢笏必盥者謂有執事於朝
須預潔淨故既搢笏於帶必盥洗其手於後雖有執
事於朝更不須清潔不須盥矣以其初盥已畢○造
受至飾焉○造受命謂造詣君前而受命則書記於
笏○笏畢用也者畢盡也謂事事盡用笏記之○因
飾焉者謂因其記事所須而飾以爲上下等級焉○
其中博三寸者天子諸侯上首廣二寸半唯笏之中
頭不殺也大夫士下首又廣二寸半唯笏之中央同
博三寸故云其中博三寸也其殺六分而去一者天
子諸侯從中以上稍稍漸殺至上首六分三寸而去
其一一分餘有二寸半在大夫士又從中以下漸漸
至下首亦六分而去一○**註**殺猶至寸半○正義曰
按玉人云天子行上此云殺故知殺猶寸半也云諸侯
不終葵首者以玉人云天子終葵首則諸侯不終葵
首可知也云大夫士又行其下者以經特云其中博
三寸明笏上下二首不博三寸諸侯既南面之
君同殺其上大夫士北面之臣宜俱殺其下也

素帶終辟大夫素帶辟垂士練帶率下辟居士錦帶

弟子縞帶并紐約用組註而素帶終辟謂諸侯也諸

侯不朱裏合素爲之如今衣帶爲之下天子也大夫

亦如之率縹也士以下皆禪不合而縹積如今作幪

頭爲之也辟讀如禪冕之禪禪謂以繪采飾其側入

君充之大夫禪其紐及末士禪其末而已居士道藝

處士也此自而素帶亂脫在是耳宜承朱裏終辟帶

音戴辟依注爲禪禪支反下同徐又音卑下縹辟終

辟皆放此率音律注及下同并必政反紐女久反組

幪七縞反又七曹反**疏**而素帶終辟○正義曰自

音祖下尸嫁反縹音律

及鞞鞞及王后以下衣服等差其文雜陳又上下
 脫今一依鄭注以為先後天子素帶朱裏終辟而素
 帶終辟大夫素帶辟垂士練帶率下辟居士錦帶弟
 子編帶弁紐約用組三寸長齊于帶紳長制士三尺
 有司二尺大夫有五寸子游曰參分帶下紳居二焉紳
 結三齊大夫四寸凡帶率無箴功此等總論帶之
 辟也今依而解之天子素帶朱裏者以素為帶用
 朱為裏終辟而素帶終辟者謂諸侯也素為帶不以
 云終辟亦不用朱綠終辟也大夫素帶辟垂者大夫亦
 朱為裏亦不用朱綠終辟也玄華禪其身之兩旁及
 用素為帶不終禪但以玄華禪其身之兩旁及屈垂
 者○士練帶率下辟者士用孰帛練為帶其帶用單
 帛兩邊緣而已縹謂縹緝也下禪者但士帶垂者必
 反屈嚮上又垂而下大夫則總皆禪之士則用緇唯
 禪嚮下一垂者○居士錦帶者用錦為帶尚文也○
 弟子編帶者用生編為帶尚質也○弁紐約用組者
 弁並也紐謂帶之交結之處以屬其紐約者謂以物

之物並用組為之故云弁紐約用組三寸者謂組約
 之組潤三寸也○長祿于帶者言約組組餘長三尺
 與帶垂者齊故云長祿于帶○紳長制士三尺有司
 二尺有五寸者紳謂帶之垂者紳重也謂重屈而舒
 申其制士長三尺有司長二尺五寸○子游曰參分
 帶下紳居二焉記者引子游之言以證紳之長短人
 長八尺大帶之下四尺五寸分為三分紳居二分焉
 紳長三尺大帶之組○紳釋結三齊者紳謂帶釋謂
 結謂約組餘組三者俱長三尺故云三齊也○大夫
 大帶四寸謂合素為之廣四寸○雜帶君朱綠大夫
 玄華士縹辟者雜猶飾也謂飾帶君用朱綠大夫用
 玄華士縹縹者用縹也○士縹辟二寸再縹四寸謂
 廣二寸縹繞也再度繞要亦四寸也○凡帶有率無
 箴功者凡帶謂有司之帶有縹謂其帶既禪亦以
 縹緝其側但縹緝之而已無別禪飾之箴功故云
 箴功○而素至終辟○正義曰以文承天子素帶
 終辟故知素帶謂諸侯以經不云朱裏故云諸侯不

已流未三

禮記

朱裏下天子也。云率繹也。士以下皆禪不合而繹者以率非縫繞之事。故讀為繹。與禪繹同也。知士以下皆禪者以經云。上練帶率。繹是縫繻之名。以繹旁邊。故知禪也。云辟讀如禪。冕之禪者。讀如曾子問大祝。禪冕之禪也。云入君充之者。充。滿也。入君謂天子。諸侯飾帶。從首及末。備滿皆飾。故云充之。云大夫禪其紐及末者。大夫甲。但飾其帶紐以下。至於末也。云士禪其末而已者。士又甲。但禪其一條。下垂者。故云禪末而已。云宜承朱裏終辟者。以下文云。天子素帶。朱裏終辟。此文即云。素帶終辟。次云。大夫故知宜承天子素帶之文。相次也。

鞞君朱大夫素士辟鞞。此玄端服之鞞也。鞞之言蔽也。凡鞞以韋為之。必象裳色。則天子諸侯玄端朱裳。大夫素裳。唯士玄裳黃裳。雜裳也。皮弁服皆素鞞。

也。凡鞞以韋為之。必象裳色。則天子諸侯玄端朱裳。大夫素裳。唯士玄裳黃裳。雜裳也。皮弁服皆素鞞。

圓殺直。音圓。天子直。四角直。無圓。殺四角使之方。變於天子也。所殺者。去上下各五寸。大夫前方後挫角。圓其上角。變於君也。鞞以下為前。以上為後。士前後正。士

君也。鞞以下為前。以上為後。士前後正。士

賤與君同。不嫌也。正直方之間語也。天子之士則直。諸侯之士則方。鞞下廣二尺。上廣一尺。長三尺。其頸

五寸。肩革帶博二寸。頸五寸。亦謂廣也。頸中央肩

兩角皆上接革帶以繫之。肩與革帶廣同。凡佩繫於

革帶。又吉成反。大夫大帶四寸。雜帶。君朱綠。大夫

玄華士緇辟二寸再縹四寸凡帶有率無箴功註雜

猶飾也卽上之禪也君禪帶上以朱下以綠終之大

夫禪垂外以玄內以華華黃色也士禪垂之下外內

皆以緇是謂緇帶大夫以上以素皆廣四寸士以練

廣二寸再縹之凡帶有司之帶也亦縹之如士帶矣

無箴功則不禪之士雖縹帶禪亦用箴功凡帶不禪

下士也此又亂脫在是宜承紳鞞結三齊箴音針下

或戶嫁反一命緇鼓幽衡再命赤鼓幽衡三命赤鼓

葱衡註此玄冕爵弁服之鞞尊祭服異其名耳鼓之

言亦蔽也緇赤黃之間色所謂鞞也衡佩玉之衡也

幽讀爲黝黑謂之黝善謂之葱周禮公侯伯之卿三

命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一

命其士不命緇音溫鞞音弗幽讀爲黝出注幼天

子素帶朱裏終辟註謂大帶也鞞君至終辟一經總明

鞞鞞上下尊卑之制惟有大夫大帶一經則在其間

已於帶條說訖註此玄至素鞞正義曰知此玄

謂士玄端之鞞也者按士冠禮玄端玄裳黃裳雜裳爵鞞

天子諸侯玄端朱裳者以鞞從裳色君既用朱故知

非祭服鞞者若其祭服則君與大夫士無別同是赤

色何得云大夫素士爵章且祭服之鞞大夫以上謂

之韋士爵弁謂之韋韋不得稱韋也云大夫素裳者
大夫玄端以素為裳故素韋也此則大夫士朝君之
服大夫既以素裳為朝服又以玄端服禮謂玄端則同故
也云唯士玄裳黃裳雜裳也者士冠禮朝服則玄端之裳
也士朝服則素裳故鄭注士冠禮朝服則玄端之衣
易其裳耳云支弁服皆素韋者按士冠禮皮弁服素
韋制云皆者君與大夫士皮弁皆然故云皆也○韋
韋制云正義曰經云圍則下文大夫前方後挫角則
圍也經云天子直是日韋制也○殺四至五寸直
則下文云天子直是日韋制也○殺四至五寸直
正義曰以經云前後方是殺四角也上下各去五寸
所去之處以物補飾之使方變於天子也云所殺者
去上下各五寸者按雜記云韋去上五寸是去上
五寸又云純以爵韋六寸不至下五寸是去下五寸
鄭注雜記云會謂上領縫也領之所用蓋與純同如
鄭此言即上去五寸是領也○爵韋為領故云領之
所用與純同上去五寸是領也○爵韋為領故云領之
純所不至者五寸然則上去五寸是領也○爵韋為領故云領之

是純也若然唯去上畔下畔而云殺四角者蓋
角之處別異之使殊於餘邊也其會之下純之上
邊皆純以爵韋表裏各三寸故雜記云韋長三尺下
廣二尺上廣一尺會去上五寸純以爵韋六寸不至
下五寸純以素紉以五采韋制大略如此但古制難
知不可委識或據禮圖天子韋制形如要鼓也以此
參驗不附人情故今依附記文參驗情事而為此說
以俟後賢○韋制其至為後○正義曰以經云後挫
角謂殺上角使圓不令方也○正義曰直方之間語也
○正義曰正謂不衰也直而不衰謂之正方而不衰
亦謂之正故云正謂不衰也直而不衰謂之正方而不衰
正義曰云頸五寸亦謂廣者鄭恐上下長五寸故云
亦謂廣也其上下及肩與革帶俱二寸也云凡佩繫
之革帶者以韋繫於革帶恐佩繫於大帶故云然以
大帶用紐約其物細小不堪懸韋佩故也○韋制猶
至三齊○正義曰上云禪此云雜故知雜即上之禪
也云君禪帶上以朱下以綠者君謂天子諸侯崔氏
熊氏並云據要為正飾帶外邊上畔以朱朱是正色

故在上也。下畔以綠。綠是間色。故在下也。云大夫。謂垂外以玄。內以華。華黃也。熊氏云。近人為內。遠人為外。玄是天色。故在外。以華對玄。故以黃也。黃是地色。故在內也。云士。禪垂之。下外內皆以縞者。士既練帶。而士冠禮。謂之縞帶。據禪色言之。故謂之縞。帶以禪之外。內皆用縞也。云宜承紳。結三齊者。以下文三寸長。齊于帶。合承上紐。約用組之後。則此大夫大帶一經。不得廁在其間。故知宜承下紳。結三齊。大夫之後也。云此玄至不命。故正。義曰。以上經云。君朱大夫素士。爵韋是玄。端服之。鞞故云。此玄冕。爵弁服之鞞。言異於上。也。此據有孤之國。則三命。以卿大夫。雖三命。再命。皆著玄冕。若無孤之國。則三命。再命。之鞞。皆異於上。也。夫皆緋。冕不得唯玄冕也。爵弁則士所服。云尊祭服。異其名耳。者。他服稱鞞。祭服稱鞞。是異其名。鞞祭服。言為鞞。取鞞部。之義也。知祭服稱鞞者。按易。困卦。九二。朱紱。方來。利用享祀。是祭服稱鞞也。按詩。毛傳。九赤鞞。色朱。諸侯黃朱。黃朱。色淺。則亦名赤鞞也。則大夫。鞞。章被注云。天子備馬。諸侯火而下。卿大夫。山。鞞。而巳。云。縞赤黃之間。色所謂鞞也。者。按此云。一命。縞。當彼鞞。鞞故云。所謂鞞也。毛詩云。鞞。鞞。此縞鞞。則謂茅蒐為鞞。鞞聲也。茅蒐。則蒨草也。以蒨染之。其色淺赤。則縞為赤黃之間。色若子。男大夫。但名縞鞞。不得為鞞。鞞也。以其非士。故耳。云。黑。謂之黹。青。謂之葱。者。周禮。牧人云。陰祀。用黹牲。又孫炎注。爾雅云。黹。青。黑。葱。則青之異色。三命。則公之卿。玄冕。侯伯之卿。緋。冕。皆赤。鞞。葱。衡。

王后禕衣。夫人揄狄。禕讀如翬。揄讀如搖。翬搖皆翟。雉名也。刻繒而畫之。著於衣以為飾。因以為名也。後

世作字異耳。夫人三。夫人亦侯伯之夫人也。王者之

後夫人亦禕衣。○禕音翬許韋反注及下同揄音搖

皆備成章曰翬江淮而南青質五色皆備成章曰鷩

鷩音搖謂刻畫此雉形以為后夫人服也翟直歷反

又丁畧反三寸長齊于帶紳長制士三尺有司二尺

有五寸子游曰參分帶下紳居一焉紳鞶結三齊

三寸謂約帶紐組之廣也長齊于帶與紳齊也紳帶

之垂者也言其屈而重也論語曰子張書諸紳有司

府史之屬也三分帶下而三尺則帶高於中也結約

餘也此又亂脫在是宜承約用組結或為袷○紳音

作申下同君命屈狄再命禕衣一命禮衣士祿衣

君文君也屈周禮作闕謂刻繪為翟不畫也此子

之夫人及其卿大夫士之妻命服也禕當為鞠字之

誤也禮天子諸侯命其臣后夫人亦命其妻以衣服

所謂夫尊於朝妻榮於室也子男之卿再命而妻鞠

衣則鞠衣禮衣祿衣者諸侯之臣皆分為三等其妻

以次受此服也公之臣孤為上卿大夫次之士次之

侯伯子男之臣卿為上大夫次之士次之祿或作稅

○闕音屈注同禕依注音鞠居六反又曲唯世婦命

六反檀張戰反祿吐亂反注作稅音同於奠蕭其他則皆從男子

蠶事畢獻繭乃命之以其服天子之后夫人九嬪及

諸侯之夫人夫在其位則妻得服其服矣自君命屈

狄至此亦亂脫在是宜承夫人揄狄 **疏** 王后至男子

一節論王后以下命婦之服唯有三寸長齊于帶一

如翬謂畫翬於衣六服之最尊也○王后禕衣者禕讀

讀如搖狄讀如翟謂畫搖翟之雉於衣謂三夫人及

侯伯夫人也○君命屈狄者君謂女君子男之妻也

彼后所命故云君命屈狄者屈謂也狄亦翟也直刻也

雉形闕其采畫故云闕翟也○再命禕衣者再命謂

子男之卿禕當為鞠謂子男卿妻服鞠衣也○一命

禮衣者禮展也子男大夫一命其妻服展衣也○士

祿衣者謂子男之士不命其妻服祿衣鄭注士喪禮

世婦謂天子二十七日世婦以下也奠婦命於奠繭

婦及命婦入助蠶畢獻繭也凡夫尊於朝妻貴於

皆得各服其命服今唯世婦及卿大夫之妻並卑

已被命猶不得即服命服必又須經入助蠶蠶畢

繭繭多功大更須君親命之著服乃得服耳故云命

於奠繭○其他則皆從男子者其他謂后夫人九嬪

及五等諸侯之妻也其夫得命則其妻得著命服不

須奠繭之命故云皆從男子○**注** 禕讀至禕衣○正

義曰按鄭注內司服引爾雅釋鳥伊雉而南素質五

王后至男子

正義曰此

王后禕衣者禕讀

如翟謂畫翟於衣

六服之最尊也

○王后禕衣者禕讀

讀如搖狄讀如翟

謂畫搖翟之雉於

衣謂三夫人及

侯伯夫人也

○君命屈狄者君

謂女君子男之妻

也

○再命禕衣者再

命謂

子男之卿禕當為

鞠謂子男卿妻服

鞠衣也

○一命

禮衣者禮展也

子男大夫一命其

妻服展衣也

○士

祿衣者謂子男之

士不命其妻服祿

衣鄭注士喪禮

世婦謂天子二十

七日世婦以下也

奠婦命於奠繭

婦及命婦入助蠶

畢獻繭也

凡夫尊於朝妻貴

於

皆得各服其命服

今唯世婦及卿大

夫之妻並卑

已

被命猶不得即服

命服必又須經入

助蠶蠶畢

繭繭多功大更須

君親命之著服乃

得服耳故云命

於奠繭

○其他則皆從男

子者其他謂后夫

人九嬪

及五等諸侯之妻

也其夫得命則其

妻得著命服不

須奠繭之命故云

皆從男子

○**注** 禕讀至禕衣

○正

義曰按鄭注內司

服引爾雅釋鳥伊

雉而南素質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

江准而南青質五

色皆備成章曰翬

時則亦祿衣纒笄總而已其六服皆以素紗為裏故
內司服陳六服之下云素紗鄭注云六服皆袍制以
白縛為裏云夫人三夫人亦侯伯之夫人也者以經
云王后祿衣則云夫人與三公同對王為屈三公執璧與
三夫人但三夫人亦當與子男對王為屈三公執璧與
子男同則三夫人亦當與子男對王為屈三公執璧與
疑而後云三夫人亦當與子男對王為屈三公執璧與
王者之後夫人赤禕衣者以禮記每云君衮冕夫
副禕王若祭之後公則降焉魯祭天子周公其先王
上服也若祭之後公則降焉魯祭天子周公其先王
禕衣故明堂位云君衮冕立于阼夫人副禕立于房
中是也○**注**三寸至為衿○正義曰知三寸約帶紐
組之廣者以帶廣四寸此云三寸長齊於帶承上紐
約用組之下故知是紐廣也云言其屈而重也者解
垂帶各紳之意申重也云宜承約用組者以此經直
云三寸長齊于帶非發語之端明知有所承次故以
為宜承約用組之下○**注**君女至作稅○正義曰以
君命其夫后命其婦則子男之妻不得受天子命

命故以為君謂女君是子男之妻受后之命或可
君謂后也命子男妻故云君命云此子男之夫人及
其卿大夫士之妻命服也者以典命云子男之卿再
命其大夫一命其士不命此云再命禕衣一命禮衣
士祿衣又承關狄下正與子男同故知據子男夫人
及卿大夫士之妻也禕衣是王后之服故疑當為鞠
衣云子男之卿再命而妻鞠衣則鞠衣禮衣祿衣者
諸侯之臣皆分為三等其妻以次受此服也者鄭為
此言欲明諸侯臣之妻唯有三等之服云公之臣孤
為上卿大夫次之士次之者以司服云孤絺冕而下
卿大夫玄冕而下士皮弁而下此謂上公臣為三等
云侯伯子男之臣卿為上大夫次之士次之者以此
經再命鞠衣一命禮衣一命士不命尚分為三等侯
命子男之卿再命大夫一命士不命尚分為三等侯
伯之卿三命大夫再命士一命是亦三等可知鄭云
然也○**注**奠猶至掄狄○正義曰凡獻物必先奠於
地故云奠猶獻也云凡世婦以下蠶事畢獻繭乃命
之者三夫人九嬪其位既尊不煩獻繭自然得命也

世婦以下位卑因獻繭乃得命言以下
則女御亦然經雅云世婦舉其貴者

凡侍於君紳垂足如履齊願齋垂拱視下而聽上視帶

以及袷聽鄉任左注紳垂則磬折也齊裳下緝也袷

交領也齊音咨本又作齊注同願以支反雷力救

篇末放此反袷居業反鄉許亮反折之列反又市列反

緝七八反凡君召以三節二節以走一節以趨注節

所以明信輔君命也使使召臣急則持二緩則持一

周禮曰鎮圭以徽守其餘未聞也今漢使者擁節使

使上音更下色吏反鎮珍刃反在官不俟履在外不

俟車注趨君命也必有執授之者官謂朝廷治事處

也慮反凡侍至俟車台之儀凡侍於君者

臣侍君法也凡者臣無貴賤皆然也紳垂者紳大

帶也身直則帶倚磬倚則帶垂足如履齊者齊裳下

緝也身折則裳前下緝委地故行則足恒如踐履裳

下也願齋者齋屋簷身俯故頭臨前垂願如屋齋

而聽上者視高則教故下聽也聽上謂聽尊者語宜

諦聽故仰頭而面嚮上以聽之也視君之法下不過帶高不

視尊者之處也袷交領也視君之法下於帶則憂是也

過袷故曲禮云凡視上於面則教下於帶則憂是也

皆備君教使也鄭注少儀曰立者尊右則坐者尊左

也侍君之時君坐故侍者在右是以聽鄉皆以左為

任也此謂臣以左耳近君故云任左凡君召以三

節二節以走一節以趨者節者以玉為之所以明信

臣故趨也。庾氏云：君召以三節者，謂君召臣，急則以二節，緩則以一節。急緩不出於三節，不謂節盡於三也。在官不俟履在外不俟車者，急趨君召也。官謂朝廷治事處也。外謂其室及官府也。在官近不須車，故言履在外遠，故云車。周禮：至擁節。正義曰：此周禮典瑞文引之者，證君召臣之節，謂徵召守國諸侯以鎮圭召之云。其餘未聞者，謂召諸侯之外別召餘臣未聞云。今漢使擁節者，擁持也。漢時使人召臣持節召之也。

士於大夫不敢拜迎而拜送。禮不敵始來拜則上辟。

也。辟音避。下亦辟。士於尊者先拜進面答之拜則

走。士往見卿大夫卿大夫出迎答拜亦辟也。

至則走。正義曰：此一節明士於尊者之法。士於大夫不敢拜迎者，此謂大夫詣士，禮既不敵，故士不

迎而先拜大夫。雖拜士則辟之。而拜送者，按儀鄉射鄉飲酒公及聘禮，但是主人送賓者皆主人拜實不答拜。鄭云：不答拜者，禮有終故也。士於尊者先拜者，謂士往詣卿大夫，即先於門外拜之也。進面士先於外拜，拜竟乃進面親相見也。答之拜則走者，若大夫出迎而答拜於士，則士走辟之也。

士於君所言大夫沒矣，則稱諡。若字名士與大夫言名

士字大夫。君所大夫存亦名。士於至大夫。正

於君及大夫之所言，群臣之法。士於君所言大夫者，謂士在君前與君言論及於大夫也。沒矣，則稱諡。若字者，君前臣名若彼大夫生則士呼其名，若彼大夫已死沒而士於君前言則稱彼諡，無諡則稱字。不呼其名，敬貴故也。名士者，士賤雖已死而此士與君言猶呼死士名也。與大夫言名士字，大夫者謂士與大夫言次論及他生大夫士之法也。士故呼之名大夫貴故呼之字也。若大夫士卒則字士。

於大夫所有公諱無私諱註公諱若言語所辟先君之

名凡祭不諱廟中不諱註謂祝嘏之辭中有先君之

名者也凡祭祭羣神廟中上不諱下雅○嘏古教學臨

文不諱註為惑未知者○為于偽反下疏於大至不

曰此一節論諱與不諱之法○有公諱無私諱者謂

伯叔之諱耳若至親則不得言度云謂士與大夫言

有名字同已祖禰名字皆不得諱辟敬大夫故不重

教凡祭不諱廟中不諱者謂祝嘏之辭中有先君名

者也凡祭祭羣神也謂社稷山川百神也祝嘏辭中

有先君之名不諱也廟中上不諱下若有事於祖

則不諱父也有事於父則諱祖○教學臨文不諱

古之君子必佩玉註比德焉君子士已上右徵角左宮

羽註玉聲所中也徵角在右事也民也可以勞宮羽

在左君也物也宜逸○徵張里反注同趨以采齊註

路門外之樂節宅門外謂之趨齊當為楚聲之齊趨

七須反本又作趣齊依注作齊疾私反采齊詩篇名行以肆夏註登堂之樂節

周還中規註反行也宜園○還音旋本亦作折還中

矩註曲行也宜方○折之進則揖之退則揚之然後

玉鏘鳴也註揖之謂小俛見於前也揚之謂小仰見

教

學為師長也教人若諱疑誤後生也臨文謂

簡牒及讀法律之事也若諱則夫於事正也

趨以采齊註

趨

趨

趨

趨

趨

趨

於後也錯聲貌○錯七羊反見賢通反下同故君子在車則聞鸞

和之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無自入也註鸞

在衡和在式自由也○辟本又作僻四亦反又婢亦反除芳益反君在不

佩玉左結佩右設佩註謂世子也出所處面君在焉

則去德佩而設事佩辟德而示即事也結其左者若

於事有未能也結者結其授不使鳴焉居則設佩註

謂所處而君不在焉朝則結佩註朝於君亦結左齊

則結結佩而爵韠註結屈也結又屈之思神靈不在

事也爵韠者亦服玄端○齊側皆反注同結側耕反凡帶必有佩

玉唯喪否註喪主於哀去飾也凡謂天子以至士儻

玉有衝牙註居中央以前後觸也君子無故

玉不去身君子於玉比德焉註故謂喪與災皆

告青色天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組

綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬

士佩璠玕而緼組綬註玉有山玄水蒼者視之文色

所以也綬者所以貫佩玉相承受者也純當為緇古

文緇字或作絲旁才綦文雜色也緼赤黃○綬音受純讀為緇

佩其反瑜羊朱反綦音其璠而充反徐又孔子佩象

環五寸而綦組綬謙不比德亦不事也象有文理

者也環取可循而無窮疏古之至中矩正義曰此

文解之比德至已上正義曰按詩秦風云言

念君子温其如玉是玉以比德按聘義云温潤而澤

仁也鎮密以栗知也廉而不刺義也垂之如隊禮也

孚尹旁達信也是玉以上也玉聲至宜逸白

正義曰玉聲所中也者謂所佩之玉中此徵角宮羽

之聲云事也民也可以勞者按樂記角為民徵為事

右廂是動作之方而佩徵角事則須作而成民則供

上役使故可勞而在右也云君也物也宜逸者按樂

記云宮為君羽為物今在於左所以逸也路門

靜而無為物宜積聚故門外至應門謂之趨於此趨

至之齊正義曰路寢為楚齊之齊者按詩小雅有

時歌采齊為節云齊當讀為楚齊之齊音同耳其義

楚茨之篇此作齊字故謂之趨於此趨於此趨於此

謂之於行之時則歌肆夏之樂按爾雅釋宮云宮

謂之於行之時則歌肆謂之趨於此趨於此趨於此

謂之於行之時則歌肆謂之趨於此趨於此趨於此

謂之於行之時則歌肆謂之趨於此趨於此趨於此

謂之於行之時則歌肆謂之趨於此趨於此趨於此

謂之於行之時則歌肆謂之趨於此趨於此趨於此

謂之於行之時則歌肆謂之趨於此趨於此趨於此

謂之於行之時則歌肆謂之趨於此趨於此趨於此

謂佩嚮後垂而見也。是以非辟之心無自入也。○以
 君子恒聞鸞和佩玉之正聲自由也。是以非類邪辟
 之心無由入就身也。○鸞在衡和在式韓詩外傳文也若鄭康成之意此謂
 鸞在衡和在式韓詩外傳文也若鄭康成之意此謂
 平常所乘之車也。若田獵之車則鸞在馬鑣也。故注
 秦詩云置鸞於鑣異於乘車鄭於秦詩既已明言故
 於毛詩傳云在軾曰和在鑣曰鸞鄭不復易毛也。又
 於商頌箋云鸞在鑣同毛氏之說亦不復具言以秦
 詩箋已明言故也。○君在至設佩。○謂世子出所處
 而與君同在一處則不敢佩玉。玉以表德去之示已
 無德也。○左結佩者佩亦玉佩既不一佩玉而結左
 也。鄭云結綬者結其綬不使鳴也。賀云事佩綬且
 今云結綬使不鳴則猶在佩玉也。○右設佩者結左
 邊玉佩而設右邊事佩事佩是木燧大鰲之屬。○左
 謂世至鳴也。○正義曰知謂世子也者以臣之對君
 則行佩玉故下云君子無故玉不去身。○前文云然後
 玉將鳴也。是臣之去朝君備儀盡飾當佩玉。今云君
 君不佩玉故知非臣下云世子佩瑜玉是以知世子

也。云出所處而君在焉者以卜文朝則結佩謂朝
 明此君在非朝處也。云去德佩者謂結玉佩不使
 非謂全去也。云而設事佩者大鰲木燧之屬也。云辟
 德而示卽事也。者以辟德不敢當故去德佩而示有
 勞役之事以奉於上。故設事佩也。自朝則結佩朝結
 佩及設佩亦皆謂世子。○齊則結佩。○謂結佩朝結
 應佩玉之人非唯世子。○結佩。○謂結佩朝結
 又屈上之也。○而爵鞞者謂七玄端齊故爵鞞常為鞞
 也。而熊氏皇氏並謂諸侯以下皆以玄端齊而鞞
 韋為鞞。同士禮以其齊故不用朱鞞素鞞也。義或然
 也。○鞞。○玉有衝牙。凡佩玉必上繫於衝下垂二道穿
 以續珠。下端前後以縣於鑣中央。下端縣以衝牙動
 則衝牙前後觸黃而為聲。所觸之玉其形似牙。故曰
 衝牙。皇氏謂衝居中。牙是外畔兩邊之橫以衝牙
 為二物。若如皇氏說鄭何得云牙居中央。以爲前後
 觸也。○注玉有至赤黃。○正義曰玉有山玄水蒼者
 視之文色。所以故云文色。所以山之玄而雜有文似水
 之蒼而雜有文故云文色。所以山之玄而雜有文似水

以下玉色漸雜而世子及士唯論玉質不明玉色則
玉色不定也瑜是玉之美也故世子佩之承上天子
諸侯則世子天子諸侯之子也然諸侯之世子雖佩
瑜玉亦應降殺天子世子也孺政石次玉者賤故士
佩之云純當為緇鄭以經云玄組朱組者是色則純
亦是色也故讀純為緇鄭讀純為緇其例有異若經
文絲帛義分明而色不見者即讀純為緇媒氏云純
帛不過伍兩以有帛字故純為緇祭統云后夫人蠶
事以供純服也今也純儉稱古用麻今用純則絲可
云麻冕禮也今也純儉稱古用麻今用純則絲可
也。以色不見故讀純為緇若色見而絲不見則不
純字以義為絲昏禮女次純衣注云純衣絲衣如此
之類是也云綦文雜色也者顧命四人綦弁云綦青
黑色鄭風縞衣綦巾注云綦蒼文色是綦為雜色又
說文云綦蒼文是雜色也。孔子佩象環五寸而綦
組綬。孔子以象牙為環廣五寸以綦組為綬也。所
以然者失魯司冠故謙不復佩德佩及事佩示已無
德事也佩象環者象牙有文理言已有文章也而為

環者示已文教所循環無窮也五寸法
五行也言文教成人如五行成物也

童子之節也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也

註童子未冠之稱也冠禮曰將冠者采衣紒也。紒。并

正反下文丑反冠古亂反。肆束及帶勤者有事則收

之走則擁之。肆讀為肆肆餘也餘束約組之餘紐

也勤謂執勞辱之事也此亦亂脫在是宜承無箴功

以。肆音肆。童子不裘不帛不履絢無總服聽事不麻

無事則立主人之北南面見先生從人而入皆為

幼小不備禮也雖不服總猶免深衣無麻往給事也

裘帛温傷壯氣也。約，獲頭飾也。反。少。詩：照反。見賢通。

同免。音問。唯。童子至而入。正義曰：此一節論童子之儀。

承上無箴功之。下。今先擇之。後論童子之事。其間宜

及帶者。肆餘也。謂約束帶之餘。組及帶之垂者。若身

無勤勞之事。當有事之時。則收斂。持在手。擁謂抱之於懷。

也。身須趨走。則擁抱之。收謂斂。持在手。擁謂抱之於懷。

緇布。童子之節也。者謂童稚之子。未成人之禮節。并

紐者。謂用錦為緇布衣之緣。又用錦為紳帶并約帶。

之。紐者。皆用錦也。錦束髮者。以錦為總。而束髮也。帶

皆朱錦也。者言童子所用之錦。皆用朱色之錦。童子

尚華。示將成人。有文德。故皆用錦。示一質之義。

也。者。約。童子不裘。不帛。者。為大温。傷壯氣也。不獲約

者。約。童子不裘。不帛。者。為大温。傷壯氣也。不獲約

董子。唯當室與族人。為禮。有恩相接之義。欲遂服也。

服之。總耳。若不當室。則情不能至。總故不服也。

事不麻者。鄭注云：雖有服。總猶免。深衣無麻。往給

也。然鄭意是言童子雖不總。猶著免。深衣無經。以往

給事。總喪使役也。王云：聽事不麻也。庾謂此云：無麻

謂不當室也。按問喪及鄭注之意。皆以童子不當室

侍食於先生異爵者後祭先飯。謙也。晚。飯。扶。客祭主

人辭曰不足祭也。祭者盛主人之饌也。客殮主人

辭以疏

飧者美主人之食也疏之言麤也

○殮音孫注及

同主人自置其醬則客自徹之

註敬主人也徹奠于

序端一室之人非賓客一人徹

註同事合居者也賓

客則各徹其饌也壹食之人一人徹

赴事聚食也凡燕食婦人不徹

婦人質不備禮

待食於先生及異爵者此謂凡成人禮異爵謂尊於

已也○後祭先飯者此謂不為已故後祭而先飯者

示為尊者嘗食也○客祭者盛主人之饌具故祭之

主人辭曰不足祭也者凡主人於客悉皆然也祭是

盛主人之饌也故主人以辭云疏食不足備禮也○

客飧者若食竟作三飯也主人辭以疏者疏麤也

是已食飽飽猶食美也主人見客飧而致辭云

食傷客不足致飽若欲便更食然也○主人自致

醬則客自徹之者主人敬客則自置其醬則客自

徹故自徹之曲禮曰主人親饋是也一室之人非賓

客一人徹者謂同事而合居一室若賓客則各徹其

饌今合居既無的賓主故必少者一人徹饌也○壹

食之人一人徹者壹猶聚也謂暫為赴事壹聚共食

食棗桃李弗致于核

註恭也

○核行

瓜祭上環食中棄

所操

註上環頭寸也

○操七刀反寸本又作

凡食果

實者後君子

註陰陽所成非人事也

○後胡

火孰者

先君子

註備火齊不得也

○先悉薦反

有慶非君賜

不賀

唯君賜為榮也 **註** 此下絕亡非其句

也勤者有事則收之走則擁之

註 此補脫重

用反又直龍反 **疏** 食棗至擁之正義曰此一節明食果實

也○瓜祭上環者食瓜亦祭先也環者橫斷形如環

也○斷則有上下環也上環是意間下環是脫華處也

祭時取上環祭之也○食中者用上環將祭而食中

也○棄所操者操謂手所持者棄之不食時切謂切

也○頭切去處此庶人法也○凡食果實者後君子者

果實是陰陽所成非關人事故不得先嘗也○火孰

者先君子者人孰和調是人之所為恐和齊不備故

先於君子而嘗之○有慶非君賜不賀者有慶謂或

宗族親戚燕飲聚會雖吉不相賀不足為榮故也

唯受君之賜為榮故相拜賀故云非君賜不賀也

孔子食於季氏不辭不食肉而殮

以其待已及饌非

禮也 **疏** 孔子至而殮○正義曰凡客將食與辭而

肉而殮者凡禮食先食裁次食穀乃至肩至肩則飽

乃殮孔子在季氏家食不食肉而仍為殮者是季氏

饌失禮故也

君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜

敬君惠也賜君未

有命弗敢即乘服也

謂卿大夫受賜於天子者歸必致於其君君有命乃服之君賜稽首據掌致諸地

註 致首於地據掌以左手覆按右手也

○覆芳酒肉

之賜弗再拜

輕也受重賜者拜受又拜於其室也

凡賜君子與小人不同日

慎於尊卑

○慎一

至同日○正義曰此一節論受君賜之法○君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜者謂受君賜至則拜至明日更乘服所賜往至君所又拜敬重君恩故也○賜君未命弗敢即乘服也者此使臣雖受賜於王不敢即乘服當歸國獻其君君命與之則臣乃乘服耳若君未有命即不敢乘服也○君賜者明受君賜拜謝之法也○稽首者頭至地○據掌者據按也謂卻右手而覆左手按於右手之上也致諸地者致至也謂頭及手俱至地左手按於右手之上至地也○酒肉之賜弗再拜者亦謂君賜也再猶重也酒肉輕但初賜至時則拜至明日不重往拜也○凡賜君子與小人不同曰者凡於君子小人也不同曰者慎尊甲之雜也

凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送之(圭)敬也膳於君有葷桃菊於大夫去茹於士去葷皆造於膳宰

膳美食也葷桃菊辟凶邪也大夫用葷桃士桃

已葷薑及辛菜也茹菹芻也造於膳宰既致命而授

之葷或作焄○葷許云反注焄同茹音列又音例去

邪似嗟反菹吐收反郭璞云烏蘆也(圭)大夫不親拜為

君之答已也(圭)不敢變動至尊○為于偽反(圭)凡獻

也○正義曰此一節論臣獻君之物及致膳於尊者

之義○凡獻於君者凡於大夫士也謂大夫士有食

獻君法也○大夫使宰者大夫尊恐君拜已之獻故

不自往而使已膳宰往獻也○士親者以士賤不嫌君拜故身自親送也○皆再拜稽首送之者雖大夫使人初於家亦自拜送而宰將命及士自送至於君門付小臣之時宰及士皆再拜而送之也○膳於君有葷桃菊者美食曰膳謂天子諸侯之臣獻孰食於

君法也恐邪氣干犯故用群凶邪之物覆之葷謂薑之屬也桃桃枝也茹葵帚也○於大夫去茹者謂大夫之臣以食獻大夫降於正君除去茹餘有葷與桃也○於士去葷者謂士之臣吏以食獻士也又去葷唯餘桃耳○皆造於膳宰者皆於君大夫士也造至也膳宰主飲食官也獻孰食者操醬齊以致命致命竟而所以所獻之食悉付主人之食官也○大夫不親拜為君之答已也者解大夫所以不自獻義也自獻則屈動君拜答已也故不親也

大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗答拜註小臣受夫

夫之拜復以入告大夫拜便辟也復扶又反下不復同辟音避下辟

尊者大夫親賜士士拜受又拜於其室衣服弗服以

拜註異於君惠也拜受又就拜於其家是所謂再拜



也辭者不在拜於其室註謂來賜時不見也見則

復往也凡於尊者有獻而弗敢以聞註此

謂獻辭也少儀曰君將適他臣若致金玉貨貝於君

則曰致馬資於有司是其類也士於大夫不承賀下

大夫於士大夫承賀註承受也士有慶事不聽大夫

親來賀已不敢變動尊也丁反親在行禮於人稱

父人或賜之則稱父拜之註事統於尊註大夫至拜

曰此一節明尊卑受賜拜謝之禮各隨文解之○大

夫拜賜而退者大夫往拜至於門外告君之小臣小

臣受其辭入以白君小臣亦入大夫乃拜之拜竟則

退不待白報恐君召進答已故也士待諾而退者君

不拜士士故於外拜拜竟又待小臣傳君之報誥出
以退○又拜者小臣傳君誥出則士又拜君之誥報
也○弗答拜者謂君不答士拜也○大夫親賜士士
拜受又拜於其室者初亦即拜受又往彼家拜也○
其所賜而往拜之也○賜拜受至拜也○正義曰所
謂再拜也○敵者不在拜於其室○其室獻者之家也
敵者相獻若當時主人在則主人拜受不復往彼家
拜也若獻時主人不在所留物置家主人還必往彼
家拜謝獻也若朋友則論語云朋友之饋非祭肉
車馬不拜也○凡於尊者有獻而弗敢以聞者○凡
謂賤者也謂臣有獻於君士有獻於大夫也○不
聞者謂有物以獻尊者其辭不敢云獻聞於尊者但
當云致馬資於有司及贈從者之屬也○此謂至
類也○正義曰引少儀者證不敢聞也他國也
或朝天子或往朝諸侯若臣有金玉貨貝物獻君
但云致馬資於有司不敢言獻君也言君尊恒定

承賀者尊卑近故受也
禮不盛服不充
禮盛者服充大事不崇曲敬故大裘

不裼乘路車不式
謂祭天也周禮王祀昊天上帝

則服大裘而冕乘玉路或曰乘兵車不式
禮不至
正義曰此一節明禮盛者不崇小敬○禮不盛服不
充者充猶襲也服襲是充美於內惟盛禮乃然也故
聘及執玉龜皆襲是為盛禮故也故大裘不裼者證
禮盛服克時也郊禮盛服大裘則無別衣裼之是不
見美也○乘路車不式者路車謂玉路郊天車也不
式謂乘車從門間過不式亦是禮盛不為曲敬之例
也

父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而

不趨至敬○唯于笑反徐以水反親老出不易方復不過時

不可以憂父母也易方為其不信已所處也復反

也親齋色容不盛此孝子之疏節也言非至孝也

齊病也手季有疾文王色憂行不能正履齊才細反父

沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈不能

飲焉口澤之氣存焉爾孝子見親之器物哀則不

忍用也圈屈木所為謂厄匝之屬厄起權反注同

父命呼者父召子也命謂遣人呼非謂自喚也

云為父命所呼也○唯而不諾者應之以唯而不

諾唯恭於諾也手執業則投之食在口則吐之者

趨父命故投業吐食也○走而不趨者趨疾趨也但

急走往而不暇疾趨也○親老出不易方者方常也

若啓往甲則不得往乙也若覓不見則老人易憂愁

也○復不過時者復還也假且啓云日中還不得過

中謂若屢易方親忽須見之則不復信已得往常處

也此云老者若親未老子出或苟有礙則亦許易方

過期也而論語云父母在不遠遊遊必有方亦當謂

老謂親之病孝子當憂愁危懼行不能正履也今親

病唯色容不克盛而已不能顯顯憂愁危懼此乃親

孝子疏簡之節言孝心不篤也○父沒而不能讀父

之書手澤存焉爾者此孝子之情父沒之後而不忍

讀父之書謂其書有父平生所持手之潤澤存焉

故不忍讀也○母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存

焉爾者言孝子母沒之後母之杯圈不忍用之飲焉

謂母平生口飲潤澤之氣存在焉故不忍用之經云

不能者謂不能忍為此事書是男子之所有
故父言書杯圈是婦人所用故母言杯圈也

君入門介拂闈大夫中棖與闈之間士介拂棖註此謂

兩君相見也棖門楔也君入必中門上介夾闈大夫

介士介馮行於後示不相洽也君若迎聘客擯者亦

然○介音界下及注同闈魚列反門楸也棖直衡反

反○門楔也謂兩旁木楔徐古八反皇先結反行戶剛

宣反○悅賓入不中門不履闈註辟尊者所從也此謂

聘客也闈門限○闈音城又况城反公事自闈西註聘享也私

事自闈東註覲面也○節君入至闈東○正義曰此一

之儀各依文解之○君入門者此一經明朝法也

闈謂入大門也君必中門○介拂闈者介謂上介

闈遠故拂棖闈謂門之中央○所豎短木也棖謂門之

兩旁長木○所謂門楔也介者副也○此謂至亦然

於後示不相公也者○鴈行參差兩君相見也云鴈行

君必中門者謂當棖闈之中○主君在闈東賓在闈西

之後稍近東而拂闈大夫擯介各當君後在棖闈之

中央○義或當然今依用之○賓入不中門不履闈者

謂不當闈西棖闈之中央也而稍東近闈也○不履

闈者闈門限足不履踐門限之上以言賓入不中門

故注云謂聘客也○公事自闈西者謂行聘享之禮

君與尸行接武

尊者尚徐踏半迹

報反

大夫繼武

註迹相及也士中武

註迹間容迹徐趨皆用是

註君而手足毋移

註疾趨謂直行也疏數自若發謂起履

也移之言靡匝也毋移欲其直且正欲或為數

音無下如字數色角反下同匝羊爾反

註圈豚行不舉足齊如流

註圈轉也豚之言若有所循不舉足曳踵則衣之齊如水之

流矣孔子執圭則然此徐趨也

反注同豚本又作豚

反注同豚本又作豚

反注同豚本又作豚

反注同豚本又作豚

反注同豚本又作豚

反注同豚本又作豚

反注同豚本又作豚

反注同豚本又作豚

反注同豚本又作豚

反注同豚本又作豚

言部卷三十一

○蹈呼

大夫繼武

尚徐也

慮反

端行頤雷如矢

行剡剡起履

疾趨也

疾趨也端直也頤或為雷也

漸反字林因舟反

執龜玉舉前曳踵踏踏如也

著

徐趨之事

本或作宿同

註

君與至如也

趨之儀君與尸行接武者明貴賤與尸行步徐趨疾

不同也君子諸侯也武迹也接武者二足相躡每

及尸並步遲狹自成迹故云接武也尊者舒遲故君

繼武者謂兩足中武者謂士大夫漸卑故與尸行

稍廣速也士中武者謂士與其尸行也中猶間也

每徙足間容一足地乃躡之也士極卑故及尸行

極廣也徐趨皆用是者徐趨皆遲行也皆於君大

欲發者疾趨謂他事行禮須直身速行時也疾趨則

既無所執持而欲履頭相起無復繼接之異其迹或
疏或數自若尋常故注云疏數自若貴賤同然也
而手宜直正不得邪低靡匝搖動也雖履恒欲起而手
足猶宜直正不舉足者謂足不離地也○齊如流者
循地而行也○不舉足者謂足不離地也○齊如流者
齊裳下緝也○足既不舉身又俯折則裳下委地曳足
如水流狀也○席上亦然者然如是也言在席上未
坐其行之時亦如是○疾趨之節也○端行謂直身而行
如矢者此一經覆上疾趨之節也○端行謂直身而行
也○頤雷者行既疾身乃小折而頭直俯臨前願如屋
雷之垂也○如矢者疾趨也○身趨前進不邪如箭也
○并行者弁急也○疾趨宜急行也○刻刻起履
者刻刻身起貌也○急行欲速而身履恒起也○刻刻
玉舉前曳踵縮如也○者此一經論徐趨之事言後
龜玉之時有此徐趨也○舉前曳踵者踵謂足後跟
也○謂將行之時初舉足前後曳足跟行不
離地縮縮如也○言舉足狹數縮縮如也

行容惕惕

惕惕直疾貌也凡行謂道路也

傷○

陽直而疾也

廟中齊齊

恭慤貌也

○齊才兮反

朝廷濟

濟翔翔

莊敬貌也

○濟徐子禮反有威儀

○疏凡行

容惕

揚廟中齊齊朝廷濟翔翔○正義曰此一節明道
路廟中朝廷行步之法○凡行容惕者惕直而
疾貌也○道雖疾又不忘於直故其容直而疾也
○廟中齊齊者齊齊自收持嚴正之貌也○對神不
敢舒散故貌恭慤齊齊然○朝廷濟翔翔者濟濟
有威儀矜莊也○翔翔行而張拱也○並朝廷所須也

君子之容舒遲見所尊者齊遫

謙慤貌也

○遫猶蹙蹙

也○本又音速猶蹙蹙蹙子六反

足容重

舉欲遲也

手

容恭

高且正也目容端

不睇視也

口容

止註不妄動也。聲容靜註不熾效也。○熾於厥反頭

容直註不傾顧也。氣容肅註似不息也。立容德註如

有予也。○德如字得也。徐音置。色容莊註勃如戰色。坐如尸註

尸居神位敬慎也。燕居告溫溫註告謂教使也。詩云

溫溫恭人疏君子至溫溫○正義曰此一節明君子

容舒遲者舒遲閑雅也。○見所尊者齊邀者君子雖

尋常舒遲若見所尊者人則齊邀齊謂齊也。邀謂

是齊邀言自斂持迫促不敢自寬奢故注云謙慤貌也。

是齊邀為謙敬之貌。皇氏云齊謂裳下緝邀謂慤也。

見所尊者人自俯下身裳下慤則齊慤是裳之體

注何得云謙慤貌也。皇氏說非也。目容端者目宜端

正不邪睇而視之。立容德者德得也。立則馨折如

人授物與已已受得之形也。賀云德有所施與之名

也。立時身形小俯嚮前如授物與人時也。故注云

有予也。會前兩注也。色容莊者欲常矜莊勃如

也。色不午變動也。燕居告溫溫者燕居謂私燕所居

也。色尚和善教人使人之時唯須溫溫不欲嚴慤。

註詩云溫溫恭人。正義曰此詩小雅小宛之篇刺幽王之詩。

凡祭容貌顏色如見所祭者註如視其人在此。○觀了

疏凡祭至祭者。正義曰此一節明祭之特也。凡祭

謂諸祭也。容貌顏色如見所祭者容貌恭敬顏色

溫和如似見所祭之人謂祭如在也。

喪容纍纍註羸儻貌也。○纍良追反羸力色容顛顛註

憂思貌也。○顛字又作顛音田視容瞿瞿註不

審貌也。○視容又作目容瞿言容繭繭註聲氣微也

○爾古
○疏 喪容至爾爾。正義曰此一節論居喪容。典反。貌言語瞻視之儀。喪容纍纍者謂容貌瘦瘠纍纍然。色容顛顛者顏色憂思顛顛然不舒暢也。視容瞿瞿梅梅者瞿瞿驚遽之貌梅梅猶微微謂微味也。孝子在喪所視不審故瞿瞿梅梅然。○言容爾爾者爾爾猶絲絲聲氣微細爾爾然。

戎容暨暨 果毅貌也。○暨其言容詬詬 教令嚴也。格反。○詬五

色容厲肅 儀形貌也。視容清明 察於事也。徐市志反。立容辨卑母調 辨讀為貶自貶卑謂

磬折也。調為傾身以有下也。林貶音方犯反。調音諧。舊又音蓋注同。頭頸必中 頭容直山立 不搖動

也。時行 時而後行也。詩云威儀孔時盛氣顛實揚

之闐滿其息若陽氣之體物也。○顛依注讀。玉色 色不變也。疏 戎容至玉色。○正義曰此一節明戎容

者謂教令嚴猛也。軍旅行教令宜嚴猛也。○色容厲肅者厲嚴也。肅威也。軍中顏色尚威嚴也。以義斷割

使義形貌故嚴威也。視容清明者謂瞻視之容須清察明審。立容辨卑者謂在軍中立之形容常貶損

卑退磬折恭敬不得驕敖忽畧士卒。○母調者軍中尚威武雖自貶退當有威可畏無得過為調曲以屈

下於人。○頭頸必中者頭容直不低迴也。○山立者若住立則嶷如山之固不搖動也。樂記云總干而山

立不動搖也。○特行者觀時而行也。盛氣顛實揚休者顛塞也。實滿也。揚陽也。休養也。言軍士宜怒其氣

塞滿身中使氣息出外咆勃如盛陽之氣生養萬物也。玉色者軍尚嚴肅故色不變動常使如玉也。

○顛依注讀。玉色 色不變也。疏 戎容至玉色。○正義曰此一節明戎容

者謂教令嚴猛也。軍旅行教令宜嚴猛也。○色容厲肅者厲嚴也。肅威也。軍中顏色尚威嚴也。以義斷割

使義形貌故嚴威也。視容清明者謂瞻視之容須清察明審。立容辨卑者謂在軍中立之形容常貶損

卑退磬折恭敬不得驕敖忽畧士卒。○母調者軍中尚威武雖自貶退當有威可畏無得過為調曲以屈

下於人。○頭頸必中者頭容直不低迴也。○山立者若住立則嶷如山之固不搖動也。樂記云總干而山



休 顛讀為闐揚讀為陽聲之誤也。盛身中之氣使

之闐滿其息若陽氣之體物也。○顛依注讀。玉色

色不變也。疏 戎容至玉色。○正義曰此一節明戎容

者謂教令嚴猛也。軍旅行教令宜嚴猛也。○色容厲肅者厲嚴也。肅威也。軍中顏色尚威嚴也。以義斷割

使義形貌故嚴威也。視容清明者謂瞻視之容須清察明審。立容辨卑者謂在軍中立之形容常貶損

卑退磬折恭敬不得驕敖忽畧士卒。○母調者軍中尚威武雖自貶退當有威可畏無得過為調曲以屈

下於人。○頭頸必中者頭容直不低迴也。○山立者若住立則嶷如山之固不搖動也。樂記云總干而山

立不動搖也。○特行者觀時而行也。盛氣顛實揚休者顛塞也。實滿也。揚陽也。休養也。言軍士宜怒其氣

塞滿身中使氣息出外咆勃如盛陽之氣生養萬物也。玉色者軍尚嚴肅故色不變動常使如玉也。

凡自稱天子曰予一人

註謙自別於人而已

○別彼列反又如字

伯曰天子之力臣

註

伯上公九命分陝者

○陝失諸冉反

侯之於天子曰某土之守臣某其在邊邑曰某屏之

臣某其於敵以下曰寡人小國之君曰孤擯者亦曰

孤**註**邊邑謂九州之外大國之君自稱曰寡人擯者

曰寡君○守手又反**疏**天子以下至士自稱及擯者傳辭

之法也各隨文解之○凡自稱天子曰予一人者按

曲禮下云天子曰余一人予余不同者鄭注曲禮云

余予古今字耳蓋古稱予今稱余其義同此云自稱

曲禮注云擯者辭則天子與臣下言及遣擯者接諸

侯皆稱予一人言我於天子之內但祇是一人而臣

自謙退言與餘人無異若臣下稱一人則謂率士之

內雅有此一人尊之也○伯曰天子之力臣

言天子是天子運力之臣曲禮云擯者辭以此不同也皇氏

云所以不同者幾周之異不顧經文繆為異說其義

非也○諸侯至曰孤明諸侯自稱之號諸侯之於

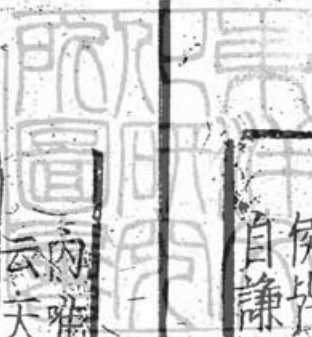
天子曰某土之守臣某者謂諸侯自稱之號○諸侯之於

故上文揔以自稱冠之若諸侯上介致辭於天子自稱

擯者亦當然也其天子之擯告天子則曰臣某侯某

故曲禮云諸侯之於天子曰臣某侯某鄭注曲禮謂

者謂在九州之外邊鄙之邑自稱於天子云某屏之



也謹按曲禮云其與民言自稱曰寡人是也○小國之君曰孤擯者亦曰孤者此謂夷狄子男之君自稱及介傳命云某土之孤某故云小國之君曰孤擯者告天子亦應云某孤云擯者亦曰孤其在國自稱亦曰孤故曲禮云庶方小侯於外曰子自稱曰孤是也○大國至寡君○正義曰按春秋大夫出使之特稱已君為寡君則知為君擯者稱已君為寡君也

上大夫曰下臣擯者曰寡君之老下大夫自名擯者曰

寡大夫世子自名擯者曰寡君之適○擯者之辭主

謂見於他國君下大夫自名於他國君曰外臣某○

丁歷反見公子曰臣孽○孽當為柝聲之誤○柝五葛

反徐五士曰傳遽之臣於大夫曰外私○傳遽以

馬給死者也士臣於大夫者曰私人○傳遽其庶反

大夫私事使私人擯則稱名○私事使謂以君命私

行非聘也若魯成公時晉侯使韓穿來言汶陽之田

歸之于赤之類○使色吏公士擯則曰寡大夫寡君

之老大夫有所往必與公士為賓也○謂聘也大聘

使上大夫小聘使下大夫公士為賓謂作介也往之

也○賓必刃○疏○上大夫至之適○正義曰此一節明上

稱謂之異○上大夫曰下臣者上大夫卿也自於己

君之前稱曰下臣君前臣名稱下臣某也○擯者曰寡君之老者謂此上大夫出使他國在於擯館主國致禮上大夫設擯禮待之此擯者稱大夫為寡君之

老雖以擯為文其質謂介接主君之時辭亦當然
介通也下大夫自各者謂對已君稱名而已不敢稱
下臣卑遠於卿也○擯者曰寡大夫者謂下大夫夫
使設擯者以待主國此擯者稱下大夫云寡大夫不
敢稱寡君之老○世子自各者謂對已國之君稱名
○擯者曰寡君之適謂對他國之辭○**注**擯者至臣
某○正義曰擯者之辭主謂見他國君則是出使之
臣在客曰介當云介而去擯者謂出使他國在於賓
館主國致禮已為主人故稱擯也且擯介散文則通
也云下大夫自各於他國君曰外臣某者如鄭此言
則下大夫自名謂對已君也則經云上大夫曰下臣
亦對已君也故熊氏以為皆對已君而皇氏云對他
國君違鄭注意其義非也公子曰臣孽稱臣謂對已
君也若對他國當云外臣注從辨者辨是樹生之餘
故盤庚云若顛木之有由孽是也○士曰至外私○
濠是促濠士位卑給車馬役使故稱傳濠亦謂對已
君也皇氏以為對他國君其義亦通○於大夫曰外
私者凡大夫家臣稱私此士既不通大夫為臣故對



大夫稱曰外私○士臣至私人○正義曰此下
云大夫私事使私人擯則稱各故知大夫之臣曰
禮謂以君之私事而出使○私人擯則稱各者謂以
已之屬臣為擯相雖是上大夫及下大夫擯者則皆
稱大夫之名以其非公事正聘故降而稱各也○**注**
若魯至之類○正義曰按成二年晉及魯衛伐齊使
齊人歸魯汶陽之田至成八年齊人服晉晉侯使韓
穿來言汶陽之田歸之于齊云之類者若已師告羅
故云之類○公士至賓也○前經明大夫以君之私
事出使此經明大夫以國之公事出聘及私問也
公士擯者謂正聘之時則用公家之士為擯不用私
人也則曰寡大夫寡君之老若小聘使下大夫擯
者則稱下大夫曰寡君之老○大夫若大聘使下大
稱上大夫曰寡君之老○大夫有所往必與公士為
賓也者覆明上正聘使公事為擯之事往謂之適也
言大夫止聘者有所往之適之時必與公士為賓
介也言使公士作介也○**注**大聘至大夫○正義曰

按聘禮及竟張檀周禮孤卿建檀故知大聘使卿聘
禮又云小聘曰問其禮如爲介按大聘大夫爲上介
今云如其爲介故
知小聘是大夫也

禮記注疏卷第三十





中國

書局

製 複 許

NOT TO BE REPRODUCED

京大学東洋文化研究所