

卷五十

書名 禮記註疏六十三卷 (十三經註疏所收)
 撰者 漢 鄭玄 注, 唐 陸德明 音義, 唐 孔穎達 疏
 卷 卷五十
 內容分類 經-禮-禮記-唐
 索書號 貴重-1
 編號 A232500

禮記註疏卷第一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

陸德明釋文

禮記

陸德明音義曰此記正義曰夫禮者經天地
 禮之遺闕故名禮記疏理人倫本其所起在天地
 禮記云夫禮必本於太一是天地未
 禮者理也禮者理也其用以治則與天地俱
 禮者理也禮者理也其用以治則與天地俱

禮記云夫禮必本於太一是天地未
 禮者理也禮者理也其用以治則與天地俱
 禮者理也禮者理也其用以治則與天地俱

禮記云夫禮必本於太一是天地未
 禮者理也禮者理也其用以治則與天地俱
 禮者理也禮者理也其用以治則與天地俱

禮記云夫禮必本於太一是天地未
 禮者理也禮者理也其用以治則與天地俱
 禮者理也禮者理也其用以治則與天地俱

禮記云夫禮必本於太一是天地未
 禮者理也禮者理也其用以治則與天地俱
 禮者理也禮者理也其用以治則與天地俱

禮記云夫禮必本於太一是天地未
 禮者理也禮者理也其用以治則與天地俱
 禮者理也禮者理也其用以治則與天地俱

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A232500

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-1

漢籍善本文影像資料庫文本禮記註疏六十三卷 (十三經註疏所收)

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上の注意事項

禮記註疏卷四十九

禮記註疏卷四十九

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

經解第二十六

雙疏

正義曰案鄭目錄云名曰經解者以其記六藝政教之得失也此於別錄屬通論

陸曰鄭云經解者以其記六藝政教得失解音佳買反徐胡賁反一音

孔子曰入其國其教可知也

魚

觀其風俗則知其所以

教其為人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣

博易良樂教也絜靜精微易教也恭儉莊敬禮教也

屬辭比事春秋教也

魚

屬猶合也春秋多記諸侯朝

製 複 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

聘會同有相接之辭罪辯之事。良同屬音燭注及下

聘直遙反篇內同。故詩之失愚書之失誣樂之失

奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂。失謂不能節

其教者也。詩敦厚近愚書知遠近誣易精微愛惡相

攻遠近相取則不能容人近於傷害春秋習戰爭之

事近亂。近愚附近之近下除遠近一字並其為人

也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也。疏通知遠而不

誣則深於書者也。廣博易良而不奢則深於樂者也。

繫靜精微而不賊則深於易者也。恭儉莊敬而不煩

則深於禮者也。屬辭比事而不亂則深於春秋者也。

言深者既能以教又防其失。孔子至者也。正義曰經解一篇摠

是孔子之言記者錄之以為經解者皇氏云解者分

析之名此篇分析六經體教不同故名曰經解也。六

經其教雖異摠以禮為本故記者錄入於禮。孔子

曰入其國其教可知也者言人君以六經之道各隨

其民教之民從上教各從六經之性觀民風俗則知

其教故云其教可知也。溫柔敦厚詩教也者溫謂

顏色溫潤柔謂情性和柔詩依違諷諫不指切事情

故云溫柔敦厚是詩教也。疏通知遠書教也者書錄

帝王言誥舉其大綱事非繁密是疏通上知帝皇之

世是知遠也。廣博易良樂教也者樂以和通為體

無所不用是廣博簡易良善使人從化是易良。繫

靜精微易教也者易之於人正則獲吉邪則獲凶不

為淫盛是繫靜窮理盡性言入秋毫是精微恭儉莊

敬禮教也者禮以恭遜節儉齊莊敬慎為本若人能

記疏

二

集注

恭敬節儉是禮之教也。屬辭比事春秋教也者屬
合也。比近也。春秋聚會同之辭是屬辭。比次褒貶
之事。是比事也。凡人君行此等六經之教。以化於下
在下。染習其教。還有六經之性。故云詩教書教之等
。故詩之失。誣者書廣知久遠。若不節制。則失在於愚
。書之失。誣者書廣知久遠。若不節制。則失在於誣
。樂之失。奢者樂主廣博。和易若不節制。則失在於
奢。易之失。賊者易主絜靜。嚴正遠近相取。愛惡相
攻。若不節制。則失在於賊害。禮之失。煩苛者禮主文
物。恭儉莊敬。若不能節制。則失在於於禮。春秋之
失。亂者春秋習戰爭之事。若不能節制。失在於於亂。此
皆謂入君用之。教下不能。可不相濟。節制合宜。所以
致失也。其為人也。溫柔敦厚。而不愚。則深於詩者
也。此一經。以詩化民。雖用敦厚。能以義節之。欲使民
雖敦厚。不至於愚。則是在上深達於詩之義。理能以
詩教民也。故云深於詩者也。以下諸經。義皆放此。
青編功不能含。容云愛惡相攻者。謂易卦六爻。或陰

交乘陽或陽爻據陰近而不得是愛惡相攻也。云
近相取者。謂彼此有應。是遠近相取也。或遠而無應
近而不相得。是遠近不相取也。云則不能容人。近於
傷害者。若意合則雖遠必相愛。若意離雖近必相惡。
是不能容人。不與已同。浪被傷害。是失於賊害也。云
春秋習戰爭之事者。以春秋記諸侯相侵伐。又有關
爭之辭。若僖二十八年。晉人執衛侯。歸之于京。師昭
秋記罪辯之事也。然詩為樂章。詩樂是也。故前注云。春
若以聲音干戚。以教人。是樂教也。若以詩辭美刺。諷
喻子弟。於庠序之內。則唯用四術。故王制云。春秋教
國子。弟於庠序之內。則唯用四術。故王制云。春秋教
以禮樂。冬夏教以詩書。是也。此六經者。惟論人君施
化能以此教民。民得從之。未能行之。至極也。若盛明
之君。為民之父母者。則能恩惠下。極於民。則詩有好
惡之情。禮有政。治之體。樂有諧和性情。皆能與民至
極。民同禮亦至焉。禮之所至。樂亦至焉。是也。其書易
之所至。禮亦至焉。禮之所至。樂亦至焉。是也。其書易

春秋非是恩情相感與民至極者
故孔子閒居無書易及春秋也

天子者與天地參故德配天地兼利萬物與日月並明
明照四海而不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義之
序燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車則
有鸞和之音居處有禮進退有度百官得其宜萬事
得其序詩云淑人君子其儀不忒其儀不忒正是四
國此之謂也道猶言也環佩環佩玉也所以為
行節也玉藻曰進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也
環取其無窮止玉則比德焉孔子佩象環五寸人珩

之環其制未聞也鸞和皆鈴也所以為車行節也

詩內傳曰鸞在衡和在軾前升車則馬動馬動則鸞

鳴鸞鳴則和應居處朝廷與燕也進退行步與升車

也淑常六反忒吐得反鏘七羊反本發號出令而

民說謂之和上下相親謂之仁民不求其所欲而得

之謂之信除去天地之害謂之義義與信和與仁霸

王之器也有治民之意而無其器則不成器謂所

操以作事者也義信和仁皆存乎禮說音悅去羗

于况反疏天子至不成正義曰此一節盛明天子
操七刀疏霸王唯有禮為霸王之器言禮之重也

與天地參者天覆地載生養萬物天子亦能覆載生
養之功與天地相參齊等故云與天地參。詩云淑
人君子其儀不忒其儀不忒正是四國者此詩曹風
鳴鳩之篇刺上下不均平之詩言善人君子用心均
平其威儀不有差忒以其不差故能正此四方之國
也。此之謂也者言詩之所云正當此聖人有禮之謂
也。民不求其所欲而得之謂之信者謂明君在上
賡於下民不須營求所欲之物自然得之是在上信
實恩能覆養故也。猶若尚書傳稱民擊壤而歌鑿井
而飲耕田而食帝有何力是不求其所欲也。天不言
而四時行是信若四時故云謂之信也。除去天地
之害謂之義者義宜也。天地無害於物有宜故為義
天地害者謂水旱之等及疫癘之屬及天地之內有
惡事害人皆名天地之害也。霸王之器者器謂人
所操持以作事物者欲為其事必先利其器言欲作
霸王必須義信和仁是霸王之器也。○云韓詩至
賦前。正義曰此鸞和所在謂朝祀所乘之車若田
獵之車則鸞在鑣也。故詩秦風云輪車鸞鑣云置

鸞於鑣與於乘車曰乘車鸞在衡也然鄭於商頌
云在軾曰和在鑣曰鸞彼亦乘車鸞在鑣與秦詩鸞
不同者鄭於秦詩曰解故於商頌畧
而不言或可以經無正文鄭為兩說

禮之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也規

矩之於方園也故衡誠縣不可欺以輕重繩墨誠陳

不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方園君子審禮

不可誣以姦詐衡稱也縣謂錘也陳設謂彈畫也

誠猶審也或作成。○園音圓縣音玄與注同稱尺證
反錘直偽反彈徒丹反畫胡麥反

是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由禮謂之

無方之民敬讓之道也故以奉宗廟則敬以入朝廷

則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安上治民莫盍於禮此之謂也

註隆禮謂盛行禮也方猶道也春秋傳曰教之以義

方**疏**禮之於正國也至治民莫善於禮此之謂也。正義曰此一節贊明禮事之重治國之急故衡

誠縣不可欺以輕重者衡謂稱衡縣謂稱鍾誠審也若稱衡詳審縣鍾則輕重必正故云不可欺以輕重

陳列則曲直必當故云不可欺以曲直陳謂陳列若繩墨審能

不可欺以方圓者規所以正圓矩所以正方設謂置設若規矩詳審置設則方圓必得故云不可欺以方

圓。君子審禮不可誣以姦詐設警既畢故以此言結之言君子之人若能審詳於禮則姦詐自露不可

誣罔也。是故隆禮由禮謂之有方之士者隆盛也由行也方道也若君子能隆盛行禮則可謂有道之

士也。反此則為無禮之民民是無禮之稱故也。禮之起也者此言禮之為用是故讓之道也為

知也至此長幼有序事相連接皆是孔子之辭記者錄之而為記其理既盡記者乃引孔子所作孝經之

辭以結之。故云此之謂也言孔子所云者正此經之所謂也。春秋至義方。正義曰春秋左氏隱三

年傳文衛社公寵公子州吁石碻諫云臣聞愛子教之以義方弗納於邪

引之者證方為道也

故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸

侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒

之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之

別也夫禮禁亂之所由生猶坊止水之所自來也故

以舊坊為無所用而壞之者必有水敗以舊禮為無所用而去之者必有亂患春見曰朝小聘曰問其

篇今亡昏姻謂嫁取也婿曰昏妻曰姻自亦由也

其斬反長丁丈反下同姻音因別彼列反坊音房本

又作防下同壞音怪見賢遍反取七住反本亦作娶

疏故朝至亂患。正義曰此一經明禮之所用各有

孔子曰此之謂也。以後則是記者廣明安上治民之

義非復孔子之言也。夫禮禁亂之所由生者由從也

禮禁亂之所從生也。夫禮禁亂之所由生者由從也

閨寺守之諸侯大夫父母沒不得歸寧之類是也。固門

街坊止水之所自不也坊謂堤坊人築堤坊止約水

之所從來之處言右有汗下水來之處則豫防障之

舊禮不可去也坊以止水忽有無知之人謂舊坊為

無所用而壞之坊壞則水必來敗於產業也。以禮

禮為無所用而去之者必有亂患者禮本坊亂忽有

愚人謂舊禮為無所用而壞去之者則必有亂患之

事也。**注**婿曰昏妻曰姻。正義曰案爾雅釋親云

婿之父為姻婦之父為婚此云婿曰昏妻曰姻者爾

故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣鄉飲

酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣喪祭之

禮廢則臣子之恩薄而倍死亡生者衆矣聘覲之禮

廢則君臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起

矣。**注**苦謂不至不答之屬。佩下同行下孟反。**疏**故昏

不圖

此亦五

佩下同行

孟反

故昏

起矣。正義曰此明禮諸事不可闕廢若其闕廢則禍亂興也。而爭鬪之獄繁矣者以鄉飲酒之禮明上下長幼共相敬讓今若廢而不行則尊卑無序故爭鬪之獄繁多矣。而倍死忘生者衆矣者喪祭之禮所以敦勗臣子恩情使死者不見背違生者相存念若廢不行故臣子恩薄而死者見背生者被遺忘如此者多故云衆矣。而倍畔侵陵之賊起者倍畔謂據倍天子也。侵陵謂侵陵鄰國也。○**注**若謂至之屬。正義曰不至者謂夫親迎而女不至若詩陳風云昏以爲期明星煌煌注云女留他色不肯時行序云親迎女猶有不至者是也。不答者謂夫不答耦於婦故邶風云日月衛莊姜傷已不見答於先君是也。此經覆說前經反明上事但前經尊重者在朝卑輕者在後故先朝觀後昏姻也。又殊別君臣故先朝觀後聘問下經所觀則據人倫切急者在朝先昏姻次以鄉飲酒乃至於聘觀也。聘觀合之者以其聘觀禮廢則君臣位失倍畔侵陵其惡相通故合言之也。

禮之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠而不自知也是以先王隆之也易曰君子慎始差若

豪釐繆以千里此之謂也**注**隆謂尊盛之也始謂其

微時也○邪似嗟反遠于萬反差初佳反徐初宜反

作釐繆音繆故禮至謂也。正義曰故禮之教化也微

又教化之時依微不甚指斥。其止邪也於未形者

謂止人之邪在於事未形著是教化於事微者也。

使人至之也又使人司日徙善遠於罪惡而不自覺

知是教化依微不甚指斥爲此之故是以先世之王

謂也者此易繫辭文也言君子謹慎事之初始差錯

已流

集

千里之繆故
云此之謂也

哀公問第二十七

陸曰魯哀公也鄭云善其問禮著諡以顯之

疏

正義曰案鄭目錄云名曰哀公問者善其問禮著諡顯之也此於別

錄屬通論但此篇哀公所問凡有二事一者問禮二者問政在後

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也孔

子曰丘也小人不足以知禮謙不答也君曰否吾

子言之也孔子曰丘聞之民之所由生禮為大非禮

無以節事天地之神也非禮無以辨君臣上下長幼

之位也非禮無以別男女父子兄弟之親昏姻疏數

之交也君子以此之為尊敬然

註

言君子以此故尊

禮長丁丈反別彼列反數色角反

然後以其所能教百姓不廢其

會節

註君子以其所能於禮教百姓使其不廢此上

事之期節有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣

上事行於民有成功乃後續以治文飾以為尊卑之

差

雕本亦作彫鏤力豆反黼音甫黻音弗

其順之然後言其喪筭備其

鼎俎設其豕腊脩其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族

即安其居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻

鏤食不貳味以與民同利昔之君子之行禮者如此

註言語也筭數也即就也醜類也幾附纏之也言君

子既尊禮民以為順乃後語以喪祭之禮就安其居

處正其衣服教之節儉與之同利者上下俱足也

悉亂反備其鼎俎本亦無此句腊音昔卑如字又音婢幾音祈注同語以魚據反公曰今之君

子胡莫之行也孔子曰今之君子好實無厭淫德不

倦荒怠教慢固民是盡午其眾以伐有道求得當欲

不以其所昔之用民者由前今之用民者由後今之

君子莫為禮也實猶富也淫放也固猶故也午其

眾逆其族類也當猶稱也所猶道也由前用上所言

由後用下所言五故反一音如字注同王肅作迂

違也當丁浪反**註**哀公問禮之事大禮何如者以禮

禮何其尊也者哀公問夫子云賢人君子言說禮之

事重此禮何事可尊問其所尊之事意。君曰否吾

子言之也者孔子既辭以不堪足以識知於禮君謂

哀公哀公止其謙讓曰否不也言不得謙退吾子

但言說之也。然後以其所能教百姓者人君既知

所生由禮故尊而學之既能週持此能以教百

姓也。不廢其會節者會猶期也期節謂天地君臣

男女之期節也。既教百姓故使百姓不廢此三事

之期節也。有成事者謂有上三事行於民有成功

之事故云有成事則上事天地辨君臣別男女等之

事。然後治其雕鏤文章黼黻以嗣者言既有在上

諸事然後聖人能治理其雕畫刻鏤文章黼黻以嗣

續其事使每事有尊卑上下文彩之異。其順之者

謂其民也君既尊敬於禮故民得教而百姓順從之
○然後言其喪筭者言猶示語也筭數也民既從順
然後示語其喪紀節數以教之也○設其豕腊者謂
喪中之奠有豕有腊也前示服數後設喪奠之禮也
○脩其宗廟以鬼享之○以序宗族者謂除服之後又教為
之宗廟以鬼享之○以序宗族者又教祭祀未留同
姓燕飲序會宗族也○即安其居者即就也就安其
居謂隨其風俗山川溪谷之異而安之不使山者居
川者者居中原是也○節醜其衣服者節正也醜類
也又正其民衣服使得其類也衣服異宜器械異制
是也○卑其宮室者制使有度不峻宇雕牆也○車
不雕幾者幾謂近鄂也謂不雕鏤使有沂鄂也○器
不副貳者謂常用之器不用采飾○食不貳味者謂
君亦不奢飾但與百姓同其利潤也○昔之君子之
行禮者如此以哀公問君子尊禮所由故結之云古
昔之君子之行禮如此上事刺公今不然○孔子曰
今之君子好實無厭者實謂財貨充實言今之君子

性行貪婪好此財貨無知厭足○固民是盡者固也
也盡謂竭盡言不恤於下故使人之財力於是盡也
○午其衆以伐有道者午忤也忤違逆也言專意自
縱不順衆心是違逆其衆族類也守道者被害是以
伐有道也求得當欲不以其所者當稱也所道也言
不以道而侵民求其所得必須稱已所欲不用其養
民之道○今之君子莫為禮也者言古之君子用前
經所云以化民今之君子用後經所說以害下故今
之君子無能為先
世君子之禮也

孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰為大孔子愀然
作色而對曰君之及此言也百姓之德也固臣敢無
辭而對人道政為大

猶福也辭讓也○又在由反又音秋又子了反下同公

曰敢問何謂為政孔子對曰政者正也君為正則百姓從政矣君之所為百姓之所從也君所不為百姓何從言君當務於政公曰敢問為政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣庶物猶衆事也。別彼列反。公曰寡人雖無似也願聞所以行三言之道可得聞乎無似猶言不肖。肖音笑。孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛人禮為大所以治禮敬為大敬之至矣大昏為大大昏至矣大昏既至冕而親迎親之也親之也者親之也是故君

子與敬為親舍敬是遺親也弗愛不親弗敬不正

與敬其政之本與大昏國君取禮也至矣言至大

也與敬為親言相敬則親迎逆敬反下及注同舍音捨不親不正一本不皆

作弗與音餘下本與敬與並同公曰寡人願有言然冕而親迎不已

重乎已猶大也怪親迎乃服祭服。大音泰。孔子愀然

作色而對曰合二姓之好以繼先聖之後以為天地

宗廟社稷之主君何謂已重乎先聖周公也。呼報。

反公曰寡人固不固焉得聞此言也寡人欲問不得

其辭請少進固不固言吾由鄙固故也請少進欲

其爲言以曉已

○焉於虔反
爲于爲反

孔子曰天地不合萬物

不生大昏萬世之嗣也君何謂已重焉孔子遂言曰

內以治宗廟之禮足以配天地之神明出以治直言

之禮足以立上下之敬物恥足以振之國恥足以興

之爲政先禮禮其政之本與

註宗廟之禮祭宗廟也

夫婦配天地有日月之象焉禮器曰君在阼夫人在

房大明生於東月生於西此陰陽之分夫婦之位也

直猶正也正言謂出政教也政教有夫婦之禮焉昏

義曰天子聽外治后聽內職教順成俗外內和順國

家理治此之謂盛德物猶事也事恥臣恥也振猶

也國恥君恥也君臣之行有可恥者禮足以救之足

以興復之

○分扶問反治直吏反下
同行下孟反下君之行同

孔子遂言曰昔

三代明王之政必敬其妻子也有道妻也者親之主

也敢不敬與子也者親之後也敢不敬與君子無不

敬也敬身爲大身也者親之枝也敢不敬與不能敬

其身是傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從而亡

三者百姓之象也身以及身子以及子妃以及妃君

行此三者則愾乎天下矣大王之道也如此則國家

順矣

慎猶至也大王居幽為狄所伐乃曰土地所

以養人也君子不以其所養害所養乃去之岐是言

百姓之身猶吾身也百姓之妻子猶吾妻子也不忍

以土地之故而害之去之岐而王迹興焉反。如芳非

反又許氣反大音明孔子至順矣。正義曰此一節

泰注同幽彼貧反明哀公問政之事并問為政何

以必須親迎孔子對之三事今各隨文解之。孔子

侍坐於哀公者謂哀公命孔子坐而侍之因問以為

政之事自此以下終篇未皆侍坐時言也此云侍坐

則以前問者非侍坐時也當立而與之言也。百姓

之德也者德謂恩德謂福慶之事言君今問此人道

之大欲憂恤於下是百姓受其福慶。公曰寡人雖

無似也者無似猶言不肖也肖亦似也哀公謙退言

已愚蔽無能以類賢人也。願聞所以行三言之道

者則上經夫婦別父子親君臣嚴是也。古之為

愛人所以大者人為國本是以為政之道愛養民為

大。所以治愛人禮為大。所以禮則生所以治禮

以敬為主故欲治禮者則先須敬故敬為其大也。

敬之至矣大昏謂天子諸侯之昏也。大昏至極之中大

昏為大。大昏謂天子諸侯之昏也。大昏至極之中大

反。如芳非

此一節

因問為

此云侍

百姓

君今問

寡人雖

哀公謙

退言

所以行

三言之

道

者則上

經夫婦

別父子

親君臣

本也。冕而親迎，不巳重乎？者冕則祭服也。天子則
衮冕，諸侯以下各用助祭之服，故士昏禮主人爵弁
服是也。巳猶太也。君身著祭服而親迎，不亦太重乎？
○怪親迎乃服祭服。正義曰：昏禮迎婦，二傳不
同。春秋公羊說：自天子至庶人，皆親迎。左氏說：天子
至尊，無敵，故無親迎之禮。諸侯有故，若疾病，則使上
卿迎。上公臨之，許氏謹案：高祖時，皇太子納妃，叔孫
通制禮，以為天子無親迎，從左氏義也。駁之云：大
之家，在渭之涘，文王親迎於渭，即天子親迎，明文也。
引禮記：冕而親迎，繼先聖之後，以為天子親迎，明文也。
之主，非天子則誰迎？如鄭此言從公羊義也。又詩說
云：文王親迎於渭，紂尚南面，文王猶為西伯耳。以左
氏義為長，鄭駁未定。○云先聖周公也。正義曰：
以哀公所問，當問已諸侯，唯魯出周公，故解先聖為
周公。又魯得郊，天故云：天地宗廟社稷之主，若異義
駁所云：則以先聖及天地據天子，以事舍兩義，故按
此各舉一邊。○公曰：至本與。固不固者，上固是鄙
固，下固故也。言寡人由鄙固之故，所以得聞此言，由

其固陋，殷重問之，故得聞此言。皇氏用王
固皆為固陋，上固言已之固陋，下固言若不鄙固
不問不問焉，得聞此言哉。寡人欲問不得，其辭之
請少進者，寡人更欲問所疑之事，不能得其所問之
辭，請孔子少進言，使簡約易了。○內以治宗廟之禮
足以配天地之神明者，謂君裸獻后夫人，亞獻之屬
是治宗廟之禮也。天地謂日月也。夫配日，婦配月，注
引禮器文是也。出以治直言之，禮足以立上下之
敬者，直正也。若夫婦出在於外，治理正直，言教之禮
足以立君臣上下之恭敬也。則注引昏義文是也。物
恥足以振之者，物事也。振救也。謂臣之職事有可恥
愧者，其禮足以救之。○國恥足以興之者，謂君於治
國有可恥愧，其禮足以興起之也。○為政先禮，禮其
政之本與者，言欲為國家之政，先行於禮，禮謂夫婦
之道，內則治宗廟，配天地，外則施政教，立上下，故為
政教之本與。○孔子至順矣。上經孔子答哀公以
問政之事，遂更廣言三代明王為政之道，敬其妻子
及敬其身，乃可施政教於天下，言敬其妻子也。有道

者謂三代敬其妻子必有道理故言有道也。妻也者親之主也。言妻所以供粢盛祭祀與親為主故云。若愛百姓先須敬身及子及妃乃能及百姓故云。百姓之象也。身以及子以及妃乃能及百姓。此言以及百姓之象能愛已身則以及百姓之身能愛已身則以及百姓之象能愛已身則以及百姓之象也。前汎言妻子還是百姓之身能愛已身則以及百姓之象也。故云。妻此論人君治國政故云妃。君行此三者則能廣至於天下矣。唯大王能然故云大王之道也。如此國家順矣者既能愛百姓之身及妻子如已身及已之妻子也。則天下懷德無不順從。故云國家順矣。○**注**。愉猶至興焉。正義曰愉音近態態為息息是至之義。故云愉猶至也。云大王居幽為狄所伐者。毛詩傳云案詩稱大王居幽狄人侵之事。以皮幣不得免焉。乃屬其耆老而告之曰狄人之所欲吾主不得免焉。乃屬其耆老而告之曰狄人之所欲吾主

地晉聞之土地所以養人君子不以其所養人而遂去之邑於岐山之下。毛傳所引者皆孟子文。又莊子及呂氏春秋稱大王。豈父曰與人之兄居而殺其弟。與人之父居而殺其子。吾不忍也。且吾聞之不以其所養害所養。於是乃策杖而去。民相隨而從之。遂成國於岐山之下。又書傳畧說云事之以菽粟貨財。狄人攻而不止。遂策杖而去。國人束脩奔走而從者三千。成止而民成三千戶之邑也。此注君子不以其所養害所養取莊子呂氏春秋文也。

公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過動則民作則君子言不過辭動不過則百姓不命而敬恭如是則能敬其身能敬其身則能成其親矣

則法也民者之君者也君之言雖過民猶稱其辭君

之行雖過民猶以為法

疏

公曰至親矣。正義曰以前經對哀公為政在於敬

身故此經公問敬身之事孔子對以敬身之理。君
子過言則民作辭者以君為民表下之所從假令過
誤出言民猶法之稱作其辭。過動則民作則者君
子假令過誤舉動而民作其法則所以君子出言不
得過誤其辭舉動而民作其法則所以君子出言不
不得過誤法則

公曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者人之成名也

百姓歸之名謂之君子之子是使其親為君子也是

為成其親之名也已孔子遂言曰古之為政愛人為

大不能愛人不能有其身不能有其身不能安土不

能安土不能樂天不能樂天不能成其身**註**有猶保

也不能保身者言人將害之也不能安土動也

也不能樂天不知已過而怨天也

樂天音洛下及注同怨於元反又

於願

疏

公曰至其身。正義曰前經對哀公敬身則

親夫子答以成親之義遂廣明成身之理君子也者

人之成名也者言凡謂之君子者人之成就美名王

肅云君上位子下民。百姓歸之名謂之君子之子

者言已若能敬身則百姓歸已善名謂已為君子所

生之子是已之脩身使其親有君子之名是脩身成

其親也。不能有其身不能安土者既不能汎愛於

人人則害之故不能樂天者身既失業不知已過所
是招不能安土。不能樂天者身既失業不知已過所
招乃更怨天是不能愛樂於天也。不能成其身者
既不能樂天不自知其罪將謂天之濫罰罪惡之事
無所不為是
不能成其身

公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物物猶事也

疏公曰至乎物。正義曰以前經對哀公以成身故此經明公問成身夫子答以成身之事。不過乎

物者過謂過謨物事也言成身之道不過謨其事但萬事得中不有過謨則諸行並善是所以成身也

公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴其不已如

日月東西相從而不已也是天道也不閉其父是天

道也無為而物成是天道也已成而明是天道也

已猶止也是天道也者言人君法之當如是也日月

相從君臣相朝會也不閉其父通其政教不可以倦

無為而成使民不可以煩也已成而明照察有功朝

直通反炳音公曰至道也。正義曰以前經孔子

照本亦作照對以成身之事公更無疑更改

子何貴乎天道孔子又答以貴天道之事。如日月

東西相從而不已也是天道也者言天體無形運行

不息如似日月東西相從而不休也是天道也人君

設法當則上天之道君臣朝會往來不已也。不閉

其父是天道也者言天開生萬物不使閉塞其能久

長是天道也謂人君施政當則天道施為政教開通

萬物而能長久不懈倦也故云是天道也。無為而

物成是天道也者言春生夏長無見天之所為而萬

物得成是天道謂人君當則天道以德潛化無所營

為而天下治理故云是天道也。已成而明是天道

也者言天之生物已能成就而功之明著是天道人

君當則天道化民治理而功成太平故云是天道也

公曰寡人蠢愚真煩子志之心也志讀為識識知也

真煩者言不能明理此事子之心所知也欲其要言

使易行。

。意如容反徐昌容反又湯邦反一音丁絳反字林丑凶反又丑絳反愚也眞莫亭反徐

亡定反志依注音識

徐音試易以鼓反孔子蹴然辟席而對曰仁人不

過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事夫

事天如事親是故孝子成身註蹴然敬貌物猶事也

事親事天孝敬同也孝經曰事父孝故事天明舉無

過事以孝事親是所以成身註在育反辟音避註公曰

。正義曰前經明天道之事人君當則之無已公欲

孔子要陳所行何事能得如天不已孔子答以近行

不已之事寡人蠢愚者是哀公謙退言已蠢然愚蔽

無所了解。眞煩子志之心也皇氏云子志夫子之

志志是知也言我之心眞煩不能明理此事子心所

知也今謂志是識知也言孔子識知廣博故已

夫子出要言以示已。孔子蹴然辟席而對曰者

公謙退故蹴然恭敬辟席而起對。仁人不過乎物

者物事也言仁德之人不過失於其事言在事無過

失也。孝子不過乎物者言孝子事親亦於事無過

也。是故仁人之事親也如事天者言仁人事親以

敬如似事天相似言敬親與敬天同。事天如事親

者言仁人事天以孝愛如人事親孝愛相似言變親

與愛天同。是故孝子成身者上稱仁人則孝子也

公曰寡人既聞此言也無如後罪何註

既聞此言也者

欲勤行之也無柰後日過於事之罪何為讓辭孔子

對曰君之及此言也是臣之福也註

善哀公及此言

此言善言也。公曰至福也。正義曰此一節明哀懼後罪是臣之福也。無如後罪何者如柰也。言寡人以聞子之言勤力而行但已之才弱無柰後日過於其事而有罪矣。何是謙退之辭。

仲尼燕居第二十八。陸曰鄭云善其不倦燕居猶使三子侍言及於禮著其字言可法也。退朝而處曰燕居。正義曰案鄭目錄云名曰仲尼燕居而處曰燕居者善其不倦燕居猶使三子侍之。言及於禮著其字言事可法退朝而處曰燕居此於別錄屬通論此之一篇是仲尼燕居子張子貢言游三子侍側孔子為說禮事各依文解之。

仲尼燕居子張子貢言游侍縱言至於禮。言游言偃

子游也縱言汎說事。汎芳劔反。子曰居女三人者

仲尼燕居子張子貢言游侍縱言至於禮。言游言偃

子游也縱言汎說事。汎芳劔反。子曰居女三人者

女三人且坐也使之坐凡與尊者言更端則起。音女

後同本亦作汝語魚據反。此仲尼至徧也。正義曰

陪侍夫子欲語以禮之大綱。縱言至於禮者縱謂

放縱仲尼與三子等放縱廣言汎說諸事遂至於禮

言。使我使女等恒以禮周旋流轉無不徧於天下。

子貢越席而對曰敢問何如。對應也。子曰敬而不中

禮謂之野恭而不中禮謂之給勇而不中禮謂之逆

子曰給奪慈仁。奪猶亂也。巧言足恭之人似慈仁

實鮮仁特言是者感子貢也。子貢辯近於給。仲反。下

同給音急徐渠急反又其劫反下同尼
將注反又如字鮮仙倭反近附近之近
曰此一節明子貢問禮辭而不讓夫子因感而諭之
言若不中禮則於事為失敬而不中禮謂之野者野
謂鄙野雖有恭敬而不合禮是謂鄙野之人無所知
也恭而不中禮謂之給者給謂捷給便僻足恭而不
合禮是謂捷給足恭之貌勇而不中禮謂之逆逆謂
逆亂雖有壯勇而不合禮則為逆亂。子曰給奪慈
仁者言捷給之人貌為恭敬似慈愛寬仁而實不慈
仁但其貌奪亂真慈仁也故注云特言是者感子貢
也子貢辯
近於給

子曰師爾過而商也不及子產猶衆人之母也能食之
不能教也

過與不及言敏鈍不同俱違禮也衆人

以其乘車濟冬涉者而車梁不成是慈仁亦違禮食
音嗣敏鈍徒遜反疏子貢曰至教也。正義因以上經
乘繩證反又如字疏子貢辯而捷給不中於禮故此
經因明不中禮之人亦言子張之過子夏不及子產
之恩惠不能教也。子產猶衆人之母也者言父義
母慈父能教而不能愛母則能愛而不能教言子產
若衆人之母但能恩慈食之不能嚴勵教之。過
與至違禮。正義曰敏鈍不同者師也過是於事敏
疾商也不及是於事遲鈍故言敏鈍不同云子產嘗
以其乘車濟冬涉者而車梁不成者孟子云子產聽
鄭國之政以其乘車濟人於溱洧孟子曰惠而不知
為政歲十一月徒打成十二月與梁成民未病涉也
是鄭約孟子為注既言十一月十二月明是濟冬涉
者

子貢越席而對曰敢問將何以爲此中者也子曰禮乎

禮夫禮所以制中也

註

禮乎禮唯有禮也

子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好者與子曰

然

註領猶治也好善也

與音餘下無相與同

然則何如子曰

郊社之義所以仁鬼神也嘗禘之禮所以仁昭穆也

饋奠之禮所以仁死喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也

食饗之禮所以仁賓客也

註

仁猶存也凡存此者所

以全善之道也郊社嘗禘饋奠存死之善者也射鄉

食饗存生之善者也郊有后稷社有句龍

昭穆上通反穆亦

作繆音同食饗音

子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治

國其如指諸掌而已乎是故以之居處有禮故長幼

辨也以之閨門之內有禮故三族和也以之朝廷有

禮故官爵序也以之田獵有禮故戎事閑也以之軍

旅有禮故武功成也是故宮室得其度量鼎得其象

味得其時樂得其節車得其式鬼神得其饗喪紀得

其哀辨說得其黨官得其體政事得其施加於身而

錯於前凡衆之動得其宜

註

治國指諸掌言易知也

郊社嘗禘尊卑之事有治國之象焉辨別也三族父

子孫也凡言得者得法於禮也量豆區斗斛也味酸

苦之屬也四時有所多及獻所宜也式謂載也所載

有尊卑辨禮之說謂禮樂之官教學者黨類也體尊

卑異而合同長丁丈反後皆同量音諒注及下同錯七故反本又作措後同易以鼓反別彼列

反下其別同子曰禮者何也即事之治也君子有其

事必有其治治國而無禮譬猶瞽之無相與俵俵乎

其何之譬如終夜有求於幽室之中非燭何見若無

禮則手足無所錯耳目無所加進退揖讓無所制是

故以之居處長幼失其別閨門三族失其和朝廷官

爵失其序田獵戎事失其策軍旅武功失其制宮室

失其度量鼎失其象味失其時樂失其節車失其

鬼神失其饗喪紀失其哀辨說失其黨官失其禮政

事失其施加於身而錯於前凡衆之動失其宜如此

則無以祖洽於衆也凡言失者無禮故也策謀也

祖始也洽合也言失禮無以為衆倡始無以合和衆

治直吏反下其治治國並同替音古相息亮反假

勑良反無見貌策初革反為衆于偽反又如字倡尺

亮子貢至衆也正義曰此一節各隨文解之領惡

而全好者與領治也好善也與是語辭子游問禮之

為體治去惡事而留全善事者與子曰然然如是夫

子答以禮之為意如是領惡全善也然則何如者

禮記

禮記

好之事如何。子曰：郊社之義，所以存仁、鬼神也。者，仁謂之禮，所以存念也。死喪也者，謂人之初死，設此饋奠，所以存念死喪也。以射鄉之禮，所以仁鄉黨也。射謂鄉射，鄉謂鄉飲酒也。禮，鄉黨中有鄉射與鄉飲酒者，存鄉黨也。然射在鄉上者，欲明鄉射與鄉飲酒，別也。此仁鄉黨及下仁賓客，皆是存生之善者也。郊，社也。仁，鬼神也。義，鬼神之謂也。正義曰：注稱此者，解經言之，此鬼神與昭穆死喪相類，故知非陰陽七八九六之禮也。有所由，故此經更廣明郊社嘗禘明而用之，則有功也。又廣明諸禮所用有功之事。治國有宗廟，皆掌是事而已。乎者，郊社所以祭天地嘗禘，所以祭如指掌中之物，言其易了。是故宮室得其度者，前經以說明乎郊社嘗禘治國如指物於掌中，此以下

明治國諸事各得其度者，度謂制也。下大小得其依禮之度，數凡言得者，皆得法於禮也。各得其制，依禮之法，象故易繫辭云：以制器者，尚其象。樂得其節者，謂春酸夏若之屬，得其依禮之時。言所乘之車，各得其所載之節。車得其式者，式載也。謂天神人鬼，各得其饗食也。喪紀得其哀者，謂五服親疏，各得其哀情也。辨說得其黨者，謂分辯論說詩書禮樂之等，各得其黨類不乖事之義理。官得其體者，體謂容體，謂設官分職，各得其尊卑之處也。政事得其施者，言布政治事，各得其所施之處也。之功也。錯置也。衆謂萬事也。以禮加身者，合結用禮於前則凡萬事動用皆得其宜也。注：三族至合同。正義曰：云三族，父子孫也。者，族屬也。從已而言，鄭注云：三族謂父昆弟已昆弟，子昆弟與此不同者。

彼為請期恐有期喪廢昏故云三族宜據期喪者故
與此不同云量豆區斗斛也者案春秋左氏昭三年
傳云齊舊四量四升為豆各自其四以登於釜注云
四豆為區四區為釜又律歷志云十升為斗十斗為
斛是豆區斗斛云四時有所多及獻所宜也者案周
禮食醫春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹又獸人云冬
獻狼夏獻麋是也云辨禮之說謂禮樂之官教學者以
故云式猶載也云辨禮之說謂禮樂之官教學者以
下別云官得其體政事得其施則此辨說非政事故
以為禮樂之官教學者舉禮樂則詩書可知云黨類
也者言教學各以其書之義類故云得其黨云體尊
卑異而合同者猶人身之有手足手足異於身而共
體猶若長官與屬官亦尊卑異而共掌一事○子曰
至衆也○正義曰前經明諸事得禮則有其功此經
明諸事失禮則其害○即事之治也者夫子更
廣明禮事更自設問云禮者何也即事之治理言萬
物之治皆由禮○譬猶警者何也即事之治理言萬
者警謂無月相謂扶相言治國無禮譬猶警者無入

扶相優張乎何所之適。是故以之居處長幼失其
別者此以下皆謂無禮有失也。緇前經得禮之事也
長幼失其別者別即辨也。戎事失其策者前云戎
事閑也。今云失其策者策謀也。若失其謀則不能閑
暇也。軍旅武功失其制者前云武功成也。此云失
其制由不成故失制也。政事失其施者失施若春
行夏令之屬也。加於身而錯於前凡衆之動失其
宜者以無禮自加而錯於行事故萬事皆失所宜也
如此則無以祖洽於衆也者結失禮之惡也。祖始也
洽合也。每事如此則為君上失德不可為衆人之倡
始而使和合者也。

子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大饗有四
焉苟知此矣雖在畎畝之中事之聖人已兩君相見
揖讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升堂而樂闋

下管象武夏籥序與陳其薦俎序其禮樂備其百官
如此而后君子知仁焉行中規還中矩和鸞中采齊
客出以雍徹以振羽是故君子無物而不在禮矣入
門而金作示情也升歌清廟示德也下而管象示事
也是故古之君子不必親相與言也以禮樂相示而
已猶有九焉吾所欲語女餘有九也但大饗有四
大饗謂饗諸侯來朝者也四者謂金再作升歌清廟
下管象也事之謂立置於位也聖人已者是聖人也
縣與金作也金再作者獻主君又作也下謂堂下也

武舞也夏籥文武也序更也堂下吹管舞文

之樂更起也知仁焉知禮樂所存也采齊雍振羽皆
樂章也振羽振鷺及雍金作示情也賓主人各以情
相示也金性內明象人情也示德也相示以德也清
廟頌文王之德示事也相示以事也武象武王之大
事也賦古犬反縣音玄注同闕苦宄反籥音藥中
反注同更音庚下同鷺音路子曰禮也者理也樂也者節也君子
無理不動無節不作不能詩於禮繆不能樂於禮素
薄於德於禮虛繆誤也素猶質也歌詩所以通禮

意也作樂所以同成禮文也崇德所以實禮行也王

制曰樂正崇四術立四教順先王詩書禮樂以造士

春秋教以禮樂冬夏教以詩書王太子王子羣后之

太子卿大夫元士之適子國之俊選皆造焉則古之

人皆知諸侯之禮樂。繆音謬注同行下孟反又如字夏戶嫁反太子音泰下太子

下文大平同適丁歷反選宜面反造才早反徐七到反子曰制度在禮文為在

禮行之其在人乎。文為文章所為子貢越席而對

曰敢問夔其窮與。見其不達於禮。夔求龜。子曰

古之人與古之人也達於禮而不達於樂謂之素達

於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不達於

是以傳於此名也古之人也。素與偏俱不備耳夔

達於樂傳世名此賢人也非不能非所謂窮。傳丈

同。子曰至人也。正義曰以前經子游問禮孔子

特為說之自此以下孔子摠為三人說禮之大

意但於禮之內大饗為重故此經特明之今各隨文

解之。猶有九焉者言上經所說禮外猶有九事焉

今為汝說之。大饗。謂初四馬者言九事之中兩君相

見大饗有四者謂初四馬者言九事之中兩君相

主人獻賓賓飲訖而樂闋是也至工入升歌清廟是也

主人獻畢而樂闋是也至工入升歌清廟是也

歌畢堂下管象武是四也是大饗有四焉苟知此矣

雖在獻畝之中事之聖人已者苟誠也謂誠能知此

四事其身雖在畝畝之中衆人奉而事之立置於位

戴以為君聖人已者已謂語辭言如此者是聖人也

是二也升歌清廟是三也下管象是四也云事之謂
立置於位也者以經先云大饗有四焉乃云事之故
鄭注亦先數四事乃解事之也而皇氏以夏籥序與
與下管象武合為一為大饗之事四今鄭數四事直
云下管象武不數夏籥序與又經云金作示情清廟
示德下管示事不論夏籥皇氏通數夏籥其義非也
云縣與金依也者解經入門而縣與謂金奏第一依
也案大射禮賓乃庭奏肆夏至主人獻賓賓再拜受
爵樂闋是金一作也但大射以臣為賓故及庭始金
奏若鄰國君來入門即金奏也云金再作者獻主君
又依也者案大射禮主人獻賓之後主人洗象觚獻
于公公拜受爵乃奏肆夏公卒爵而樂闋大射禮謂
臣為主而獻君若兩君相見則賓獻主君故獻主君
又作也云堂下吹管舞文武之樂更起也者以經云
下管象武即云夏籥序與是初時管中吹象武之曲
也後與夏籥文舞更遞即作故云舞文武之樂更起
也云采齊雍振羽皆樂之早也以雍是詩篇名振羽即
振鷺故知與采齊之等也白是樂章之名也云武象武

之大事也以此象武與清廟相對清廟是文王之
詩故知象武是武王之樂案周頌維清象舞也注
云武王制馬盧解大饗有九者揖讓而入門一也
門而縣與二也揖讓而升堂三也升堂而樂闋四也
下管象武五也夏籥序與六也陳其薦俎七也序其
禮樂八也備其百官九也王肅以為大饗九者其下
五事與鄭同又升堂而樂闋二也下管象武與
三也陳其薦俎序其禮樂備其百官為四也夏籥序與
事為九也子曰至禮虛。正義曰以前經大饗有五
禮樂之事故此經申明禮樂之義理謂道經大饗有
使萬事合於道理也。樂也者節也者節制也言樂者
者使萬物得其節制也。君子無節也者節制也言樂者
言古之君子若無禮制。君子無節也者節制也言樂者
不敢與作。不能詩於禮繆者以詩能通達情意得
則行禮審正。不能習詩則精意隔絕於禮繆言
有音聲綴兆于戚文飾於禮若不能習樂則於禮樸

素。薄於德。於禮虛者言內心。空虛於其德。則外充實。若內心。薄於德。於禮虛者言內心。空虛於其德。則外充實。此經雖禮樂並陳。德是百行之本。樂是禮中之別。故明禮須詩樂及德。乃為善也。王制至禮樂。正義曰。引王制者。明上無天子。下至國之俊選。皆須禮樂。而成。蓋經之君子。無理不動。無節不作也。云皆知諸侯之禮。申說前經云。君子無理不動。故知尊卑皆之事。此經申說前經云。君子無理不動。故知尊卑皆是諸侯之禮。樂者。以前經云。君子無理不動。故知尊卑皆為諸事之本。此經明行禮在人。制度在禮。禮者。言國章所為。亦在於禮。言禮為制度。文章之本。行之其在人乎。者言能行其禮。全在人乎。謂人能行禮也。貢至人也。正義曰。前經孔子稱。唯人能行禮。貢。唯聞夔之善樂。不聞夔之達禮。意謂夔身全不解禮。故越席而對夫子云。敢問此夔於禮。其窮困與。子。曰。古之人。與者言今人解樂。則全不知也。古之人。與者言今人解樂。則全不知也。人與但不曉。達於禮耳。非全不知也。古之人。與者言今人解樂。則全不知也。

子張問政。子曰。師乎。前吾語女乎。君子明於禮樂。舉而

於禮而不達於樂。謂之素者。古與今異。古之人。於禮而不得稱於樂。為窮。達於樂者。但謂之樸素。不備具耳。言古之人。但明達於樂。而於禮。夫夔達於禮者。謂之偏者。半而不備耳。非是於禮為窮。夫夔達於禮者。謂之偏者。於禮。是以傳於此。名也。言夔禮樂兼有。但樂優於禮。故特通達於樂。不甚通達於禮。是以傳於此。名也。言夔禮樂兼有。但樂優於禮。於後世。若全不解禮。何以傳於此。名也。言夔禮樂兼有。但樂優於禮。重美夔云。是古之人。與今之人。別也。若今人。達於樂。而不達於禮者。則全不知禮也。素與至謂窮。正。義曰。素與偏。俱不備耳。者言素之與偏。俱是不具。非是全不知也。故稱耳。以結之云。非不能非所謂窮者。言夔非是。不能行禮。但不特通達。非謂全不知於禮。為窮困也。故虞書。舜命伯夷。典朕三禮。伯夷。讓夔。是夔知禮也。而皇氏。以達為掌言。夔掌樂。不掌禮。達訓為掌於義。無文。又與鄭注意。乖其義。非也。

禮記

元典

錯之而已

註言禮樂足以為政也錯猶施行也曰師

乎絕句

子張復問子曰師爾以為必鋪几筵升降酌獻

酬酢然後謂之禮乎爾以為必行綴兆與羽籥作鍾

鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂也君

子力此二者以南面而立夫是以天下大平也諸侯

朝萬物服體而百官莫敢不承事矣禮之所興眾之

所治也禮之所廢眾之所亂也日巧之室則有奧阼

席則有上下車則有左右行則有隨立則有序古之

義也室而無奧阼則亂於堂室也席而無上下則亂

於席上也車而無左右則亂於車也行而無隨則亂

於塗也立而無序則亂於位也昔聖帝明王諸侯辨

貴賤長幼遠近男女外內莫敢相踰越皆由此塗出

也

註服體體服也謂萬物之符長皆來為瑞應也眾

之所治眾之所以治也眾之所亂眾之所以亂也日

巧謂但用巧目善意作室不由法度猶有奧阼賓主

之處也自日巧以下古今常事不可廢改也

復扶

晉胡反徐音孚樂之音洛又音岳治直吏反注同奧字又作隩烏報反阼才故反符長丁丈反隱義云符謂甘露醴泉之屬長謂麟鳳五靈之屬應應對之應徐於飢反處昌慮反

三子者既得聞

此言也於夫子昭然若發矇矣註乃曉禮樂不可廢改

之意也也。昭章遙反徐之紹反明疏正義曰舉而錯

之而已者錯行也言為政之道明於禮樂與舉而錯

行之言為政在此而已。言而履之禮也者言為禮

之體不在於几筵升降酬酢乃謂之禮也者言樂不在

履踐行之謂之禮也。行而樂之樂也者言樂不在

於羽籥鐘鼓乃謂之樂也。行而樂之樂也者言樂不在

之樂也。君子力此二者力謂勉力也言君子勉力

勤行此二者禮樂之事則天下太平。萬物服體者

服謂屈服體謂形體言飛走動植之物而皆來為瑞

應也。目巧之室則有奧阼者言但用目准視巧思

存意雖不由法度猶有奧阼賓主之處不可不有也

。席則有上下者言布席之時不可無上下。車則

有右古者言乘車之時不可無左右。行則有隨者

謂少者在後相隨。立則有序者謂並立則有次序

則亂於堂室也。上言得禮則治自此以下言失禮則

亂故准上文。皆由此塗出也者由從也塗道也道

謂禮樂言古之聖帝明王所以能使貴賤長幼遠近

男女殊別外內莫敢相踰越者皆由此禮樂塗道出

言五

註

言六

禮記註疏卷第五十一





所
藏
書

不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所