

# 卷四十五

書名 禮記註疏六十三卷  
 (十三經註疏所收)  
 撰者 漢 鄭玄 注, 唐 陸德明 音義, 唐 孔穎達 疏  
 卷 卷四十五

內容分類 經 禮 禮記 唐  
 索書號 貴重-1  
 編號 A232500

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A232500

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-1

漢籍善本文影像資料庫文本禮記註疏六十三卷(十三經註疏所收)

版權所有: 東京大學, 東洋文化研究所

使用上的注意事項

禮記註疏卷第一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

陸德明釋文

禮記

二〇

禮記

禮記

疏

正義曰夫禮者經天地

地未之禮也禮者理也其用以治則與天地俱

分之前故禮運云夫禮必本於太一是天地未

興故禮者理也其用以治則與天地俱

久矣但于特質畧物生則自然而有尊卑

若判然而有但天地初分之後即應有君臣

自然而有但天地初分之後即應有君臣

代縣遠無文以言案易緯通卦驗云天皇

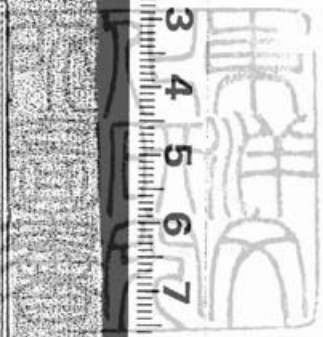
曜合元君有五期輔有三名公卿大夫也又云

亦有五期輔有三名公卿大夫也又云

機矩注云遂皇謂遂人在伏犧前始王天

所究研京東院學化文方東  
No. 3038

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 5



不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究





禮記註疏卷第四十五

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

喪大記

大斂布絞縮者三橫者五布紵二衾君大夫士一也君  
陳衣于庭百稱北領西上大夫陳衣于序東五十稱  
西領南上士陳衣于序東三十稱西領南上絞紵如  
朝服絞一幅為三不辟紵五幅無統

**註**

二衾者或覆

一之或薦之如朝服者謂布精籠朝服十五升小斂之

絞也廣終幅折其末以為堅之強也大斂之絞一幅  
 三折用之以為堅之急也統以組類為之綴之領側  
 若今被識矣生時禫被有識死者去之異於生也士  
 喪禮大斂亦陳衣於房中南領西上與大夫異今此  
 又同亦蓋天子之士統或為黹  
○幅本又作畱方服反為三絕句不辟絕  
 句補麥反又音壁徐扶移反統丁覽反廣古曠反折  
 思歷反下同強其文反識式志反又音志又音式下  
 同去起呂疏大斂至無統○正義曰此一節明大斂  
 反下注同之事○大斂布絞縮者三者謂取布一  
 幅分裂之作三片直用之三片即共是一幅也兩頭  
 裂中央不通○橫者五者又取布二幅分裂之作六  
 片而用五片橫之於縮下也布紵者皇氏云紵禫被  
 也取置絞束之下擬用以舉尸也孝經云衣衾而襲

之是也今案經云紵在絞後紵或當在絞上以  
 之且君衣百稱又通小斂與襲之衣非單紵所  
 也又孝經云衾不云紵皇氏之說未善也○二衾者  
 小斂君大夫士各一衾至大斂又各加一衾為二衾  
 其衾所用與小斂同但此衾一始死覆尸者故十  
 喪禮云無用斂衾注大斂所并用之衾一是大斂時  
 復制又注士喪禮云衾二者始死斂衾今又復制士  
 既然則大夫以上亦耳○君陳衣于庭百稱此領西  
 上者衣多故陳在庭為榮顯案鄭注雜記篇以為襲  
 禮大夫五諸侯七上公九天子十二稱則此大斂天  
 子當百二稱上公九稱侯伯子二稱則此大斂天  
 君百稱者據上公舉全數而言之餘可知也或大斂  
 襲五等同百稱也○大夫士陳衣于序東西領南上異於  
 階取之便也○大夫士陳衣于序東西領南上異於  
 小斂北上者小斂衣火統於尸故北上大斂衣多故  
 南上取之便也○絞紵如朝服者言絞之與紵二者  
 皆以布精麤皆如朝服俱十五升也○絞一幅為三  
 者謂以一幅之布分為三段○不辟者辟擊也言小

斂絞全幅折裂其末為三而大斂之絞既小不復擘裂其末但古字假借讀碎為擘也。紵五幅無紵者。紵今無識異於生也。田二衾至之士。正義曰朝服十五升者雜記文云以為堅之強也者解小斂用全幅布為絞欲得堅束力強以衣火故用全幅云。為堅之急也者解大斂一幅分為三片之意凡物細則束縛牢急以衣多故須急也。云統以組類為之者。組之般類其制多種故云組類云。綴之領側若今被識矣者領為被頭側謂被旁識謂記識言綴此組類於領及側如今被之記識引士喪禮以陳衣於房中與大夫異今此士陳衣與大夫同故云今此又同亦蓋天子之士。

小斂之衣祭服不倒

尊祭服也斂者要方散衣有圖

○倒丁老反注及下同散悉但反

君無袷大夫士畢主人之祭服親

戚之衣受之不以即陳

音

小斂君大夫士皆用複衣複衾大斂君大夫士祭服

無筭君褶衣褶衾大夫士猶小斂也

尚多去其著也

祭服謂死者所得用祭服以上也小斂十九稱不悉

著之但用裹尸要取其方而衣有到領在足間者唯

祭服尊雖散不著而領不倒在足也。若無袷者國

君陳衣及斂悉宜用已衣不得陳用他人見袷送者

則先大夫士畢主人之祭服者降於君也大夫士小斂

也小斂盡主人衣美者乃用賓客縗衣之美者欲以

親屬有衣相送受之而親戚之衣受之不將命自即陳於房

已流四十五

三

陳於房

中。小功以下及同姓皆將命。○**注**無祿至以斂。○正  
義曰。如皇氏之意。臣有致祿於君之禮。故少儀云。臣  
致祿於君。但君不陳。不以斂。熊氏云。君無祿。大夫  
謂小斂之時。君不合以衣。祿大夫士雖有君祿。不陳  
不以斂。故云。無祿大夫士至大斂。則得用君祿。故士  
喪禮。大斂時云。君祿祭服。不倒其義。俱通。故兩存焉。  
○祭服無筭。○正義曰。筭數也。大斂之時。所有祭服  
皆用之。無限數也。○**注**精裕至著也。○正義曰。君衣  
尚多。去其著也。者。經云。大夫士猶小斂。則復衣。復衣  
也。據主人之衣。故用復。若祿亦得用裕也。故士喪禮  
云。祿以

**袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱**

**注**袍襲衣必有以

表之乃成稱也。雜記曰。子羔之襲。繭衣裳與。稅衣。纏  
衾為一。是也。論語曰。當暑。袷絺綌。必表而出之。亦為

其襲也。○袍步毛反。禪音單。繭古典反。稅吐亂反。  
文則為。○袍是至一稱。○正義曰。袍必有表。不禪者

之同。○**疏**袍是至一稱。○正義曰。袍必有表。不禪者  
露乃成稱也。○**注**袍襲衣至襲也。○正義曰。引雜記者

證子羔之襲。有袍。○**注**袍襲衣至襲也。○正義曰。引雜記者  
語者。證衣上加表。死則冬夏並用。袍上並加表。熊氏

云。襲衣所用。尊卑不同。士襲而用。襲衣。故士喪禮。陳  
襲事。爵弁服。皮弁服。祿衣。純衣。注云。祿衣。故士喪禮。陳

襲事。爵弁服。皮弁服。祿衣。純衣。注云。祿衣。故士喪禮。陳  
是襲有袍。士喪禮。小斂。云。祭服。次散衣。次注云。祿衣。

亦下袍。繭之屬。是亦小斂。有袍。士喪禮。云。祭服。次散衣。次注云。祿衣。

裳是也。斂則必用正服。不用襲。故檀弓云。季康子  
之母死。陳襲衣。注云。將以斂。敬姜曰。將有四方之賓

來。襲衣何為。陳於斯。命徹之。若公則襲及大小斂。皆  
不用襲衣。知者。案雜記云。公襲無袍。繭襲輕尚無則

可知也。大小斂無

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自西階取

猶受也。篋苦凡陳衣不誦非列采不入締綌紵不

入註不屈謂舒而不卷也列采謂正服之色也締綌

紵者當暑之褻衣也襲尸重形冬夏用袍及斂則用

正服。紵直呂反凡陳至不入。正義曰陳衣不

不入者列采謂五方正氣之采非列采謂雜色也不

入陳之也。締綌紵不入者締是細葛綌是麤葛紵

是紵布此褻衣故不入陳也。襲尸至正服。此

凡斂者袒遷尸者襲註袒者於事便也。便婢君之喪

大胥是斂衆胥佐之大夫之喪大胥侍之衆胥是斂

士之喪胥為侍士是斂註胥樂官也不掌喪事胥當

為祝字之誤也侍猶臨也大祝之職大喪贊斂喪祝

卿大夫之喪掌斂士喪禮商祝主斂註大胥依注作

胥樂官註凡斂至是斂。正義曰此一節明斂之所

思餘反註用之入有袒有襲之法。凡斂者袒者凡

斂謂執大小斂事也事多故袒為便也。遷尸者襲

者謂大斂於地乃遷尸入棺之屬事少故襲也。君

之喪者此明人君斂用入之法。大胥是斂者大祝

是接神者故使之執斂事也。是猶執也。衆胥佐之者

衆祝喪祝也。衆祝賤故副佐於大祝也。大夫之喪

大祝親執斂大夫卑故大祝臨之。衆胥是斂者衆

祝周禮喪祝卑故親執斂也。庾云侍者臨檢之也。大

祝周禮喪祝卑故親執斂也。庾云侍者臨檢之也。大



夫言侍則君亦應有侍者未知何人也。士之喪，胥為侍者，胥亦喪祝也。士早故，祝臨之。士是斂者，士之朋友來助斂也。正義曰：知胥當為祝者，以胥是樂官，不當至主斂。正義曰：知胥當為祝者，以胥是樂官，不掌斂。事故引大祝大喪贊斂及喪祝，卿大夫之喪，掌斂并引士喪禮商頌祝主斂，明諸祝主斂也。故引此文以證之。商祝者，案士喪禮注云：商祝，祝習商禮者。商人教之以敬於接神宜也。

**小斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不紐**左衽衽鄉左

反生時也。紐女九反舊而**疏**曰：此小斂至不紐。正義曰：此小斂祭服不倒者，大斂亦不倒。前已言小斂不倒，此又言小斂者，為下諸事出也。皆左衽者，大斂小斂同然，故云皆也。衽，衣襟也。生鄉右，左手解抽帶便也。死則襟鄉左，示不復解也。結絞不紐者，生時帶並為屈紐，使易抽解。若死則無復解義，故絞束畢結之不為紐也。

法。小斂大斂祭服不倒者，大斂亦不倒。前已言小斂不倒，此又言小斂者，為下諸事出也。皆左衽者，大斂小斂同然，故云皆也。衽，衣襟也。生鄉右，左手解抽帶便也。死則襟鄉左，示不復解也。結絞不紐者，生時帶並為屈紐，使易抽解。若死則無復解義，故絞束畢結之不為紐也。

**斂者既斂必哭士與其執事則斂斂焉則為之壹不食**

**凡斂者六人**註斂者必使所與執事者不欲妄人褻

之執或為執。與音預注同執**疏**斂者至六人。正祝眾祝之屬也。既斂是斂竟也。斂竟必皆哭也。所以然者，以其與亡者或臣舊或有恩，今手為執事專心則增感，故哭也。士與其執事則斂者，釋前士是斂義也。與執事謂平生曾與亡者共執事，今與喪所則助斂也。所以須生經共執事死乃為斂也。若不經共執事則褻惡之，故不使斂也。斂焉則為之壹不食者，生經有恩，今又為之斂，為之廢壹食也。凡斂者六人者，凡者貴賤同也。兩邊各三人，故用六人。

**君錦冒黼殺綬旁七大夫玄冒黼殺綬旁五士緇冒黼**

**殺綬旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂以往用**

# 夷衾夷衾質殺之裁猶冒也

**註**冒者既襲所以韜尸

重形也殺冒之下韜韜足上行者也小斂又覆以夷

衾裁猶制也字或為材○冒莫報反下及注同黼音甫殺色戒反徐所列反下及

注同裁才再反注同韜疏君錦至冒也○正義曰此本又作安吐刀反下同

冒黼殺者冒謂襲後小斂前所用以韜尸也冒有質

殺者作兩囊每輒橫縫合一頭又縫連一邊餘一邊

不縫兩囊皆然也上者曰質下者曰殺君質用錦殺

用黼故云錦冒黼殺也故鄭注士喪禮云冒韜尸者

制如直囊上曰質下曰殺質正也其用之先以殺韜

足而上後以質韜首而下綴旁七者不縫之邊上下

安七帶綴以結之故云綴旁七也○大夫玄冒黼殺

綴旁五士緇冒緇殺綴旁三者尊卑之差也鄭注士

喪禮云上玄下纁象天地也以此推之士緇殺則君

大夫畫殺為斧文也又鄭云象天地則大夫以上無

變有象也○凡冒質長與手齊者凡謂貴賤冒通也

也言冒之質從頭韜來至下長短與手相齊也○殺

三尺者殺從足韜上長三尺○自小斂以往用夷衾

者往猶後也○小斂前有冒故不用夷衾自小斂後

衣多不可用冒故用夷衾覆之也○士喪禮云撫用夷

衾覆尸柩之衾也○夷衾質殺之裁猶冒也者裁猶

## 君將大斂子并經即位于序端卿大夫即位于堂廉楹

記疏四十五

黃記

西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外  
宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紵衾衣士盥于盤  
上士舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面

亦如之註子弁經者未成服弁如爵弁而素大夫之

喪子亦弁經音敷下皆同註君將至如之。正義

時節也子弁經即位于序端者序謂東序端謂序之

南頭也卿大夫即位于堂廉楹西者卿大夫謂羣臣

也堂廉謂堂基南畔廉稜之上楹謂南近堂廉者子

位既在東序端故羣臣列於基上東楹之西也案隱

義云堂廉即堂上近南雷為廉也。北面東上者在

基上俱北面東頭為上也子在東尸在阼階故在基

者以東為上也。父兄堂下北面者謂諸父諸兄不

任者以其賤故在堂下而向北以東為上也若士則

亦在堂下。外宗房中南面者外宗君之姑姊妹

及姨舅之女也輕故在房中而卿南也皇氏云

在西房以東為上也今謂尸在阼夫人命婦在尸西

北外宗等當在東房。小臣鋪席者謂下莞上簟簾

於阼階上供大斂也士喪禮云布席如初注云亦下

莞上簟也鋪於阼階上於堂南北為少南。商祝鋪

絞紵衾衣者商祝亦周禮喪祝也其鋪絞紵衾衣

黃記

正義

大斂

君將

此一

經明

君大

斂

南面

者序

謂東

序端

謂序

之南

頭也

卿大

夫謂

記云小斂環經公大夫士一也云弁如爵弁而素者已具於下禮弓疏云大夫之喪子亦弁經者案雜記云大夫與殯亦弁經與他殯事尚弁經明自為父母弁經可知其士則素冠故武叔小斂授冠是諸侯大夫與天子同

大夫之喪將大斂既鋪絞紵衾衣君至主人迎先入門

右巫止于門外君釋菜祝先入升堂君即位于序端

卿大夫即位于堂廉楹西北面東上主人房外南面

主婦尸西東面遷尸卒斂宰告主人降北面于堂下

君撫之主人拜稽顙君降升主人馮之命主婦馮之

**先**先入右者入門而右也巫止者君行必與巫巫主

辟凶邪也釋菜禮明神也必禮門神者禮君非問

弔喪不入諸臣之家也主人房外南面大夫之子尊

得升視斂也○巫止本或作巫止門外門外**疏**大夫

之○正義曰此一經明大夫大斂節也○主人迎者

主人適子也聞君至而出門迎君也○先入門右者

右門內東邊也適子出門迎君望見馬首不哭不拜

而先還入門右北面以待君至也○士喪禮云見馬首

不哭還入門右北面注云不哭厭於君不敢伸其私

恩也巫止于門外者君臨臣喪巫祝桃茹以辟邪氣

今至主人門恐主人惡之故止巫于門外也○士喪禮

云巫止於廟門外祝代之巫止祝代具在檀弓疏也

已流四一五

蔡儀刊

而升堂即位於東序之端阼階上之東是適子臨斂處也士喪禮云君升自阼階西鄉○主人房外南面者主人鄉者在門右君升則主人亦升立君之北東房之外面鄉南俱欲視斂也遷尸者鄉鋪絞衾衣而君至今列位畢故舉尸于鋪衣上也○宰告者亦告主人道斂畢也○主人降北面于堂下者主人得告斂畢事竟故降西階堂下而鄉北立待君也○君撫之者君臣情重方為分異故斂竟而君以手撫案尸與之別也主人拜稽顙者主人在堂下鄉北見君撫尸故拜稽顙以禮君之恩○君降者君撫尸畢而下堂也○升主人馮之者君馮之已畢降堂而主人升還馮尸也升主人者君命升之也主人升降皆西階也士喪禮云主人中庭君坐撫當心主人拜稽顙君降西鄉命主人馮尸主人升自西階由足西面馮尸不當君所○命主婦馮之者君亦又命主婦馮尸也○巫止至斂也○正義曰所以巫止者禮敬主人故不用將巫入對尸極云君非問疾弔喪不入諸臣之家者禮運文也云大夫之子尊得升視斂也

以士喪禮其子不得升今大夫之子將斂之時在房外南面故云大夫之子尊得升視斂也

士之喪將大斂君不在其餘禮猶大夫也註其餘謂卿

大夫及主婦之位疏上之至夫也○正義曰此一節視斂故云君不在也○其餘禮猶大夫也者謂鋪衣

列位男女之儀事悉如大夫也若有大夫來而君在位則卿大夫位亦在堂廉近西也士喪禮云君升主人主人西擗東北面升公卿大夫繼主人東上案彼意則在主

鋪絞衾踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞

紛踊註目孝子踊節疏鋪絞至紛踊○正義曰此一經明孝子貴賤踊節也

君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪娣註撫以手按

之也內命婦君之世婦○姪大結反君大夫馮父母

妻長子不馮庶子士馮父母妻長子庶子庶子有子

則父母不馮其尸凡馮尸者父母先妻後目於

其親所馮也馮謂扶持服膺○長丁丈反下君於臣

撫之父母於子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之

舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之

此恩之深淺尊卑之儀也馮之類必當心○奉芳勇

一音古馮尸不當君所○不敢與尊者所馮同處○

反昌慮凡馮尸與必踊○悲哀悲哀之至馮尸必坐○

君撫至必踊○正義曰此一節明撫尸及馮尸之

君之世婦撫內命婦則不撫賤者可知也○大夫撫

室老撫姪婦者大夫以室老為貴臣以姪婦為貴妾

死則為之服故並無之也既撫姪婦則賤妾不撫也

此四人喪故同馮之馮父母撫妻子而并云馮通言

耳不馮庶子者賤故不得也○士馮父母妻長子庶

子者士賤故所馮及庶子也○庶子有子則父母不

馮其尸者庶子若君有子則父母亦不馮前所馮之庶

子也○凡馮尸者父母先妻後者凡主人也父母妻

子謂尸之父母妻子也父母尊故馮尸在先妻子卑

故馮尸在後○君於臣無之者此以下自恩深淺尊

卑馮無之異也君尊但以手撫按尸心身不服膺也

盧云賤者畧也父母於子執之者盧云執當心上衣

也○子於父母馮之者謂服膺心上也○婦於舅姑

奉之者盧云尊故捧當心上衣也○舅姑於婦撫之

者亦手按尸心與君為臣同也。妻於夫拘之者盧云拘輕於馮重於執也。庚云拘者微引心上衣也。賀妻及自為兄弟但執之盧無別釋而賀云夫於妻執其心上衣也。於兄弟亦執心上衣。馮尸不當君所者所猶處也。假令君已馮心則餘人馮者不敢當君所馮之處則宜少避之。凡馮尸與必踊者凡者貴賤同然也。馮尸竟則起但馮以哀頌故起必踊泄之也。○目於其親所馮也。正義曰目於其親謂死者之親馮尸也。父母先謂死者父母妻子後是死者之妻子故云目於其親所馮謂題目所馮之入。○此恩至當心。○正義曰馮者為重奉次之拘次之執次之尊者則馮奉卑者則撫執執雖輕於撫而恩深故君於臣撫父母於子執是兼有尊卑深淺云馮之類必當心者士喪禮君坐撫當心此下云馮尸不敢當君所明君不撫得當君所也。

父母之喪居倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言君為廬

宮之大夫士禮之。宮謂圍障之也。禮袒也。謂不障

○倚於綺反苦始占反枕之鳩反古苦。疏。父母至禮內反禮章善反注同露也障音章下同。○正義曰自此以下至兄不次於弟明君大夫士遭喪斬衰齊衰大功等居廬及至室至祥禫以來降殺之節各依文解之。○此一經論初遭喪君大夫士居廬之禮。○居倚廬者謂於中門之外東牆下倚木為廬故云。居倚廬。○不塗者但以草夾障不以泥塗之也。○寢苦枕由者謂孝子居於廬中寢臥於苦頭枕於古。○非喪事不言者志在悲哀若非喪事口不言說。○君為廬宮之者謂廬外以帷障之如宮牆。○大夫士禮之者禮袒也。其廬袒露不帷障也。案既反禮注云倚木為廬在中門外東方北戶定本無枕由字唯寢字。苦二。

既葬柱楣塗廬不於顯者君大夫士皆宮之。不於顯

者不塗見面

音眉見賢遍反

**疏**

既葬至宮之。正義曰既葬柱楣者既葬

情殺故柱楣稍舉以納日光又以泥塗辟風寒。不於顯者言塗廬不塗廬外顯處。君大夫士皆宮之

者以大夫士既葬故得皆宮之

凡非適子者自未葬以於隱者為廬

**註**不欲人屬目蓋

廬於東南角既葬猶然

適丁歷反屬音燭

**疏**

凡非至為廬。正義曰凡非適

子謂庶子也。自未葬以於隱者為廬者既非喪主不欲人所屬目故於東南角隱映處為廬經雖云未葬其實葬竟亦然也

既葬與人立君言王事不言國事大夫士言公事不言

家事

**註**

此常禮也

**疏**

既葬至家事。明居喪常禮。

正義曰此一經既葬與人立

未葬不與人並立既葬後可與人並立也猶不葬

君言王事不言國事者君諸侯王天子也既可並立則諸侯可得言於天子之事而猶不自私言已國

事也。大夫士言公事不言家事者公君也大夫士葬後亦得言君事而未可言私事也。此常禮也

正義曰便氏云案曾子問三年之喪練不羣立不

旅行此言既葬而與人立得為常禮者鄭以下經君

既葬王政入於國既卒哭而服王事是權禮故以此

經不言國事及不言家事大判為常禮也且曾子問

據無事之時故不羣立不旅行此有事須言故與人

也立

君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公

政入於家既卒哭弁絰帶金革之事無辟也

**註**此權禮也弁絰帶者變喪服而弔服輕可以即事也



下注猶君既至辟也。正義曰此一經是權禮也。辟同。若值國家有事孝子不得遵恒禮故從權。事此云既葬謂葬竟未卒哭也。王政入於國者謂王政令之事入於已國也。既卒哭而服王事者謂身出為王服金革之事也。便云謂此言君既葬王政便入國候卒哭乃身服王事前云君言王事謂言答所訪逮而已王政未入於國也。大夫士既葬公政入於家者亦權事也。謂國之政令入大夫家也。既卒哭弁經帶金革之事無辟也。者此謂服國事也。弁經帶者弔服也。言卒哭則有弔服今有事不得服已變服而服弔服也。以從金革之事無所辟也。變服重弔服輕故從戎便也。此與君互也。此言服弁經則國君亦弁經國君言服王事則此亦服國事也。但君尊不言奪服耳。然此云弁經帶弁經謂弔服帶謂喪服要經明雖弔服而有要經異凡弔也。此權禮也。正義曰案曾子問云金革之事無辟也。者魯公伯禽有為為之是權禮也。

既練居室室不與人居君謀國政大夫士謀家事既

黝室祥而外無哭者禫而內無哭者樂作矣故也註

黝室室之飾也地謂之黝牆謂之室外無哭者於

門外不哭也內無哭者入門不哭也禫踰月而可作

樂作無哭者黝室或為要期禫或皆作道。黝於斜

反又烏各反注同。既練至故也。正義曰此一經

禫大感反道音導。論練及祥禫之節。不與人居

者謂在室室之中猶不與人居也。君謀國政大夫

士謀家事者此常禮也練後斬輕故得自謀已國家

事也。既祥黝室者祥大祥也。黝黑也。平治其地令

史記四十二

門內也。禫已縣入音於庭，故門內不復哭也。樂作矣，故也。者二處兩時不哭，是並有樂作，故也。隱義云：練後三日一哭於次，次在中門外，謂望室也。至大祥則不復於外，若有弔者則入，即位哭，是外無哭者。○**因**黝望至哭者。○正義曰：黝謂治望室之地，望謂塗望室之牆，云地謂之黝，牆謂之望者，釋宮文云：禫踰月而可作樂者，擅弓云：魯人有朝祥而莫歌者，孔子曰：踰月則其善也，是祥踰月而可作樂也。云樂作無哭者，以其樂作故無哭，如鄭此注之意，以祥踰月作樂，故禫時無哭矣。則經云樂作此文，但釋禫時無哭之意，不釋祥之無哭，皇氏以為祥之日，鼓素琴樂作之文，釋二處兩時無哭與鄭注違，皇說非也。定本禫踰月作樂，祥字作禫字，禫之踰月自然從吉，樂作可知，恐禫字非也。

**禫而從御吉祭而復寢**

從御御婦人也。復寢不復宿。

殯宮也。○不復期居廬終喪不御於內者，父在為母。

為妻齊衰期者，大功布衰九月者，皆三月不御於內。

婦人不居廬，不寢苦喪，父母既練而歸，期九月者，既

葬而歸。註歸謂歸夫家也。○期音基，下同。為母為並

則為。疏禫而至而歸。正義曰：此一經明釋禫節言

並同。疏禫時從御婦人於內也。吉祭而復寢者，謂禫

祭之後，同月之內，值吉祭之節，祭乃復寢，故士虞記云

若不當四時吉祭，則踰月吉祭，乃復寢。故士虞記云

中月禫是月也，吉祭猶未配，注云是月是禫月也。當

四時之祭，月則祭也。亦不待踰月，故熊氏云：不當四

時祭，月則待踰月也。案間傳既祥復寢，與此吉祭復

寢不同者，彼謂不復宿中門外，復於殯宮之寢，此吉

祭後不復宿殯宮，復於平常之寢，文雖同，義別，故此

注不復宿殯宮也。明大祥後宿殯宮也。杜預以為禫

而從御，謂從政御職事，鄭必為御婦人者，下文云：期

居廬終喪，不御於內，既言不御於內，故知此御是御

婦人也喪父母既練而歸期九月者既葬而歸。○  
 云歸謂歸夫家也。○正義曰女子出嫁為祖父母及  
 兄弟為父後者皆期九月謂本是期而降在大功者  
 案喪服女子為父母卒哭折筭首玄謂卒哭喪之大  
 事畢可以歸於夫家此云既練歸不同者熊氏云喪  
 服注云卒哭可以歸是可以歸之節其實歸時在練  
 也後

公之喪大夫俟練士卒哭而歸注此公公士大夫有地

者也其大夫士歸者謂素在君所食都邑之臣疏公

至而歸。○正義曰此一經明公士大夫有地之君喪  
 其臣歸之節。○公之喪者臣下呼此有地大夫之君

為公故云公之喪。○大夫俟練者此君下之臣大夫  
 待練而歸。○注此公至之臣。○正義曰知此公是公

士大夫有地者以其臣大夫待練士卒哭故知非  
 正君若正君案雜記大夫次於公館以終喪士練而

歸後謂正君與此殊故知此非正君云其大夫也  
 者謂素在君所食都邑之臣者皇氏云素先也君所  
 食都邑謂公士大夫之君采地言公士大夫在朝廷  
 而死此臣先在其君所食之采邑故云素在君所食  
 都邑之臣君喪而來服至小祥而各反故云歸也皇  
 氏所解於文為便然唯據國中而死若在采邑理則  
 不包也熊氏云素在君所謂此家臣為大夫者素先  
 在君所食都邑之臣謂家臣不在君所出外食都邑  
 者今君喪皆在若大夫士練及卒哭後素在君所者  
 歸於家素食都邑者歸於都邑若如熊氏解鄭當云  
 素在君所及食都邑之  
 臣今不云及其義疑也

大夫士父母之喪既練而歸朔月忌日則歸哭于宗室

諸父兄弟之喪既卒哭而歸注歸謂歸其宮也忌日

死日也宗室宗子之家謂殯宮也禮命士以上父子

異宮。上時。疏。大夫至而歸。正義曰。此一經明庶

大夫士也。禮命士以上。父子異宮。故大夫士有父母

之喪。至小祥。各歸其宮也。隱義曰。大夫士父母之喪

既小祥而歸。庶子為大夫士者也。適子終喪在殯。宮

也。朔月忌日則歸。哭于宗室者。朔月朔望也。忌日

死日也。宗室適子家殯宮也。雖練各歸。至忌日及朔

望而歸。殯宮也。諸父兄弟之喪。既卒哭而歸者。諸

父諸兄弟並期為輕。故至卒哭而各歸。賀氏云。此弟

謂適弟則庶。尤為之次。云至卒哭乃歸也。下云。凡不

庶弟也。次於弟謂庶弟也。

父不次於子。兄不次於弟。注。謂不就其殯宮為次而居

疏。父不至於弟。正義曰。喪既

君於大夫世婦大斂焉為之賜。則小斂焉為之賜。謂

有恩惠也。疏。君於至斂焉。正義曰。此經以下至

夫士恩賜。弔臨主人迎送之節。各隨文解之。此一

經論君於大夫世婦之禮。此世婦謂內命婦。大斂為

常為之恩賜。則小斂而往。然則君於大夫大斂是常

小斂是恩賜。案隱元年公子益師卒。公不與小斂。故

不書。日者熊氏云。彼謂幣也。卿則小斂焉為之賜。則

未襲而往。故昭十五年有事于武宮。齋入。叔弓卒。去

樂卒事。公羊云。君聞大夫之喪。去樂卒事而往。可也。

故鄭云。去樂卒事而往。未襲也。是卿未襲而往。案柳

莊非卿。衛君即於外命婦。既加蓋而君至。注。於臣之

妻畧也。疏。於外至君至。正義曰。外命婦恩輕。故既

及世婦未加蓋。於士既殯而往為之賜。大斂焉。夫人

以前君至也。於世婦大斂焉為之賜。小斂焉。於諸妻為之賜。大斂

馬於大夫外命婦既殯而往大夫士既殯而君往焉  
使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見馬首先入  
門右巫止于門外祝代之先君釋菜于門內祝先升  
自阼階負墉南面君即位于阼小臣二人執戈立于  
前二人立于後殷猶大也朝夕小奠至月朔則大  
奠君將來則具大奠之禮以待之榮君之來也祝負  
墉南面直君北房戶東也小臣執戈先後君君升而  
夾階立大夫殯即成服成服則君亦成服錫衰而往  
弔之直如字又音值當也先後悉見反擯者進下胡豆反一音並如字夾古洽反

當贊主人也始立門東北面主人拜稽顙君稱

祝而踊主人踊稱言舉所以來之辭相視祝而踊

祝相君之禮當節之也相息亮反於士至人踊

一經明君賜及夫人於大夫士及妻妾恩賜之差又  
明君弔士大夫之禮於諸妻為之賜大斂焉諸妻  
姪娣及同姓女也同士禮故為之賜大斂焉若夫  
人姪娣尊同世婦當大斂焉為之賜小斂焉於大  
夫外命婦既殯而往者謂夫人於大夫及外命婦既  
殯而往但有一禮無恩賜差降之事大夫士既殯  
而君往焉者君於大夫雖視大斂或有既殯之後而  
始往與上同也使人戒之者謂君將往使人豫戒  
告主人使知之主人具殷奠之禮者殷大也主人  
得君之戒告先備具月朔大奠之禮重君之來故也  
○俟于門外者謂見君馬首先君而入門右謂門東北  
先入門右者謂見君馬首先君而入門右謂門東北

面○祝先升自阼階者君應升自阼階故祝先道君  
升阼階負墻南面者墻壁也祝先升阼階在君之北  
立於房戶之東皆負壁而鄉南也君卽位于阼者主  
人不敢有其室故君位于阼而西鄉也○小臣二人  
執戈立于前二人立于後者前後小臣各二人執戈  
辟邪氣也君升而小臣夾階北面俟君也盧云上言  
卽位于序端謂君臨大夫將大斂時禮未成辟執事  
故卽位于序端此是大夫士既殯而君往禮已成故  
卽位于阼階也○**注**祝負至弔之○正義曰直君北  
者直當也君既在阼階祝立當君北在房戶東而南  
鄉也云小臣執戈先後君君升而夾階立者顧命云  
夾階上刃是夾階立也云大夫殯卽成服者大夫除  
死日三日殯與成服同日主人既成服故君錫衰而  
往弔○殯者進擯謂贊於主人禮者擯者始在門東  
北面今君既升阼則此擯者進於孝子前告孝子使  
行禮也然喪替曰相而此云擯者以君之弔禮無嫌  
擯道之義故得以擯言之也○主人拜擯者以君  
臨視故主人于庭中北面拜而擯額○君擯言者

**舉也**君舉其所來之言謂弔辭也舉言既畢當舉  
祝以相君祝先踊君乃視祝而踊君踊畢主人乃踊

大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠乃反奠卒

奠主人先俟于門外君退主人送于門外拜稽顙

迎不拜拜送者拜迎則爲君之答已君於大夫疾三

問之在殯三往焉士疾壹問之在殯壹往焉

致殷勤也

也者君既在阼主人入庭踊畢則釋此殷奠于殯可

也言對人君可爲此奠○士則出俟于門外者士畢

命之反奠乃反奠者君使人命反設奠士乃反入設  
奠也○卒奠者設奠畢也○主人先俟于門外者奠  
畢主人又先出門待君大夫士同然○君退主人送

已

王

于門外拜稽顙者出去也主人於門外送之而拜也。  
**注**迎不至答已。正義曰案曲禮凡非弔喪非見國君無不答拜然則喪法孝子拜賓無答拜之理今者君出孝子雖拜君無答理而云拜迎則為君之答已者以尋常禮敵孝子雖拜賓無答理今君來臨臣臣既拜迎尊卑禮隔意恐君之答已故不敢拜迎案信二十四年左傳宋先代之後於周為客有喪拜馬者謂其餘諸侯來弔國喪以其卑主不拜之若宋來弔王用敵禮拜謝之亦是主人拜賓之義也。

### 君弔則復殯服

**注**

復反也反其未殯未成服之服新君

事也謂臣喪既殯後君乃始來弔也復或為服。  
**疏**君至殯服。正義曰謂臣喪大斂與殯之時君有故不得來至殯後主人已成服而君始來弔主人則復殯服者復反也殯服謂殯時未成服之服主人于時反服此服新君之事其服則首經免布深衣也不散帶

故小記云君弔雖不當免時也主人必免不散帶注云為人君變賤於大斂之前既啓之後也

夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右

夫人入升堂即位主婦降自西階拜稽顙于下夫人

視世子而踊奠如君至之禮夫人退主婦送于門內

拜稽顙主人送于大門之外不拜。**注**視世子而踊世

子從夫人夫人以為節也世子之從夫人位如祝從

君也。**疏**夫人至不拜。正義曰此一經明夫人弔臣

之妻禮亦如迎君禮也。夫人入升堂即位者亦升

階西鄉如君也。主婦降自西階拜稽顙于下者

主婦臣妻也既夫人來弔故婦人為主人當夫人升

堂即位時而主婦從西階而下拜稽顙於堂下如男

主也。夫人視世子而踊者世子夫人之世子隨夫  
人來也。夫人來弔則世子在前道引其禮如祝道君  
也。奠如君至之禮者亦先戒乃具設奠夫人即位  
哭後主婦拜竟而設奠事如君弔禮者若士則亦主  
人先出而聽命反奠也。夫人退主婦送于門內拜  
稽顙者門寢門也婦人迎送不出門故夫人去於路  
寢門內而拜送之而不拜迎而拜送之義與君同也  
○主人送于大門之外不拜者亦如送君也而不拜  
者喪無二主主婦已拜故主人不拜

大夫君不迎于門外入即位于堂下主人北面眾主人  
南面婦人即位于房中若有君命命夫命婦之命四  
隣賓客其君後主人而拜注入即位于下不升堂而  
立阼階之下西面下正君也眾主人南面於其北婦

人即位於房中君雖不升堂猶辟之也後主人而拜

者將拜賓使主人陪其後而君前拜不俱拜者主人

無二也○下正大夫至而拜○正義曰此一節明

正君謂大夫下臣稱大夫為君故曰大夫君也入即

位于堂下者阼階下也大夫君入寢門不得升堂乃

即阼階下位而西鄉也主人北面者主人適于也

其君既即阼階下位故適于辟之位所以君之南

北面也。眾主人南面婦人並為位于東房中也然此

位在堂其君既來故婦人並為位于東房中也然此

言婦人即位房中非止大夫之君亦總正君來禮如

此也。又不言大夫之君妻來者當同夫人禮也。又前  
君臨大斂云主婦尸西不言辟者大斂哀深故不辟  
君今既殯後哀殺故辟也亦與前互也。若有君命  
命夫命婦之命四隣賓客其君後主人而拜者若當  
此大夫君來弔時或有其本國之君命或有國中



夫命婦之命或有昔經使四鄰之國卿大夫遣使來  
弔若或有此諸侯在庭則此大夫之君代主人拜命  
及拜諸賓也所以爾者喪用尊者拜賓故也君雖代  
為主拜賓而猶不敢同於國君專代為主故以主人  
陪置君之後也主人在君後而拜謂君先拜主人後  
拜也。**注**婦人至二也。正義曰婦人即位於房中  
者東房中云君雖不升堂猶辟之也者以婦人合在  
戶西東面君來升堂婦人辟之在房中今大夫君來  
雖不升堂婦人猶辟之於房中也然案未大斂之前  
君雖來主婦猶在尸西其既殯已後君雖來不顯婦  
人之位今此大夫君云婦人即位房中明正君既殯  
而來婦人亦即位房中也故云猶辟之云而君前拜  
不俱拜者主人在後也者以經云其君後主人而拜  
是君在前主人在後又君拜在前主人拜在後是主  
人立與拜皆在君後不與君同時拜君  
既為主當推君在前故云主人無二也

君弔見尸柩而后踊**注**塗之後雖往不踊也踊或為哭

或為浴**疏**君弔至后踊。正義曰君弔臣唯見尸  
君往視祝而踊殯後有踊者皇氏云雖殯未塗則得  
踊故鄭此注云塗之後雖往不踊也是既殯未塗得  
有踊也

大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠**注**榮君之

來**疏**大夫至必奠。正義曰君不先戒故臣不得具  
殷奠。君退必奠者君來不先戒當時雖不得  
告殯以榮君來故也

君大棺八寸屬六寸槨四寸上大夫大棺八寸屬六寸

下大夫大棺六寸屬四寸士棺六寸**注**大棺棺之在

表者也檀弓曰天子之棺四重水兕革棺被之其厚

三寸柩棺一梓棺二四者皆周此以內說而出也然則大棺及屬用梓柩用柩以是差之上公革棺不被三重也諸侯無革棺再重也大夫無柩一重也士無屬不重也庶人之棺四寸上大夫謂列國之卿也趙簡子云不設屬柩時僭也

○屬音燭後皆同柩步歷反被音皮下同厚戶豆反柩以支

○君大至六寸○反差初佳反徐初宜反僭子念反

○正義曰此一節以下至篇末總論君大夫士等棺槨及飾棺之異并碑繹之殊各依文解之○此一經論君大夫士等棺槨槨厚薄之制禮天子之棺四重故檀弓云水兕革棺被之其厚三寸柩棺一注云所謂柩棺梓棺二注云所謂屬與大棺然則天子四重之棺都合厚二尺四寸也若上公棺則去水皮所餘三重合厚二尺一寸

也若侯伯子男則又去兕皮但餘三棺為二重合棺八寸為一重合厚一尺四寸若下大夫亦有屬四寸及大棺六寸但寸數減耳大棺六寸屬四寸屬六寸若士則不重唯大棺六寸也○君大棺八寸屬六寸柩四寸者屬六寸柩四寸者屬六寸柩四寸所餘二種合為一尺四寸○下大夫大棺六寸屬四寸所餘二種合為一尺四寸○士棺六寸者無屬唯大棺六寸也○大棺至僭也○正義曰以名大棺故知在表云四者皆周者謂水兕革棺也梓棺等皆周於尸惟槨不周此以內說而出也者謂檀弓此文從內而說以次出外而謂近尸有水革次外有兕革次外有柩次外有屬次外有大棺云然則大棺及屬用梓柩用柩者以檀弓云柩棺一梓棺二從內出外而言此先云大棺及屬當梓棺也柩當柩也鄉內而說故知大棺及屬當梓棺也柩當柩也上公革棺不被三重也者以天子四上公三去其一

重故知革棺不被但有兕也云諸侯無革棺再重也者以此經但云君大棺屬禭不云革故知無革棺也此君謂侯伯子男也此經上下大夫但云大棺與屬無柁禭是大夫無柁一重也經唯云士棺六寸是士無屬不重也案檀弓孔子為中都宰制四寸之棺五寸之椁是庶人之棺四寸云趙簡子云不設屬禭時借也者案哀公二年趙簡子與鄭師戰于鐵簡子自誓云桐棺三寸不設屬辭下卿之罰也案此大夫依禮無柁明簡子所云罰始無柁故知當時大夫常禮用柁是時借也

君裏棺用朱綠用雜金鑽大夫裏棺用玄綠用牛骨鑽

士不綠

鑽所以琢著裏

鑽子南反釘也琢陟角反本又作琢著直畧反

謂君裏至不綠○正義曰此一經明裏棺之制裏棺謂以繪貼棺裏也朱繪貼四方以綠繪貼四角定用雜金鑽者鑽釘也舊說云用金釘又用象牙釘也

君蓋用漆三衽二束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用

漆二衽

一束

用漆者塗合牝牡之中也衽小要也

○要一遙 君蓋至二束○正義曰此一經明衽束反下同 君蓋用漆者蓋棺上蓋用漆謂

漆其衽合縫處也○三衽三束者衽謂燕尾合棺縫際也束謂以皮束棺也棺兩邊各三衽每當衽上輒以牛皮束之故云三衽三束也○大夫士蓋用漆二衽二束者以漆衽合縫處也大夫士橫衽有二每衽有束故云二衽二束也○士蓋不用漆二衽二束者士卑故不漆也言二衽二束者與大夫同檀弓云棺束縮二衡三者據君言也若大夫士橫唯二束此文是也故鄭注司士云結披必當棺束於束繫紐天子諸

侯載極三束大夫士二束喪大記曰君纁披六大夫披四前纁後玄士二披用纁人君禮文欲其數多圍數兩旁言六耳其實旁三是也皇氏不見鄭之此注以為此經大夫士二社二束者據披從束而言其橫皆為三束其義非也

君大夫鬻爪實于綠中士埋之註綠當為角聲之誤也

角中謂棺內四隅也鬻亂髮也將實爪髮棺中必為

小囊盛之此綠或為篋○鬻音舜爪側巧反囊乃剛反除音託盛音成篋魯口反

疏君大至埋之○正義曰此一節明鬻爪之異○實于綠中者綠即棺角也其死者亂髮及手足之爪

實于小囊實于棺角之中士埋之者士賤亦有物盛者上文綠為色以飾棺裏非藏物之處以

君殯用輜櫨至于上畢塗屋大夫殯以幃櫨至于西序

塗不暨于棺士殯見衽塗上帷之註櫨猶敢也屋殯

上覆如屋者也幃覆也暨及也此記參差以檀弓參

之天子之殯居棺以龍輜櫨木題湊象椁上四注如

屋以覆之盡塗之諸侯輜不畫龍櫨不題湊象椁其

他亦如之大夫之殯廢輜置棺西牆下就牆櫨其三

面塗之不及棺者言櫨中狹小裁取容棺然則天子

諸侯差寬大矣士不櫨掘地下棺見小要耳帷之鬼

神尚幽闇也士達於天子皆然幃或作罽或作罽輔

勅倫反攢才冠反下同。幃音道。注同。暨其器反。注同。見賢通反。注同。敢才工反。本亦作叢。參初。金反。差初。宜反。題音帝。湊七豆反。注徐之樹反。下同。差寬初。賣反。又初。佳反。掘其越反。又其勿反。諱徒對反。又徒卧反。又徒猥反。諱依字支允反。又支閏反。徐都雷反。君殯用幃者。君諸侯也。殯時置棺於棺內。攢至于上者。以木攢。幃至于棺上。畢塗屋者。畢畫也。此所攢。殯之大。有似屋形。攢之既訖。盡塗其屋也。大夫殯。以幃者。幃覆也。謂棺衣覆之也。大夫言幃。覆則王侯並幃。覆也。謂棺衣覆之。言大夫幃。卽加斧之類是也。攢置于西序者。屋堂西頭壁也。大夫不幃。又不四面攢。以一面倚西壁。而三面攢之。又上不爲屋也。塗不暨于棺者。暨及也。王侯塗之。而攢廣去棺遠。大夫亦塗而攢。袂去棺近。裁使塗不及棺。故云不暨棺也。土殯見衽塗。上惟之者。土殯。拜見衽。其衽之上所出之處。亦以木覆。上而塗之。故謂塗上也。士喪禮云。乃塗。注云。以木覆棺上而塗之。

爲火備也。惟之者。惟障也。貴賤悉然。故朝夕哭。惟也。注攢猶至皆然。正義曰。云攢猶敢也。者。敢聚其木周於外也。云屋殯上覆如屋者。也。解經。屋屋是殯上之覆形。似於屋。故云如屋云。此記參差者。謂記此大記之文。其事參差。若君據天子應稱龍。輅不得直云殯用幃。若君據諸侯不得云攢。至于上畢塗屋。其文或似天子。或以諸侯。故云參差云。以檀弓參之。檀弓云。天子之殯。敢塗龍輅。以檀。故知天子殯。居棺以龍輅。又云。以檀。故知攢木。題湊象。梓云。上四注。如屋以覆之者。謂上以四注垂而鄉下。如似屋簷以覆其上云。盡塗之者。謂四邊及上皆塗之云。諸侯。輅不畫龍。攢不題湊。象。梓者。以檀弓。注云。天子龍輅。此經直云。君殯用輅。不云龍。是諸侯不當也。謂不畫目。輅爲龍。檀弓。注云。天子敢塗龍輅。以檀。則知諸侯不題湊。象。梓云。其他亦如之者。除此龍輅。題湊象。梓之外。其他亦如之。其他謂敢木畢塗屋。亦如天子也。必知天子。梓四阿者。成二年左傳云。宋文公卒。梓有四阿。是僭天子禮。但凡殯之禮。天子先以龍輅。

置於客位殯處然後從階舉棺於輓中輓外以木  
鼓輓之四邊木高於棺乃從上加綃繡於棺上然後  
以木題湊題頭也湊鄉也謂以木頭相湊鄉內也象  
棹上之四注以覆之如屋形以泥塗之於屋之上又  
加席三重於殯上其諸侯則居棺以輓亦不題湊  
木高於棺後加布幕於棺上又葦木於塗上不題湊  
象棹也雖不象棹亦中央高以屋形但不為四注故  
經云畢塗屋總包君也塗上加席三重云大夫之殯  
廢輓者案下檀弓云三臣廢輓據殯時也是大夫之  
殯廢輓云攢中狹小裁取容棺者以經云塗不暨于  
棺明其狹小卑者既狹則知天子諸侯差  
寬大矣云士達於天子皆然者謂皆惟之

**熬君四種八筐大夫三種六筐士二種四筐加魚腊焉**

**註**熬者煎穀也將塗設於棺旁所以感蚍蜉使不至

棺也士喪禮曰熬黍稷各二筐又曰設熬旁各一筐

大夫三種加以梁君四種加以稻四筐則手足皆一

其餘設於左右 ○熬五羔反種章甫反下及注同

熬君至腊焉 ○正義曰此一經明熬穀之異熬者謂

火熬其穀使香欲使蚍蜉聞其香氣食穀不侵尸也

○加魚腊焉者魚腊謂乾腊案特牲士腊用兔少牢

大夫腊用麋天子諸侯無文當用六獸之屬亦為感

蚍蜉 ○注士喪至左右 ○正義曰此云士二種四筐

士喪禮熬黍稷各二筐又與此同故引之又引士喪

禮云設熬旁一筐者證設熬之處云大夫三種加以

梁者以曲禮云歲凶大夫不食梁明豐年常食梁故

知大夫加以梁公食大夫禮黍稷稻粱云君四種加

以稻四筐則手足皆一者當以士喪四筐設熬旁各

一筐則兩旁有兩筐首有一筐足有一筐也云其餘

**飾棺君龍帷三池振容繡荒火三列黻三列素錦褚加**

偽荒纁紐六齊五采五貝黼髮二黻髮二畫髮二皆  
戴圭魚躍拂池君纁戴六纁披六大夫畫帷二池不  
振容畫荒火三列黻三列素錦褚纁紐二玄紐二齊  
三采三貝黻髮二畫髮二皆戴綏魚躍拂池大夫戴  
前纁後玄披亦如之士布帷布荒一池揄絞纁紐二  
緇紐二齊三采一貝畫髮二皆戴綏士戴前纁後緇  
二披用纁註飾棺者以華道路及壙中不欲衆惡其  
親也荒蒙也在旁曰帷在上曰荒皆所以衣柳也士  
布帷布荒者白布也君大夫加文章焉黼荒緣邊爲

黼文畫荒緣邊爲雲氣火黻爲列於其中耳爲當爲  
帷或作于聲之誤也大夫以上有褚以覆棺乃加  
帷荒於其上紐所以結連帷荒者也池以竹爲之如  
小車苓衣以青布柳象宮室縣池於荒之瓜端若承  
雷然云君大夫以銅爲魚縣於池下揄揄翟也青質  
五色畫之於絞縉而垂之以爲振容象水草之動搖  
行則又魚上拂池雜記曰大夫不揄絞屬於池下是  
不振容也士則去魚齊象車蓋黹縫合雜采爲之形  
如瓜分然綴貝絡其上及旁戴之言值也所以連繫

棺束與柳材使相值因而結前後披也漢禮妻以木  
 為筐廣三尺高二尺四寸方兩角高衣以白布畫者  
 畫雲氣其餘各如其象柄長五尺車行使人持之而  
 從既窆樹於壙中檀弓曰周人牆置妻是也綏當為

綏讀如冠鞋之鞋蓋五采羽注於妻首也

○蔽音弗  
 褚張呂反

下同為依注讀為惟位悲反齊如字徐才細反妻所  
 甲反戴丁代反下及注同披彼義反徐甫髮反下同

綏依注為綏音鞋耳佳反下同揄音遙注同紐女九  
 皮緇側具反曠苦晃反惡烏路反衣於既反下衣以

皆同以上時掌反下魚上同琴音零縣音玄下皆同  
 搖音遙一音以照反去起呂反車蓋鞋絕句一讀以

音曠反高古報反又如字長直諒反又如字後放也



從才疏飾棺至用總○正義曰此一經明葬時車障也  
 以白布為之玉侯皆畫為龍象入君之德故云龍帷

也○三池者諸侯禮也池謂織竹為籠衣以青布挂  
 著於柳上荒邊瓜端象平生宮室有承雷也天子生

有四注屋四面承雷柳亦四池象之諸侯屋亦四注  
 而柳降一池闕於後一故三池也○振容者振動也

容飾也謂以絞緇為之長丈餘如幡畫幡上為雉縣  
 於池下為容飾車行則幡動故曰振容○黼荒者荒

蒙也謂柳車上覆謂黼甲也緣荒邊為白黑斧文故  
 云黼荒○火三列者列行也於釐甲黼文之上荒中

央又畫為火三行也火形如半環也○黻三列者又  
 畫為兩已相背為三行也○素錦褚者素錦白錦也

褚屋也於荒下又用白錦以為屋也○素錦褚者素錦白錦也  
 也故雜記云素錦以為屋而行即褚是也○加偽荒

者惟是邊牆荒是上蓋褚覆竟而加帷荒於褚外也  
 纏紐六者上蓋與邊牆相離故又以纏為紐連之相

著旁各三凡用六紐故云纏紐也○齊五采者謂釐

已卷四十五



甲上當中央形圓如車蓋高三尺徑二尺餘五采謂  
 人君以五采繪衣之列行栢次故云五采也○五采謂  
 者又連貝為五行交絡齊上也○補髮二轂髮二畫  
 髮二者髮形似扇以木為之在路則障車入椁則障  
 柩也凡有六校二畫為黼二畫為黻六大夫四鄭注  
 侯六天子八禮器云天子八髮諸侯六大夫四鄭注  
 縫人云漢禮器制度飾棺天子龍火黼黻皆五列又  
 有龍髮二其戴皆加瑩也○皆戴圭者謂諸侯六髮  
 兩角皆戴圭玉也○魚躍拂池者凡池必有魚故此  
 車池縣絞雖又縣銅魚於池下若車行則魚跳躍上  
 拂池也隱義曰振容在下是魚在振容間○君纁戴  
 六者事異飾棺故更言君也纁戴謂用纁帛繫棺紐  
 著柳骨也謂之戴者戴值也使棺堅值棺橫束有三  
 亦每一束兩邊輒各屈皮為紐三束有六紐今穿纁  
 戴於紐以繫柳骨故有六戴也○纁披六者纁謂亦  
 用絳帛為之以一頭繫所連柳纁戴之中而出其一頭  
 於帷外入牽之以每戴繫之故亦有六也謂之披者若  
 牽車登高則引前以防軒車適下則引後以防纏車

惟者不得引右欽右則引左使車不傾覆也○大夫畫  
 庚云兩邊而已賀云前後各一○池者不得三故二也  
 掄絞屬於池下為振容故云不振容也其池上掄絞  
 則有也○畫荒者不為斧而為雲氣也○火三列轂  
 三列素錦褚者與君同也○纁紐二玄紐二者不得  
 六故用四以連四旁也不并一色故二為纁二為玄  
 也○齊三采者絳黃黑也○三貝者又降二也○黻  
 髮二畫髮二者降兩黼也○皆戴綴者髮角不圭但  
 用五采羽作綏注髮兩角也○魚躍拂池者無絞雉  
 而有縣銅魚也○大夫戴前纁後玄者事異故更言  
 大夫也降人君故不並用纁也其數與披同用四也  
 者披亦如之者色及數悉與戴同也○士布帷布荒  
 池在○前也○掄絞者亦畫掄雉於絞在○池者唯  
 下無振容也○知者大夫既不振容明士亦不振容  
 下○纁紐二縹紐二者又降玄用縹也○猶用四連  
 旁○齊三采者與大夫同也○一具者又降二行但

已流四五

三

張

一行絡之耳。○畫髮二皆戴綬者。又降二黻也。池上  
 一悉綬故云皆也。○士戴前纁後緇者。事異故重言  
 士也。戴當棺束每束各在兩邊。前頭二戴用纁。後頭  
 二戴用緇。通兩邊為四戴。舉一纁。即兩戴也。○二披  
 用纁者。據一邊前後各一披。故云二披。用纁若通兩  
 旁。則亦四披也。○**注**飾棺至首也。○正義曰。以華道  
 路。及墻中者。以髮入墻中。則知餘物堪入墻中者。皆  
 入云。皆所以衣柳也。者。謂木材將此惟荒在外。衣覆之  
 云。皆所以衣柳也。者。謂木材將此惟荒在外。衣覆之  
 故云。皆所以衣柳也。者。謂木材將此惟荒在外。衣覆之  
 雲氣者。既云黼荒畫荒。又云火三列。黻三列。火黻既  
 為三列。其處寬多。宜在荒之中。則知黼三列。火黻既  
 在荒之外。畔云偽當為惟。或作于者。偽字與惟聲相  
 近。又諸本偽字作于者。于惟聲又相近。因聲相近而  
 遂誤作偽字。或作于者。于惟聲又相近。因聲相近而  
 連惟荒者。荒在上。惟在旁。屬紐以結之。與束棺屬披  
 之紐別也。故鄭注。司士云。謂結披必當棺束於束繫  
 紐是披紐與此異也。云池以竹為之。如小車簦衣以

青布者。鄭以漢之制度。而知如小車簦者。以小車之  
 箱必猶狹長。故云如小車簦。云縣池於荒之瓜端。蓋  
 承雷然云者。荒之瓜端。謂荒之材出外。若人之指爪而  
 縣此池於荒之瓜端。其池若宮室之承雷。然云語辭  
 也。云以銅為魚。縣於池下者。以參漢之制度。而知也  
 云。榆榆翟也。青質五色者。爾雅釋鳥。文經云。榆絞故  
 知畫榆於絞。繪也。經云。振容故知垂之。以為振容象  
 水草之動。搖云行。則又魚上拂池者。以經云。魚躍拂  
 池。躍是鄉上之名。非行不動。故知行則魚上拂池。引  
 雜記曰。大夫不榆絞。屬於池下。是不振容也。云士則去魚者。言  
 云。不振容。雜記云。大夫不榆絞。屬於池下。若屬於池  
 則。振容不屬於池下。是不振容也。云士則去魚者。言  
 士同。大夫不振容。更又去魚。故云。士則去魚。此云。士  
 榆絞。明大夫亦榆絞。但大夫不以榆絞屬於池下。為  
 振容。而皇氏不解。鄭之此旨。謂大夫不榆絞。而有大  
 魚。士無銅魚。而有榆絞。以為魚陰。而絞陽。大夫偪君  
 故奪其陽。不尋其義。一何疏妄之甚。云齊象車。蓋及  
 者。凡車蓋四面有垂下。糞。今此齊形象。此車蓋及糞

色九

三

東

謂上象車蓋旁象蓋糞云縫合雜采爲之形如瓜分  
然者言齊形既圓上下縫合雜采豎有限攝如瓜內  
之子以穰爲分限然也皇氏云如虎當之瓜皮外其  
色有部分若然此注唯據班瓜事恐不合耳云所以  
連繫棺束與柳材使相值因而結前後披者謂用此  
戴索連繫棺束之紐與外畔柳材使相當值謂連棺  
著柳將披一頭以結此戴更垂披頭鄉外使人執之  
備極車傾動云以木爲筐者謂以木爲髮之筐若門  
戶四面筐也云廣三尺高二尺四寸方兩角高者謂  
廣方正不圓曲也云綏當爲綏至髮首也者以周禮  
夏采掌染鳥羽爲夏翟之色故名夏采其職掌復建  
綏故知綏五采羽注髮首謂髮之兩角諸侯則戴以  
圭

君葬用輜四綽二碑御棺用羽葆大夫葬用輜二綽二  
碑御棺用茅士葬用國車三綽無碑比出宮御棺用

**功布**

註大夫廢輜此言輜非也輜皆當爲載以

之輜聲之誤也輜字或作團是以文誤爲國輜車板  
車也尊卑之差也在棺曰綽行道曰引至壙將窆又  
曰綽而設碑是以連言之碑拒楹也御棺居前爲節  
度也士言比出宮用功布則出宮而止至壙無矣綽  
或爲率○輜依注音輪市專反下同王勅倫反綽音  
弗碑彼皮反御棺一本作御極葆音保用國  
依注亦作輪市專反王如字云一國所用  
此必利反注同團徒丸反引音亂率音律  
正義曰此一經明葬時在路尊卑載極之車及碑綽  
之等君葬用輜者諸侯載極在路而用輜當用輪車  
用輜非也○四綽二碑者綽有四條碑有二所此諸  
侯也天子則六綽四碑○御棺用羽葆者雜記云諸

侯用匠人執羽葆以鳥羽注於柄末如蓋而御者執之居前以指麾為節度也。大夫葬用輜者言輜非亦當為用輪也。○二縛二碑者碑各一孔樹於墳之前後縛各穿之也。○士葬用國車者國亦當為輪也。二縛無碑者手懸下之。○此出宮御棺用功布者比出宮謂柩在宮牆內也。功布大功布也。士用大功布為御也。大夫用茅自廟至墓。士甲御自廟至大門。牆內而止。出路便否。至墓不復御也。隱義云羽葆功布等其象皆如麾。○**注**大夫至無矣。○正義曰鄭引大夫廢輜此經云葬用輜與檀弓違故云此言輜非也。云輜皆當為載以輪車之輪者謂經云君葬用輜大夫葬用輜此二輜皆當為載以輪車以輪車之輪讀從雜記之文謂君及大夫皆載以輪車明不以輜也。必知非輜者以此文云士葬用國車國字與團字相似因誤耳。團與輜聲相類輜則蜃車也在路載極尊卑同用蜃車故知經云輜者非也。輜國皆當為輪云尊卑之差也在棺曰縛者皇氏云天子諸侯以下載極車同皆用輪也。其尊卑之差異在於棺飾耳。則前經棺飾

是尊卑異也。熊氏云尊卑之差謂此經君四縛二碑御棺用羽葆大夫二縛二碑御棺用茅士葬用二縛無碑御棺用功布失鄭注意其說非也。云行道曰引至墳將窆又曰縛而設碑是以連言之者此一經所論在道之時未論窆時下棺之節既是在塗經當應云引而云縛與碑者其初時在塗後遂窆葬因在塗連言定時故云是以前注以連言之至窆時下棺天子則更載以龍輜故遂師注云蜃車極路也行至墳乃說更復載以龍輜是天子殯用龍輜至墳去蜃車載以龍輜以約之則諸侯殯以輜葬則用輜明矣。若大夫唯朝廟用輜殯則不用輜葬時亦無輜也。士則殯不用輜朝廟得用輜軸若天子元士葬亦用輜軸與大夫異禮有損之而益之也。云碑桓楹也者下檀弓云三家視桓楹是僭也。則天子用大木為碑謂之桓楹此經君稱二縛二碑故云桓楹也。謂每一碑謂之桓楹云。士言比出宮用功布則出宮而止至墳無矣者以士卑故出宮在路無御柩之物。

凡封用紼去碑負引君封以衡大夫士以咸君命母謹  
以鼓封大夫命母哭士哭者相止也

**註**

封周禮作窆

窆下棺也此封或皆作斂檀弓曰公輸若方小斂般  
請以機封謂此斂也然則棺之入坎為斂與斂尸相  
似記時同之耳咸讀為緘凡柩車及壙說載除飾而  
屬紼於柩之緘又樹碑於壙之前後以紼繞碑間之  
鹿盧輓棺而下之此時棺下窆使輓者皆繫紼而繞  
要負引舒縱之備失脫也用紼去碑者謂縱下之時  
也衡平也入君之喪又以木橫貫緘耳居旁持而平

之又擊鼓為縱舍之節大夫士旁牽緘而已庶人

窆不引紼也禮唯天子葬有隧今齊人謂棺束為緘

繩咸或為械咸依注讀為緘古鹹反母音無下同

音華說吐活反輓音晚繞而沼反要一遙反縱子用

反下同舍音捨隧音遂延道也械古咸反一本作緘

**疏**

凡封至止也。正義曰此一經論尊卑下棺之制

棺之時將紼一頭以繫棺緘又將一頭繞碑間鹿盧

所引之人在碑外背碑而立負引者漸漸應鼓聲而

下故云用紼去碑負引也。君封以衡者諸侯禮大

棺束之緘平持而下備傾頓也。大夫士以咸者大

君命無謹以鼓封者謂君下棺時命今衆人無得謹

夫命母哭者大夫卑不得擊鼓直命入使無哭耳。士哭者相止也者士又卑不得施教令直以哭者自相止。○注封周至緘繩。○正義曰此封或皆作斂者謂禮記餘本此經中封字皆作斂字者鄭以窆有斂義故引檀弓之文斂般請以機窆故云謂此斂也云然則棺之入坎為斂與斂尸相似記時同之耳者以下棺與斂尸相似故作記之時他本同稱斂故下棺亦以為斂也云屬紼於柩之緘者至壙說載除飾之後謂解此蜃車之紼繫於柩之緘束之繩云又樹碑於壙之前後以紼繞碑間之鹿盧輓棺而下之者諸侯四紼二碑前後二紼各繞前後二碑之鹿盧其餘兩紼於壙之兩旁入輓之而下其天子則下檀弓注云天子六紼四碑前後各重鹿盧如鄭此注天子紼既有六碑但有四故以前碑後碑各鹿盧每一碑用二紼前後用四紼其餘兩紼繫於兩旁之碑案下檀弓注云諸侯之紼不云前後重鹿盧則諸侯之碑前人不特而下棺也經云用紼去碑謂前後紼耳其在

之紼無碑也故前經士二紼無碑也是紼有人持之法不要碑也案檀弓注云前後重鹿盧唯據天子皇氏云諸侯亦有前後重鹿盧四紼繫於前後二碑旁邊無紼既違鄭注下棺又危其義恐非也云禮唯天子葬有隧者案信二十五年左傳云晉侯請隧王弗許曰王章也是隧為天子典章諸侯請故知天子有隧也杜元凱注左傳關地通路曰隧諸侯皆縣柩而下路則輜也故遂師注云至壙說載除飾更復載以龍輜是載以輜入隧道皇氏云棺從而下遂以納明器其說兼路也云今齊人謂棺束為緘繩者以今入之語證經緘是束棺之物

**君松槨大夫柏槨士雜木槨**注槨謂周棺者也天子柏

槨以端長六尺夫子制於中都使庶人之槨五寸五寸謂端方也此謂尊者用大材卑者用小材耳自天

子諸侯卿大夫士庶人六等其椁長自六尺而下其

方自五寸而上未聞其差所定也抗木之厚蓋與椁

方齊天子五重上公四重諸侯三重大夫再重士一

重徐戶剛反重直龍反下同疏曰此一經明所用椁

木不同○君松椁者君諸侯也諸侯用松為椁材也

盧云以松黃腸為椁庾云黃腸松心也○大夫柏椁

者以柏為椁不用黃腸下天子也○土雜木椁者又

卑不得同君故用雜木也○注椁謂至一重○正義

曰天子柏椁以端長六尺夫制於中都使庶人之

椁五寸五寸謂端方也者鄭以椁木長短及厚簿無

文故引柏椁以端長六尺明椁材每段長六尺也又

庶人厚五寸者欲明椁材每段厚簿廣狹五寸也故

云謂端方也端頭也謂材頭之方天子長六尺謂椁

者用大材庶人方五寸而卑者用小材云六等其椁

長自六尺而下其方自五寸而上未聞其差所定也

者天子既六尺而下未知諸侯卿大夫士庶人節級

之數庶人自五寸而上未知士及大夫卿與諸侯天

子差益之數故云未聞其差所定案檀弓柏椁以端

棺椁之間君容祝大夫容壺士容甒注間可以藏物因

以為節○祝昌六疏棺椁至容甒○正義曰此一經

容祝者祝如漆桶是諸侯棺椁間所容也若天子棺

椁間則差寬大故司几筵云柏席用雀玄謂柏椁字

地二

也

注

合

摩滅之餘，擗席藏中，神坐之席是也。諸侯棺，擗間亦容席。故司几筵云：拍席諸侯，則紛純稍狹於天子。故此云容祝。大夫容壺者，壺是漏水之器，大夫所掌曰士容，甌者甌盛酒之器，士所用也。

君裏擗虞筐大夫不裏擗士不虞筐註裏擗之物虞筐

之文未聞也

**疏**

君裏至虞筐。正義曰：盧氏雖有解釋，鄭云未聞，今畧盧氏不錄也。

禮記註疏卷第四十五

禮記註疏卷第四十六

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

祭法第二十三

陸曰：鄭云以其記有虞氏至周天子以下所祭祀羣神之數也。

正義曰：案鄭目錄云：各曰祭法者，以其記有虞氏至周天子以下所祭祀羣神之數，此於別錄屬祭祀。

祭法有虞氏禘黃帝而郊，饗祖顓頊而宗，堯夏后氏亦

禘黃帝而郊，鯀祖顓頊而宗，禹殷人禘饗而郊，冥祖

契而宗，湯周人禘饗而郊，稷祖文王而宗，武王註禘

郊，祖宗謂祭祀以配食也。此禘謂祭昊天於圜立也。

製 複 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所