

所究研京東院學化文方東

303

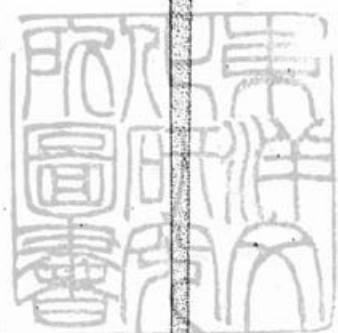
No.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

不 許 複

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究





禮記註疏卷第三十一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

明堂位第十四 ○陸曰鄭云以其記諸侯朝周公於

明堂所陳列之位 **仰** 正義曰按鄭目錄云名曰明堂

之時所陳列之位也 在國之陽其制東西九筵南北

七筵堂崇一筵五室九室二筵此於別錄屬明堂陰

陽按異義今戴禮說益德記曰明堂者自古有之凡

九室室四戶八牖共三十六戶七十二牖以茅蓋屋
上圓下方所以朝諸侯其外有水名曰辟雍明堂月
令說明堂高三丈東西九內南北七筵上圓下方四
堂十二室室四戶八牖其宮方三百步在近郊三十
里講學大夫淳于登說云明堂在國之陽三里之外

七里之內丙巳之地就陽位上圓下方八窗四闈布政之宮故稱明堂明堂盛貌周公祀文王於明堂以配上帝五精之神大微之庭中有五帝坐位古周禮孝經說明堂文王之廟夏后氏曰世室殷人曰重屋周人曰明堂東西九筵南北七筵堂崇一筵五室凡室二筵蓋之以茅周公所以祀文王於明堂以昭事上帝許君謹按今禮古禮各以義說無明文以知鄭駁之云戴禮所云雖出盛德篇云九室三十六戶七十二牖以秦相呂不韋作春秋時說者蓋非古制也四堂十二室字誤本書云九堂十二室淳于登之言取義於孝經援神契說宗祀文王於明堂以配上帝曰明堂者上圓下方八窗四闈布政之宮在國之陽帝者諦也象上可承五精之神五精之神實在大微在辰為巳是以登云然今漢立明堂於丙巳由此為之如鄭此言用淳于登之說此別錄所云依考工記之文然先代諸儒各為所說不一故蔡邕明堂月令章句明堂者天子大廟所以祭祀夏后氏世室殷人重屋周人明堂饗功養老教學選士皆在其中故

言取正室之貌則曰大廟取其正室則曰大室則曰明堂雖名別而實同鄭必以各異者袁準在論曰明堂宗廟大學禮之本物也事義不同各有所為而世之論者合以爲一體取詩書放逸之文經典相似之語推而致之考之人情失之遠矣宗廟之中人所致敬幽隱清淨鬼神所居而使衆學處焉饗射其中人鬼慢黷死生交錯囚俘截耳瘡痍流血以干鬼神非其理也茅茨采椽至質之物建日月乘玉路以處其中非其類也夫宗廟鬼神所居祭天而於人鬼之室非其處也王者五門宗廟在一門之內若射在於廟而張三侯又辟離在內人物衆多殆非宗廟之中所能容也如準之所論是鄭不同之意然考工記明堂南北七筵每室三筵則南北三室居六筵室外南也惟有一筵宗廟路寢制似明堂其節不敢踰廟其寢寬得容殯者路寢雖制似明堂其節不敢踰廟其寢寬大矣故多士傳云天子堂廣九雉三分其廣以二爲內五分其內以一爲高東房西房北堂各三雉是其

闕得容殯也或可殯在中央土室之前近西在金室之東不必要在堂簷之下

昔者周公朝諸侯于明堂之位註周公攝王位以明堂

之禮儀朝諸侯也不於宗廟辟王也及下皆同辟王

音避一本天子負依南鄉而立註天子周公也負

之言背也斧依為斧八文屏風於戶牖之間周公於前

立焉。斧音甫依。又作辰同於豈反注同鄉許三

亮反借本也。背音倍屏並經反牖音酉公中階之前北面註不上諸侯之位註階之東西面北

上諸伯之國西階之西東面北上諸子之國門東北

面東上諸男之國門西北面東上九夷之國東門之

外西面北上八蠻之國南門之外北面東上六戎之

國西門之外東面南上五狄之國北門之外南面東

上九采之國應門之外北面東上四塞世告至此周

公明堂之位也註朝之禮不於此周公權用之也朝

位之上上近主位尊也九采九州之牧典貢職者也

正門謂之應門二伯帥諸侯而入牧居外而糾察之

也四塞謂夷服鎮服蕃服在四方為蔽塞者新君即

位則乃朝周禮侯服歲一見甸服二歲一見男服三

歲一見采服四歲一見衛服五歲一見要服六歲一

見九州之外謂之蕃國世一見。采七在反寒先代。

周公明堂之位也。本或無周公之字。近附之。近藩。

本又作蕃。方元反。下同。壹見。壹又作一。下節明周公朝。

同要一。諸侯於明堂之義。及諸侯夷狄所立之處。

各依文解之。○**注**周公至王也。正義曰。周公攝王。

位者攝代也。以成王年幼。周公代之居位。故云攝王。

位然。周公攝位而死。稱薨。不云崩。魯隱公攝諸侯之

位。而稱薨。周正諸侯者。鄭歲膏肓云。周公歸政就臣。

位乃死。何得託崩。隱公見於君位。不稱薨。云何又

玄發墨守云。隱為攝位。周公為攝政。雖俱相幼。君攝

政與攝位異也。云不於宗廟。辟王也。者按觀禮諸侯

受次于廟門外也。勤在廟今在明堂。故云辟王謂辟

成王也。○**注**天子至立焉。○正義曰。以周公朝諸侯

居天子位。故云天子至立焉。故大語云。王若曰。鄭云

王謂周公居攝命大事。則權稱王也。王肅以為稱成

王命。故稱王與鄭異也。王肅以家語之文武王崩成

王年十三。鄭康成用衛宏之說。武王崩時成王年十

歲。與王肅異也。云斧依為斧文。屏風於戶牖之間者

釋宮云。牖戶之間謂之宸。今云斧依。故知為斧文。屏

風於戶牖間。皇氏云。在明堂中央。大室戶牖間。○三

公中階之前。北面。東上。此以下一經。明朝位之法。周

文補考

反此

近之

賢明

周公

攝王

攝王

攝王

攝王

攝王

攝王

攝王

攝王

攝王

攝王

攝王

攝王

攝王

攝王

攝王

攝王

位以等邦國
鄭略言之

昔殷紂亂天下脯鬼侯以饗諸侯註以人肉為薦羞惡

之甚也紂宜九反是以周公相武王以伐紂武王崩成

王幼弱周公踐天子之位以治天下六年朝諸侯於

明堂制禮作樂頒度量而天下大服註踐猶履也頒

讀為班度謂丈尺高斗廣狹也量謂豆區斗斛筥筥

所容受相息亮反頒音班量徐音亮注同區烏候反筥音匡筥紀呂反七年致政

於成王成王以周公為有勲勞於天下註致政以王

事歸授之王功曰勲事功曰勞疏昔殷至天下正義云此一節明周

成王幼不能泣作周公踐天子之位以攝之有大勲勞於天下所以封周公於魯行天子之禮樂及四代服器。脯鬼侯者周本紀作九侯故庾氏云史記本記云九侯有女入於紂侯女不好淫紂怒殺之九與鬼聲相近故有不同也。武王崩成王幼弱者家語云武王崩成王年十三鄭康成則以為武王崩成王年十歲是幼弱也。六年朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量者周公攝政三年天下太平六年而始制禮作樂者書傳云周公將制禮作樂優游三年而始制禮作樂將大作恐天下莫我知也將小作則為人子不能揚父之功烈德澤然後營洛邑以期天下之心於是四方民人和會周公曰示之以力役且猶至而况導之以禮樂乎其度量六年則頒故鄭注尚書康王之誥云攝政六年頒度量制其禮樂成王即位乃始用之故洛誥云王肇稱殷禮祀于新邑是攝政七年冬也鄭云猶用殷禮者至成王即位乃用周禮是也其周公制禮攝政孔鄭不同孔以武王崩成王年十三

至明年攝政管叔等流言故金滕云武王既喪管叔
及其群弟流言於國曰公將不利於孺子時成王年
十四即位攝政之元年周公東征管蔡後二年克之
故金滕云周公居東二年則罪人斯得除往年時成
王年十六攝政之三年也故詩序云周公東征三年
而得攝政七年營洛邑封康叔而致政時成王年二
十故孔注洛誥以時成王言二十是也鄭則以為武
王崩成王年十歲周書以武王二十二月崩至成王年
十二十二月喪畢成王將即位稱已小求攝周公將
代之管蔡等流言周公懼之辟居東都故金滕云武
王既喪管叔等流言周公乃告二公曰我之不辟無
以告我先王既喪謂喪服除辟謂辟居東都時成王
年十三明年成王盡執徇周公屬黨故金滕云周公
居東二年則罪人斯得罪人周公屬黨也時成王年
十四至明年秋大熟有雷風之異故鄭注金滕云秋
大熟謂二年之後明年迎周公而反反則居東之元
年時成王年十五書傳所謂一年救亂明年誅武庚
管蔡等書傳所謂二年克殷明年自奄而還書傳所謂

謂三年踐奄四年封知叔書傳所謂四年建侯衛
成王年十八也故康誥云孟侯書傳云天子天子十
八稱孟侯明年營洛邑故書傳云五年營成周六年
制禮作樂七年致政於成王時成王年二十一明年
乃即政時年二十二也禮既成是鄭學故詳具焉。
致政至曰勞。正義曰致政於王事歸授之者按洛
誥云朕復子明辟是以王事歸授之也云王功曰勳
事功曰勞者是司勳職文彼注云上功輔成王業若
周公也事功曰勞者注云以勞定
國名禹也周公則勳勞兼有也

是以封周公於曲阜地方七百里革車千乘

地上公之封地方五百里加魯以四等之附庸方百

里者二十四井五五二十五積四十九開方之得七

百里革車兵車也兵車千乘成國之賦也詩魯頌曰

王謂叔父建爾元子俾侯于魯大啓爾宇為周室輔
乃命魯公俾侯于東錫之山川土田附庸又曰公車
千乘朱英綠滕。乘繩證反注同俾必爾反本又作卑下同滕大登反命魯公

世世祀周公以天子之禮樂。同之於周尊之也魯

公謂伯禽是以魯君孟春乘大路載弧韞旂十有二

旒日月之章祀帝于郊配以后稷天子之禮也。孟

春建子之月魯之始郊日以至大路設之祭天車也

弧旌旗所以張幅也其衣曰韞天子之旌旗畫日月

帝謂蒼帝靈威仰也昊天上帝魯不祭。是以至禮也正義曰



自天子以下皆為周公有勲勞之事故成王特賜

至緣滕。正義曰曲阜魯地者按費誓序云魯侯

伯禽宅曲阜又按定四年左傳封於少皞之虛臣贊

注漢書云魯城內有曲阜逶迤長八九里云加魯以

四等之附庸者魯受上公五百里之封又加四等附

庸四等謂侯伯子男也按大司徒注云公無附庸侯

附庸九同伯附庸七同子附庸五同男附庸三同總

為二十四同謂百里也既受五百里之封五五二十

五為二十五同又加二十四同故云積四十九開方

計之得七百里云兵車千乘成國之賦也者按左傳

云成國不過半天子之軍按論語千乘之賦居地方

三百一十六里有崎諸侯之地三百里而下未成國

也公則五百里侯四百里計地餘有千乘故謂之成

國引詩魯頌以下者詩頌闕宮文也引之者證魯廣

開土宇兵車千乘之事云朱英綠滕者言以朱為英

飾以綠為滕約也。同之至伯禽。正義曰同之

於周者謂同此周公於周之天子云魯公謂伯禽者

尚書費誓云魯侯伯禽宅曲阜時伯禽歸魯周公不
之魯故公羊文十三年傳封魯公以為周公也周公
拜乎前魯公拜乎後曰生以養周公死以為周公主
然則周公之魯乎曰不之魯也曷為不之魯欲天下
之一乎周也言若周公之魯恐天下歸心於魯故不
之魯使天下言若周○孟春至不祭○正義
曰知孟春是建子之月者以下云季夏六月以禘禮
祀周公若是夏之季夏非禘祭之月即周之季夏
明此孟春亦周之孟春又雜記孟獻子曰正月日至
可以有事於上帝故知此孟春是建子之月也云魯
之始郊日以至上帝故知此孟春是建子之月也云魯
破周為魯故云魯郊日以至上帝故知此孟春是建子之月也云魯
者以下文云大路殷路知祭天車者以祭天尚質器
用陶匏大路一就故知是祭天所用也孤旌旗所
故用先代殷禮牲用白牡車乘殷路云孤旌旗所
張幅也者孤以竹為之其形為弓以張縵之幅故考
工記孤旌枉矢以象弧也注云弧以張縵之幅故考
衣曰羈者謂此弓之衣謂之為羈云天子之旌旗畫

日月者周禮日月為常又云王建大常此云日月
貴與天子同也云帝謂蒼帝靈威仰者鄭恐是昊天
上帝故明之云靈威仰也知非昊天上上帝者以其配
后稷后稷唯配靈威仰不配昊天上帝也鄭以此經
唯云配以后稷故知
昊天上帝魯不祭也

季夏六月以禘禮祀周公於大廟牲用白牡尊用犧象

山罍鬱尊用黃目灌用玉瓚大圭薦用玉豆雕篋爵

用玉琖仍雕加以璧散璧角俎用梳斝升歌清廟下

管象朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏

昧東夷之樂也任南蠻之樂也納夷蠻之樂於大廟

言廣曾於天下也三季夏建巳之月也禘大祭也周

公曰大廟魯公曰世室群公稱宮白牲殷牲也尊酒器也犧尊以沙羽為畫飾象骨飾之鬱鬯之器也黃彝也灌酌鬱尊以獻也瓚形如槃容五升以大圭為爵君所進於尸也仍因也因爵之形為之飾也加加爵也散角皆以璧飾其口也椀始有四足也巖為之距清廟周頌也象謂周頌武也以管播之朱干赤大盾也戚斧也冕冠名也諸公之服自衮冕而下如王之服也大武周舞也大夏夏舞也周禮昧師掌教誅

樂詩曰以雅以南以籥不潛廣大也

注○季夏戶

酌皆同禘大計反大廟音泰後大朝皆同犧象素河反主下皆同鬯音雷灌古亂反瓚才旦反圭瓚也本亦作醜暮息緩反又祖管反瓚側眼反夏爵名用玉飾之散先旦反注同椀若管反虞俎名巖居衛反又作厥音同夏俎名揚星曆反昧音妹任而林反或而鶴反沙素河反彝音夷直如字柄也盾字又作楯常隼反又音允卷本又作衮同音古
一節明禘禮祀周公於大廟文物具備之儀○牲用白牡者白牡殷牲尊故周公不可用已代之牲故用白牡○尊用犧象山罍者魯得用天子之尊也犧犧尊也周禮春夏之祭朝踐堂上薦血腥時用以盛醴齊君及夫人所酌以獻尸入室饋食時用以盛盎齊君及夫人所酌以獻尸也山罍謂夏后氏之尊天子於享朝享之祭再獻所用今褒崇周公於禘祭之時亦

雜用山尊但不知何節所用。鬱尊用黃目者鬱謂
鬱也。酉黃目尊。蒸所用。今尊崇周公故於夏商用之。
○鬱用玉贊大圭者。鬱謂酌鬱也。獻尸求神也。酌之
所用玉贊以玉飾贊故曰玉贊也。以大圭為贊柄故
曰大圭也。○薦用玉豆者。薦謂祭時所薦。苴醢之屬
也。以玉飾豆故曰玉豆。下云殷王豆是也。○彫篋者
篋篋也。以竹為之。形似篋亦薦時用也。彫篋其柄故
曰彫篋也。○爵用玉琖。仍亦薦時用也。爵用玉琖。仍亦
琖。夏后氏之爵名也。以玉飾之。故曰玉琖。仍亦因
用爵形而為之。飾名也。曰仍。仍亦以玉飾之。故曰玉琖。仍亦
謂尸入室饋食。竟主人酌醴齊。醕尸名。為朝獻。朝獻
竟而夫人酌盎齊。匪獻名。為再獻。又名為朝獻。朝獻
加豆。篋也。此再獻之時。夫人用璧角內宰所謂瑤爵
也。其璧散者。夫人再獻之後。摠而為賓用之。以獻尸。雖
非正。如是。夫人加爵之後。摠而為賓用之。亦得稱加。故此
摠云。加以璧散。璧角先散。後摠。而角便文也。摠用
梳。厥兩代。組也。虞組名。梳梳形。四足。如按禮圖云。梳
宸二尺四寸。廣一尺二寸。高一尺。諸臣加雲氣。天子梳

也。賀云。直有脚曰梳。梳加也。中央橫柱四足。中央如
廟者。升升堂也。清廟周。文王詩也。并樂工於廟下
而歌。清廟詩也。下管象也。下堂下也。管匏竹在堂下
故云。下管也。象謂象武詩也。堂下吹管以播象武之
詩。故云。下管象也。○朱干玉戚者。干盾也。戚斧也。赤
盾而玉飾斧也。○冕而舞。大武者。冕袞冕也。太武武
王樂也。王著袞冕。執赤盾。玉斧而舞。武王伐紂之樂
也。○皮弁素積。湯而舞。大夏者。皮弁三王之服也。湯
見美也。大夏。夏禹之樂也。王又服皮弁。湯而舞。夏后
氏之樂也。六冕是周制。故用冕而舞。周樂皮弁是。三
王服故用皮弁舞。夏樂也。而周樂是武。武貨故不錫
夏家樂。文文故錫也。若諸侯之祭。各服所祭之冕。而
舞。故祭統云。諸侯之祭也。與竟內樂之冕。而摠于率
其羣臣以樂皇尸。是知用冕服舞也。○昧。東夷之樂
也。任南蠻之樂也。者。周公德廣。非唯用四代之樂。亦
為蠻夷所歸。故賜奏蠻夷之樂於庭也。唯言夷蠻則
戎狄從可知也。又一通云。正樂既不得。六代故蠻夷



作頌也云象謂周頌武也以管籥之者按詩維清奏
象舞襄二十九年見舞象劓南籥知非文王樂必以
為大武武王樂者以經云升歌清廟下管象以父詩
在上子詩在下故知為武王樂也以管籥之謂吹管
籥散詩之聲也云大武周舞也者上云下管象謂吹
大武詩此云舞大武謂為大武之舞云大夏夏舞也
者以大夏是為樂故為夏舞引周禮味師者證經之
味樂引詩以雅以南者證經之南夷之樂任即南也
則此詩小雅鼓鍾之詩鄭云雅萬舞也萬也南也籥
也三舞不備言進退之旅也周樂尚武故謂萬舞為
雅

君卷冕立于阼夫人副褱立于房中君肉袒迎牲于門
夫人薦豆邊卿大夫饗君命婦饗夫人各揚其職百
宮廢職服大刑而天下大服

是也詩云副笄六珈周禮追師掌王后之首服為

褱王后之上服唯魯及王者之後夫人服之諸侯未

久則自揄翟而下贊佐也命婦於內則世婦也於外

則大夫之妻也祭祀世婦以下佐夫人揚舉也大刑

重罪也天下大服知周公之德宜饗此也

誕搖本又作絲同以昭反

音如追丁回反揄羊昭反

用器物此經明祀周公之時君與夫人卿大夫命婦

行禮之儀。夫人副褱立于房中者尸初入之時君
持之於阼階夫人立於東房中魯之大廟如天子明
堂得立房中者房則東南之室也總稱房耳皇氏云
祭姜嫄之廟故有房按此文承上禘祀周公之下
云天下大服鄭注知周公之德宜饗此也則禘祀周

公於大廟而云姜姬廟非辭也。迎牲于門者謂裸
及饋熟拜醕尸之時迎於門。夫久薦豆邊者謂朝踐
助也。卿大夫助君謂初迎牲幣告及終祭以來之屬
也。命婦贊夫人者命婦於內則世婦以下於外則
卿大夫妻並助夫人薦豆邊及祭事之屬也。各揚
其職百官廢職服大刑者當祭之時命百官各揚舉
其職事如有廢職不供服之。以天刑。而天下大服
者以祭周公文物備具禮儀整肅百官共命而天下
大服。明周公之德宜合如此。副首至此也。正
義曰。經云。副禕副是首飾。以其覆被頭首。漢之步搖
亦覆首。故云。今之步搖引詩。副笄六珈者。詩。鄘風。刺
衛。宣姜之詩也。言宣姜首飾副笄六珈。而又以笄六玉加
於副上。引周禮。追師者。造副者。是王后首服。言追師
掌為副。以供后之首服。云。禕。王后之上服。按周禮
云。禕衣。揄翟闕翟等。皆是后之所服。但禕衣則是王
后服之上者。云。唯魯及王者之後。夫人服之。者。此經
夫人副禕。是魯得服之。王者之後。得服之。云。繼侯。夫人則自揄
而。下者。言其餘諸侯。夫人不得服禕衣也。云。命婦。婦
內則。世婦也。於外則。大夫之妻也。者。按喪服傳云。命
婦者。婦人之為大夫妻。世婦與大夫位同。故知內則
世婦也。不云女御及士妻者。以經云。卿大夫
質。君士賤。略而不言。明士妻及女御亦略之。

是故夏禘秋嘗及烝春社秋省而遂大蜡天子之祭也

不言春祠魯在東方王東巡守以春或闕之省讀

為彌彌秋田名也春田祭社秋田祀祊大蜡歲十二

月索鬼神而祭之。禘音藥省讀為彌仙淺反蜡仕

索所。是故至祭也。正義曰。此一經明魯得祭之

者鄭既明朝時闕春祭又明王巡守之時魯亦闕春



祭巡守在於二月不於正月祭者皇氏云諸侯預前
待於竟故不得正月祭也云省讀為彌彌秋田名也
者以省彌聲相近大司馬中春秋教治兵遂以彌田
故知秋田名也云春田祭社秋田祀祊者大司馬職
文彼云秋祀祊鄭云祊當
為方謂四方句芒之屬也

大廟天子明堂庫門天子臯門雉門天子應門

及門如天子之制也天子五門臯庫雉應路魯有庫

雉路則諸侯三門與臯之言高也詩云乃立臯門臯

門有仞乃立應門應門將將與音餘仞苦浪

至應門正義曰此一經明魯之門及廟之制

廟天子明堂者言周公大廟制似天子臯門雉門

天子臯門者言魯之庫門制似天子應門

應門者言魯之雉門制似天子應門

言廟至將

大如似正義曰言廟及門如天子之制也者謂制度

圓立又郊特牲祭天服袞是元不服大裘是不得盡如

天子記者美之云天子之曲恒耳是知魯之大廟不可

一似明堂也云天子五門臯庫雉應路者此經云

天子臯門則路門也是天子有路門此經魯有庫門雉

門明天子亦有五門云魯有庫雉路則諸侯三門與

者此經有庫門雉門又檀弓云魯莊公之喪既葬而

經不入庫門定二年雉門災是魯有庫雉則又有路

門可知魯既有三門則餘諸侯亦有三門故云諸侯

三門與但其餘諸侯有臯門應門及路門也引詩者大

立臯門應門者證諸侯有臯門應門也所引詩者大

雅文王絲之篇也言大王徙居岐周為殷諸侯立此

臯門應門衛亦有庫門故家語云衛莊公反國孔子

譏其繹之於庫門內祊之於東方失之矣是衛有庫

也門

振木鐸於朝天子之政也

天子將發號令必以木鐸

警衆鐸大各反

警京領反

山節藻稅復廟重檐刮楹達鄉反坳出尊崇坳康圭疏

屏天子之廟飾也

山節刻擗盧為山也藻稅畫侏

儒柱為藻文也復廟重屋也重檐重承壁材也刮刮

摩也鄉牖屬謂夾戶窓也每室八窓為四達反坳反

爵之坳也出尊當尊南也唯兩君為好既獻反爵於

其上禮君尊于兩楹之間崇高也康讀為亢龍之亢

又為高坳亢所受圭奠于上焉屏謂之樹今梓思也

刻之為雲氣盡獸如今闕上為之矣

藻本又作

復音福注同重直龍反注同擔以占反刮古八反鄉

許亮反注同坳丁念反康音抗苦浪反擗音博又皮

交反一音旁各反徐又薄歷反字林平碧反蘆如字

本又作擗音同侏音朱摩莫何反為好呼報反梓思

也音疏山節至飾也正義曰此一節論魯之大廟

浮儒柱畫為藻文也復廟者上下重屋也重檐

者皇氏云鄭云重檐重承壁材也謂就外檐下壁復

安板檐以辟風雨之灑壁故云重檐重承壁材也刮

楹者刮摩也楹柱也以密石摩柱也達鄉者達通也

鄉謂窓牖也每室四戶八窓窓戶皆相對以牖戶通

達故曰達鄉也反坳者兩君相見反爵之坳也築

土為之在兩楹間近南人君飲酒既獻反爵之坳上

故為之反坳也出尊者尊在兩楹間坳在尊南故

云出尊崇坳康圭者崇高也亢舉也為高坳受賓

之圭舉於其上也疏屏者疏刻也屏樹也謂刻於

屏樹為雲氣盡獸也。天子之廟飾也者自山節以下皆天子廟飾也。反坫亦在廟故合言廟飾也。山節至之矣。正義曰刻構虛也者節名構虛釋宮云。栢謂之窠。李巡云栢今構虛也。則今之斗拱云畫侏儒柱者按釋宮云宗廟謂之梁其上楹謂之椽。李巡曰梁上短柱也。云鄉構屬者詩風塞向墜戶是構屬也。云出尊當尊南也者以當近南迥露嚮外為出。今言出尊故知尊南也。云禮君尊于兩楹之間者以燕禮燕臣子列尊于東楹之西。今兩君敵體當尊在兩楹之間故鄉飲酒賓主敵體尊于房戶間是也。皇氏解此用燕禮之文尊于東楹之西為兩楹之間。失之矣。云康讀為亢。龍之亢者接易乾上九亢龍有悔。讀從之。云屏謂之樹。今梓思也者屏謂之樹。釋宮文漢時謂屏為梓思。故云今梓思解者以為天子外屏人臣至屏俯伏思念其事。按匠人注云城隅謂角梓思也。漢時東闕梓思災以此諸文參之。則梓思小樓也。故城隅闕上皆有之。然則屏上亦為屋以覆屏牆。故稱屏曰梓思。或解屏則闕也。古詩云幾闕百餘

又則闕於兩旁不得當道與屏別也。闕雖在兩旁對近道大略言之亦謂之當道。故識云代漢者當塗高謂魏闕也。云刻之為雲氣蟲獸如今闕上為之矣。者言古之疏屏似今闕上畫雲氣蟲獸如鄭此言似屏與闕異也。

鸞車有虞氏之路也。鈎車夏后氏之路也。大路殷路也。乘路周路也。
鸞有鸞和也。鈎有曲輿者也。大路木

路也。乘路玉路也。漢祭天乘殷之路也。今謂之桑根車也。春秋傳曰大路素鸞或為欒也。鈎古侯反。乘

欒力欒之鸞車至路也。正義曰此一經明曾有四代九反欒之車其制各別。鸞車車有鸞和也。路則車也。鈎車夏后氏之路也。者鈎曲也。輿則車林曲與謂曲前闕也。虞質未有鈎矣。大路殷路也。者大路

木路也。乘路周路也者乘路玉路也周王禮故用玉。○春秋傳曰大路素。正義曰按桓二年左氏云大路越席越席是祀天之席則大路亦祭天之車以祭天尚質故鄭云大路素。

有虞氏之旂夏后氏之綬殷之大白周之赤註四者

旌旗之屬也綬當為綬讀如冠鞋之鞋有虞氏當言

綬夏后氏當言旂此蓋錯誤也綬謂注旌牛尾於杠

首所謂大麾書云武王左杖黃鉞右秉白旄以麾周

禮王建大旂以賓建大赤以朝建大白以即戎建大

麾以田也。○綬依注為綬耳佳反注之樹反旄音毛

有虞至大赤。正義曰此一經論魯有四代旌旗有虞氏之旂者旂當為綬但注旌竿首末有旒

夏后氏之綬者鄭云綬當為旂夏后氏斬文既注

竿首又有旒綬。殷之大白謂白色旗周之赤者

赤色旗此大白大赤各隨代之色無所盡也。○有

虞至田也。正義曰知有虞氏當言綬夏后氏當言

旂者以虞質於夏故知虞世但注旌夏世始加旒

知注旌牛尾於杠者爾雅釋天云注旌竿首曰旌是也

云所謂大麾者所謂巾車建大麾以田者是也必知

此綬當大麾者彼大麾上有大白大赤此經夏后氏

之綬下有大有大白大赤故知綬當大麾也然巾車注云

正色言之大麾夏后氏之旗色黑鄭此注以綬為有

虞氏所建綬則大麾不同者有虞氏但有注旌竿首

夏后氏之旗君去旒綬則與虞氏不異同謂之綬也

以巾車連大白大赤故以綬麾為之旗引書曰者牧

誓文引之者證白旄以指麾是大麾也引周禮者巾

車職文明天子所用然則曾之所用亦當然也

夏后氏駱馬黑鬣殷人白馬黑首周人黃馬蕃鬣夏后

氏牲尚黑殷白牡周駢剛註順正色也白馬黑鬣曰

駱殷黑首為純白凶也駢剛赤色反駱音洛鬣力轉

音頰郭璞云兩披髮駢息管反又疏夏后至駢剛

呼營反正音征又如字為于偽反疏正義曰此一經

明魯有三代之馬及牲色不同夏后氏駱馬黑鬣者

駱白黑相間也此馬白身黑鬣故云駱也夏尚黑故

以黑鬣也殷人白馬黑首者殷尚白故白馬也純白

似凶故黑頭也頭黑而鬣白從所尚也然類三代俱

用黃近赤也而用赤鬣為所尚也熊氏以為蕃鬣為

黑色與周所尚非也夏后氏牲尚黑殷白牡周駢

剛者賜魯用三代牲也駢赤色也剛壯也駢言剛則

告天云敢用玄牡從天色也故殷

泰有虞氏之尊也山罍夏后氏之尊也著殷尊也犧象

周尊也註泰用瓦著著地無足大音泰本亦作

泰有至尊也。正義曰此一經明魯用四代尊也虞

尊用瓦名泰也然或用三代或用四代者隨其禮存

者而用之耳無別義也。山罍夏后氏之尊也者罍

猶雲雷也畫為山雲之形也。著殷尊也者無足而

底著地故謂為著也然殷尊無足則其餘泰罍犧並

有足也。犧象周尊也者畫沙羽及象骨飾尊也然

殷名著周名犧象而禮器云君西酌犧象亦是周禮

也。尚陶樽弓又云有虞氏

瓦棺故知泰尊用瓦也

爵夏后氏以琖殷以斚周以爵註斚畫禾稼也詩曰洗

爵奠斚古雅反注同經明魯有三代爵並以爵為

形故并標名於其上。夏后氏以琖者夏爵名也以

玉飾之故前云爵用玉琖仍雕是也。殷以斚者殷

亦爵形而畫為木椽故名畢椽也。周以爵者皇氏云周人但用爵形而不畫飾按周禮太宰贊玉凡玉爵然則周爵或以玉為之或飾之以玉皇氏云周爵無飾失之矣

灌尊夏后氏以雞夷殷以學周以黃目其勺夏后氏以

龍勺殷以疏勺周以蒲勺註夷讀為彝周禮春祠夏

禴裸用雞夷鳥彝秋嘗冬烝裸用學彝黃彝龍龍頭

也疏通刻其頭蒲合蒲如鳥頭也音藥裸古亂反

注灌尊至蒲勺。正義曰此一節明魯有三代灌尊及所用之勺。夏后氏以雞夷者夷即彝彝法也

與餘尊為法故稱彝彝者或刻木為雞形而畫雞於彝。殷以學者鄭司農云畫為未椽周以黃目者

以黃金為目皇氏云夏后氏以瓦泰之上畫以雞彝

當代之尊為彝文無所據假因世口代尊為彝則夏后氏當因山巒不得因虞氏瓦泰皇氏之說其義並非

也。夏后氏以龍勺者勺為龍頭。殷以疏勺者疏謂刻鑲通刻勺頭。周以蒲勺者皇氏云蒲謂合蒲

當刻勺為鳥頭其口微開如蒲草本合而未微開也。○西夷讀至頭也。正義曰引周禮春祠夏禴以下

司尊彝職之文云春祠夏禴裸用雞彝鳥彝者雞彝盛明水鳥彝盛鬱鬯也秋嘗冬烝裸用學彝黃彝者

義亦然必知一時之祭并用兩彝者以下云朝踐用兩犧尊再獻用兩象尊犧象不可即為三時故知兩

彝祗當一節皇氏沈氏並云春用雞彝夏用鳥彝秋用學彝冬用黃彝春屬雞夏屬鳥秋屬收未椽冬屬

土色黃故用其尊皇氏等此言文無所出謂言及於數非實論也種曰椽斂曰稽秋時不得稱椽月令李

秋草木黃落冬即色玄不得用黃彝也下追享朝享用虎彝雉彝追享謂祈禱也朝享謂月祭也若有所

法則四時不同何以獨用虎雉又崔氏義宗廟禘祭用十八尊禘在秋禘祭用十六尊禘在夏也

皆數兩彝得為十八十六若每特用唯有一
彝祗七十五是知皇氏等之說其義非也

土鼓 蕢 樗 蕢 籥 伊耆氏之樂也 **註** 蕢當為由聲之誤也

籥如笛三孔伊耆氏古天子有天下之號也今有姓

伊耆氏者 **音** 蕢讀為由苦對反樗音浮葦干鬼反籥

音藥蕢其位反又苦怪反籥本又作籥音

狄 **統** 土鼓至樂也。正義曰此一經明曾用古代之

者謂截葦為籥此等是伊耆之樂魯得用也。 **註** 蕢

當至氏者。正義曰經云蕢者草名與土鼓相對故

讀為由云伊耆氏古天子有天下之號也者禮運云

伊耆氏始為蜡蜡是報田之祭按易繫辭神農始作

耒耜是田起於神農故說

者以伊耆氏為神農也

拊 搏 玉 磬 拊 擊 大 琴 大 瑟 中 琴 小 瑟 四 代 之 樂 器 也 **註**

拊搏以葦為之充之以糠形如小鼓拊擊謂祝故

所以節樂者也四代虞夏殷周也 **拊** 方甫反搏音

大琴徐本作瑟棟音康祝昌 **統** 拊搏至器也。正義

六反故魚呂反本又作圍 **統** 曰此一經論魯有四

代樂器但四代漸文不如土 **鼓** 葦籥之質故別起其文也

魯公之廟文世室也武公之廟武世室也 **註** 此二廟象

周有文王武王之廟也世室者不毀之名也魯公伯
禽也武公伯禽之玄孫也名敖 **統** 魯公至室也。正
義曰此一經明魯
有二廟不毀象周之文武二祧也。文世室者魯公
伯禽有文德世世不毀其室故云文世室武世室者
伯禽玄孫武公有武德其廟不毀故云武世室。**註**
武公至名敖。正義曰按成六年立武宮公羊左氏

並譏之不宜立也。又武公之廟立，在武公卒後，其廟不毀，在成公之時，此記所云美成王褒崇魯國而已。云武公之廟，武世室者，作記之人，因成王褒魯遂盛美魯家之事，因武公其廟不毀，遂連文而美之，非實辭也。故下文君臣未嘗相弑，禮樂刑法政俗未嘗相變也。鄭云亦近誣矣，是不實也。伯禽玄孫者，按世本伯禽生場，公熙熙生弗弗，生獻公，具具生武公，教是伯禽玄孫名敷。

米廩有虞氏之庠也。序，夏后氏之序也。瞽宗，殷學也。類

宮周學也。庠，庠亦學也。庠之言詳也。於以考禮詳

事也。魯謂之米廩，虞帝上孝，今藏粢盛之委焉。序，次

序王事也。瞽宗，樂師，瞽朦之所宗也。古者有道德者

使教焉，死則以為樂祖，於此祭之。類之言班也。於以

班政教也。廩，力甚反，類音判，黍于偽也。米廩，至也。

曰此一經，明魯得立四代之學也。米廩，有虞氏之

庠也。著言魯之米廩，是有虞氏之庠。魯以虞氏之庠

為廩，以藏粢盛。序，夏后氏之序也。者是夏家之學

也。烝，烝又禮記云，舜其大孝也，與是虞舜上孝也。云今

藏粢盛之委焉者，委謂委積言魯家於此學中藏此

粢盛，委之所藏也。云古者有道德者，使教焉，死則以為

樂祖者，大司樂文云於此祭之者，謂於此

瞽宗祭之故，大司樂云祭於瞽宗是也。

崇鼎貫鼎大璜封父龜天子之器也。崇，貫封父皆國

名。文王代崇古者，代國遷其重器以分同姓。大璜，夏

后氏之璜。春秋傳曰分魯公以夏后氏之璜。

貫古璜反

音黃父音甫注
同分魯扶問反
善傳有崇侯虎貫與崇連文故知崇貫皆國名定四年左氏傳夏后氏之璜封父之繁弱封父與夏后氏相對故知封父亦國名云文王代崇者詩大雅文云古者代國遷其重器以分同姓者按昭十五年左傳云密須之鼓關鞏之甲以賜晉是遷其重器以分同姓也

越棘大弓天子之戎器也
越國名也棘戟也春秋傳

曰子都拔棘
國所有之棘引春秋傳曰子都拔棘者隱十一年左傳文
越國至拔棘。正義曰以崇鼎貫

夏后氏之鼓足殷楹鼓周縣鼓
是謂四足也楹謂之

柱貫中上出也縣縣之奠虞也殷頌曰植我鼓鼓周

頌曰應棘縣鼓
縣音玄注及下注周奠本又作

音徒吏反又徒力反
桃應應對之應棘音胤
鄭注云置讀曰植植靴鼓引之者證殷楹鼓引周頌

有瞽之篇者按周頌有瞽始作樂合於大祖經云應

田縣鼓毛傳云田大鼓鄭云田當為棘棘
小鼓在大鼓之旁引之者證周之縣鼓

垂之和鍾叔之離磬女媧之笙簧
垂堯之共工也女

媧三皇永安義者叔未聞也和離謂次序其聲縣也

笙簧笙中之簧也世本作曰垂作鐘無句作磬女媧

作笙簧
鐘章凶反說文作鐘以此鍾為酒器字林

密本又作處音戲音義
句其俱反字又作劬
一經明曾先代之樂

垂之和鐘者垂之所作調和之鐘。叔之離磬者叔之所作編離之磬。女媧之笙簧者女媧所作笙中之簧。正義曰按舜典垂作共工謂舜時也鄭不見古文故以為堯時云女媧三皇承必義者按春秋緯運斗樞差德序命必義女媧神農為三皇是承必義者帝王世紀云女媧氏風姓承庖羲制度始作笙簧無所革造故易不載不序於行蛇身人首是也云和離謂次序其聲縣也者聲解和也縣解離也言縣磬之時其磬希疏相離云世本作曰者世本書名有作篇其篇記諸作事云無句作磬者皇氏云無句叔之別名義或然也

夏后氏之龍龔虞殷之崇牙周之璧翬

鍾磬也橫曰龔飾之以鱗屬植曰虞飾之以羸屬羽屬龔以大版為之謂之業殷又於龍上刻畫之為重

牙以挂縣紘也周又畫繪為翬戴以璧垂五采羽於

其下樹於龔之角上飾彌多也周頌曰設業設虞崇

牙樹羽翬所甲反又作菱植市力反徐徒力反羸力果反重直龍反挂音封紘徐音宏載以音

戴夏后氏至璧翬。正義曰此一經明魯有三代樂縣之飾。夏后氏之龍龔虞者謂龔虞之上以

龍飾之。殷之崇牙者謂於龔之上刻畫木為崇牙

之形以掛鍾磬周之璧翬者謂周人於此龔上畫繪

為翬戴之以璧下縣五采羽掛於龔角後王彌文故

飾彌多也。正義曰橫曰龔。正義曰橫曰龔。飾之以鱗屬植曰虞飾之以羸屬者按考工記筍飾之以

鱗屬鍾虞飾之以羸屬磬虞飾之以羽屬如考工記之文則筍飾以龍此經并云虞者蓋夏時龔之與虞皆飾之以鱗至周乃別故云龍龔虞或可因龔連言虞也云龔以大版為之謂之業者詩周頌云設業設龔以業龔相對故知業則龔也其實龔上更加大版

言尚非

疏

此皆至尚非。正義曰夏后氏尚質故

故云此皆其時之用耳云言尚非者按儀禮設尊尚

酒在堂下則周世不尚

有虞氏官五十夏后氏官百殷二百周三百

卿其屬各六十則周三百六十官也此云三百者記

時冬官亡矣昏義曰天子立六官三公九卿二十七

大夫八十一元士凡百二十蓋謂夏時也以夏周推

前後之差有虞氏官宜六十夏后氏宜百二十殷宜

二百四十不得如此記也

官然魯是諸侯按大宰職諸侯唯有三卿五大夫

代之官而備三百六十職者當成王之時褒崇於魯

備其數但記者盛美於魯因舉四代官之本數而言

之。有虞氏官五十者鄭差之當為六十。夏后氏

官百者鄭差之當為百二十。殷二百者鄭差之當

為二百四十。周三百者鄭據記時冬官亡矣故言三

義曰云周之六卿其屬各六十者少宰職文云此云

三百者記時冬官亡矣者以此經四代相對各陳其

官宜舉實數故云冬官亡矣若文無所對即舉其成

數故禮器經禮三百曲禮三千鄭禮序云舉大略小

闕其殘者是與此經不同引昏義者欲證明夏官百

但加殷百二十耳按尚書周官云唐虞稽古建官惟

百夏商官倍亦克用又與此數不同者禮是記事之

言

十

黃記

典須委曲備言書是疏
通之教故舉大略小

有虞氏之綏夏后氏之綢練殷之崇牙周之璧嬰

註綏

亦旌旗之綏也夏綢其杠以練為之旒殷又刻繪為
重牙以飾其側亦飾彌多也湯以武受命恒以牙為
飾也此旌旗及嬰皆喪葬之飾周禮大喪葬巾車執
蓋從車持旌御僕持嬰旌從遣車嬰夾柩路左右前
後天子八嬰皆戴璧垂羽諸侯六嬰皆戴圭大夫四
嬰士二嬰皆戴綏孔子之喪云西赤為志亦用此焉
爾雅說旌旗曰素錦綢杠纁白纁素升龍於纁練旒

九。綏耳佳反注並同綢吐刀反注同徐音籌微
用反下同遣奔戰反夾古洽反柩其又反熏字又
作纁香云反**疏**有虞至璧嬰。正義曰此一經明魯
纁所銜反**疏**有四代喪葬旌旗之飾有虞氏之綏
者則前經注旌於竿首。夏后氏之綢練者謂綢杠
以練又為之旒。殷之崇牙者謂刻繪為崇牙之形
飾旌旗之側。周之璧嬰者謂周代以物為嬰嬰上
戴之以璧陳之而郭柩車。**註**綏亦至旒九。正義
曰綏亦旌旗之綏者以前經云夏后氏之綏是旌旗
之綏故云綏亦旌旗之綏綏謂注旒竿首也云夏綢
其杠以練為之旒者旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒
以爾雅云練旒九也云湯以武受命恒以牙為飾也
者前經云龔與旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒
故云恒也周亦武取天下但設旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒
文更取物飾之不復用牙云此旌旗及嬰皆喪葬
之飾者以前文崇牙旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒
連文按檀弓綢練設旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒
之飾引周禮大喪葬巾車執蓋從車持旌御僕持嬰

者證明葬有旌旗及翬之義云天子八翬皆戴璧者
天子八翬禮器文皆戴璧即此璧翬天子之禮也云
諸侯六翬皆戴圭大夫四翬士二翬皆戴綬並喪大
記文也引檀弓孔子之喪及爾雅者證明此經是喪
葬之飾并明
綢練之義

凡四代之服器官魯兼用之是故魯王禮也天下傳之

又矣君臣未嘗相弑也禮樂刑法政俗未嘗相變也

天下以為有道之國是故天下資禮樂焉王禮天

子之禮也傳傳世也資取也此蓋盛周公之德耳春

秋時魯三君弑又士之有誅由莊公始婦人鬋而弔

始於臺駘云君臣未嘗相弑政俗未嘗相變亦近証

矣資或為飲傳文專反注同弑本又作殺音

反近如字又誅力軌反鬋側瓜反臺音胡駘大來

附近之近既陳四代服器官於前此經結之後

美大魯國也然言土鼓鞀籥伊耆氏之樂又有女媧

氏笙簧非唯四代而已今此抵言四代者據其多者

言之唯舉四代耳其間亦有但舉三代者此四代服

器魯家每物之中得有用之不謂事事盡用。天下

以為有道之國者作記之時是周代之末佳魯獨存

周禮故以為有道之國是故天下資禮樂焉宋為王者之後魯是
襄十年云諸侯宋魯於是觀禮春秋至臺駘。正
周公之胤是天下資禮樂焉。
義曰按隱十一年羽父請殺桓公將以求大宰隱公
不許羽父使賊弑隱公是弑一君也莊三十二年慶
父使圍人犇弑子般是弑二君也閔二年慶父又使
卜齮弑公子武圍是弑三君也云士之有誅由莊公
始者檀弓文在左傳莊十年乘丘之役也云婦人鬋
而弔始於臺駘者亦檀弓文左氏襄四年臧武仲與

邾人戰於狐駘被邾人所敗是其事也

禮記註疏卷第三十一

禮記註疏卷第三十二

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

喪服小記第十五

陸曰鄭云以其記喪服之小義

疏

正義曰按鄭目錄云喪服

小記者以其記喪服之小義也此於別錄屬喪服

斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布

註母服輕至

免可以布代麻也為母又哭而免

衰七雷反下並同括古活反為于

偽反注及下注同免音汶篇內同

齊衰惡筭以終喪

註筭所以卷髮

帶所以持身也婦人質於喪所以自卷持者有除無

不許複製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所