

卷三十九

書名 春秋左傳註疏六
 十卷 (十三經註疏所收)
 撰者 晉 杜預 注, 唐 陸德明 音義, 唐 孔穎達 疏
 卷 卷三十九
 內容分類 經-春秋-春秋左傳 唐
 索書號 貴重 1
 編號 A 297200

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A 297200
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-1
 漢籍善本文影像資料庫文本春秋左傳註疏六十卷 (十三經註疏所收)
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上の注意事項

春秋左傳註疏卷第一

晉杜氏註

唐孔穎達疏

陸德明釋文

春秋

○陸曰此元凱所作既以釋經故依例音
 之本或題為春秋左傳序者沈文何以爲
 正義曰此序題目文多不同或云春秋經傳
 疏

或云春秋左氏傳序或云春秋左氏傳序
 云春秋左氏傳序今依用之南人多云
 春秋左氏傳序今依用之南人多云

或云春秋左氏傳序今依用之南人多云
 春秋左氏傳序今依用之南人多云

或云春秋左氏傳序今依用之南人多云
 春秋左氏傳序今依用之南人多云

或云春秋左氏傳序今依用之南人多云
 春秋左氏傳序今依用之南人多云

所究研京東院學化文方東
No. 3038

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 5

不 許 複 製
NOT TO BE REPRODUCED
東京大学東洋文化研究所





春秋左傳註疏卷第二十九

二十九年

晉杜氏註

唐孔穎達疏

經二十有九年春王正月公在楚公在外闕朝正之

禮甚多而唯書此一年者魯公如楚既非常此公又

踰年故發此事以明常疏公在至明常。正義曰

淮十七年秋九月公至自會宣七年冬公會諸侯于

黑壤八年春公至自會成十年秋公如晉十一年春

公至自晉十二年冬公如晉十三年春公至自晉此
等正月公皆不在其類多矣是公在外闕朝正之禮
甚多而皆不書唯書此一年者魯公如楚云云釋例
曰襄二十九年春正月公在楚凡公之行始則書所

如遷則書公至今中復書公在楚者明國之守臣每月亦以公不朝之故告於廟也每月必告而特於正月釋之者蓋歲之正也月之正也日之正也三始之正嘉禮所重人理所以自新故特顯以通他月也公之在外所以闕朝正之禮甚多唯書此一年釋此一事者斯禮有常非義例所急故因公遠出踰年存此示法也

夏五月公至自楚

庚午衛侯衍卒

無傳四同盟

衍苦

四同盟

正義曰衍以

成十五年即位其年盟于戚十七年于柯陵十八年于虛灼襄三年于鷄澤五年于戚七年及孫林父盟九年于戲十一年于亳城北二十七年于宋衍自前即位及後復歸凡與魯九同盟劉炫以為杜云四同盟者誤今知不然者以其與成公三盟不數五年盟戚經不書不數七年林父是大夫又特共魯盟亦不

數故為四同盟也劉不專此理而規杜過非也

弑吳子餘祭

閹守門者下賤非士故不言盜

音昏

弑申志反閹守至言盜。正義曰周禮閹人王祭側界反閹官每門四人鄭玄云閹人司昏晨以啓閉者刑人畢者使守門既服墨刑使之守門是下賤人也哀四年盜殺蔡侯申此為下賤非士故不言盜也穀梁傳曰不稱名姓閹不得齊於人不稱其君閹不得君其君也

仲孫羯會晉荀盈齊高止宋華定衛世叔儀鄭公孫段

曹人莒人滕人薛人小邾人城杞

公孫段伯石也三

十年伯有死乃命為卿今蓋以攝卿行。錫居

孫至卿行。正義曰公孫段即伯石也據三十年傳伯有死始命伯石為卿則此時未為卿矣未為卿而

得書其名故疑之云蓋以攝卿行也以隱公攝位為君而國人君之諸侯與之知攝位為卿者諸侯亦即以爲卿序之於列故史得以卿書也文七年傳稱晉使先蔑如秦遂公子雍荀林父謂蔑曰攝卿以往可也何必子是知有使大夫攝卿之法也

晉侯使士鞅來聘

杞子來盟

杞復稱子用夷禮也。又。復扶。禮也。杞復至。

義曰杞入春秋書爵稱侯又稱伯。二十三年二十七年稱子傳曰用夷禮故曰子自稱以來常稱爲伯夷禮故稱之知杞復稱子用夷禮也。

吳子使札來聘

吳子餘祭既遣札聘上國而後死札

以六月到魯未聞喪也不稱公子其禮未同於上

禮側。注吳子至上國。正義曰上云闕。吳子。不知通嗣君通誰嗣也。賈逵服虔皆以爲夷末。新伯。

來求金並不言王使傳皆云王未葬也。是知先君未葬嗣君不得命臣此與闕。吳子文不隔月。吳魯相。

去經塗至遠豈以君死之月卽命臣乎。而得書吳子。使也。且傳稱季札至魯。編觀周樂。至戚聞鐘聲。譏孫。

文子云君又在殯而可以樂乎。自請觀樂。譏人聽樂。曠世大賢。豈當若是。故杜以爲通嗣君通餘祭。嗣也。

二十五年過爲象牛。臣所殺餘祭。嗣立至此。始使札。通上國。吳子未死之前。命札出使。既遣札聘而後身。

死。禮以六月到魯。未及聞喪。故每事皆行。吉禮也。經。傳皆無札至之月。知以六月到者。以城祀在五月之。

下城祀既訖。乃有士鞅來聘。杞子來盟。若共在月中。則不容此。事下文有利。知札以六月至也。札去之後。

吳始告喪。告以三月被。截故追書在聘上耳。札實公。子不書。公子者。吳是東夷。其禮未同於上國。故史不。

書氏以札是卿故書其名耳釋例曰吳晚通上國故其君臣朝會不同於例亦猶楚之初始也昭二十七年傳稱延州來季子聘于上國是吳謂諸夏為上國也

秋九月葬衛獻公無傳

齊高止出奔北燕音燕止高厚之子

冬仲孫羯如晉

傳二十九年春王正月公在楚釋不朝正于廟也釋

釋解也告廟在楚解公所以不朝正釋正義曰公

本在國每月之朔常以朝享之禮親自祭廟今以在外之故闕於此禮國之守臣於此朔日告廟云公在楚史官因書於策傳解其告廟之意告云楚人使公在楚者解釋公所以不得親自朝正也

親祿音諸侯有遣使期祿之禮今楚欲遣使之比

音說文云衣死人衣遺使所更音楚人使公親

下則謂芳鳳反一本作贈此必利音必請襲魯人曰

禮也則人強之巫洗拂祀荆人音必請襲魯人曰

非此也則人強之巫洗拂祀荆人音必請襲魯人曰

拂祀雖俱說此事先後不同禮死而浴音必請襲魯人曰

始小飲大飲乃殯案往年傳公及聞康王卒公欲

反則康王之卒公未至楚楚人使公親視祿傳在此年

言之則此年始公親視祿楚人使公親視祿傳在此年

不得祿仍在此地足知殯是而柩非記虛而傳實也然

則遂衣所以衣尸既殯而使公祿者致祿所以結恩

是其衣不必克用雜記致祿之禮云委衣于殯東

傷斃十年猶致之光既殯也音諸侯至之此正

義曰雜記云弔者含祿則臨是諸侯之臣使於鄰國之禮也楚人以諸侯相好有遣使期祿之禮今以公

身既在意在輕曾欲以公依
遣使之比使公親行之也
公康之穆叔曰被殯而

祿則布幣也
先使巫被殯之凶邪而行禮與朝

而布幣無異
被音拂徐音
廢邪似嗟反

致祿之禮云委衣於殯東今楚人
魯公依遣使之比公以楚人輕已

云若使巫人先往被殯則君臨
了而行禮禮布陳衣物與行朝之

乃布陳幣帛於庭也
被殯者君臨也

而布幣無異也
君臨臣喪者由先見臣故以被殯

行朝禮自然致殯以布幣楚以親
自尊令贊曰疏云以殯有凶邪畏惡

穆叔云先使巫人
被除殯之凶邪既無而行禮布

可乃使巫以桃茢先被殯
注周禮云乃使巫至被殯

臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也
鄭玄云為有凶邪之

氣存側桃鬼所惡茢荏若可婦
此法故使巫以桃茢先被殯若以

屈楚也茢是蒺藜桃為棒也
謂藘穗也杜云茢黍穰者今世所

或用藘穗或用黍穰是二者皆得
禁既而悔之禮君臨臣喪乃被殯

故楚悔之
楚人弗

月癸卯齊人葬莊公於北郭
北郭兵死至北郭

兵死不入兆域故葬
北郭兵死至北郭正義曰周禮家人掌公

夏四月葬楚康王公及陳侯鄭伯許男送葬至于西

春秋左傳卷之二十一

門之外諸侯之大夫皆至于墓楚郊敖即位註郊敖

康王子熊麋也王子圍為令尹註圍康王弟鄭行人

子羽曰是謂不宜必伐之昌松柏之下其草不殖註

言楚君弱令尹強物不兩盛為昭元年圍莒郊敖起

本公還及方城季武子取卞註取卞邑以自益使公

冶問註問公起居公冶季氏屬大夫爾書追而與之

註璽印也註璽印也註正義曰蔡邕獨斷云璽印

共之月令曰周封璽季武子使公冶問璽書此諸侯大夫印稱璽也衛宏云秦以前民皆以金玉為印唯其所好自秦以來唯天子之印獨稱璽又以王羣臣莫敢用也案周禮掌節貨賄用璽以印鄭玄云今之印

章也則周時印已名璽但上下通用曰聞守卞者將以臣帥徒以討之

既得之矣敢告公冶致使而退註致季氏使命及舍

而後聞取卞註發書乃聞之公曰欲之而言叛祇見

疏也註言季氏欲得卞而欺我言叛益疏我註公曰

也註正義曰武子書云聞下將叛則足叛形未著故

公猜之言武子自欲得之而誣言其叛多見疏外我

也多見疏論語云多見其不知量也服虔本作祇見疏解云祇適也晉宋杜本皆作多古人多祇同音

張衡西京賦云炙炮糝清醑多皇恩公謂公冶曰吾

薄洪德施施與多為韻此類衆矣可以入乎註以季氏疏已故不敢入對曰君實有國誰敢違君公與公冶冕服註以御服玄冕賞之註以

卿至賞之。正義曰：公治先為大夫，公令以恩加賜。知以卿服，玄冕賞之也。周禮司服云：卿大夫之服，自玄冕而下，是卿與大夫同服。玄冕也。其旒當以命數為異耳。固辭強之而後受公

欲無入榮成伯賦。式微乃歸。式微詩，邶風曰：式微

式微，胡不歸？式用也。義取寄寓之微，陋勸公歸也。五

月公至自楚，公治致其邑於季氏。本從季氏得邑

故還之而終不入焉。不入季孫家曰：欺其君何必

使余季孫見之，則言季氏如他日不見，則終不言季

氏及疾聚其臣。大夫家臣曰：我死必無以冕服斂

非德賞也。言公畏季氏而賞其使，非以我有德

且無使季氏葬我。葬靈王。不書魯不

上卿有事，子展使印段往。伯有曰：弱不可。印段年

少官卑。照反。即子展也。有事謂若適楚而代守

國也。計於時，鄭卿在國，猶有子西伯有，不使彼行而

使印段者，蓋別有所掌矣。子展守國，故不得行也。

子展曰：與其莫往，弱不猶愈乎？詩云：王事靡盬，不遑

啓處。詩小雅，盬不堅固也。啓，跪也。言王事無不堅

固，故不暇跪處。盬，其委反。詩小雅，四牡之章，盬亦

是盬也。昭元年傳曰：於文皿蟲為蠹，穀之飛亦為蠹。蠹

李巡曰：遑，間暇也。啓，小跪也。言王事無有不

牢固已當牢固之故，不得間暇而跪處也。東西南

北誰敢寧處謂上卿堅事晉楚以蕃王室也

我固事晉楚乃所以蕃屏王室王事無曠何

常之有遂使印段如周傳言周衰卑於晉楚吳

人伐越獲俘焉以為閻使守舟吳子餘祭觀舟閻以

刀弑之言以刀明近刑人鄆子展卒子

皮即位子皮代父為上卿於是鄆饑而未及麥民

病子皮以子展之命餼國人粟戶一鍾在喪故以

父命也六斛四斗曰鍾餼許以子展之命正

時民已饑故假其氣反是以得鄆國之民故罕氏常掌國

政以為上卿宋司城子罕聞之曰鄰於善民之望也

民亦望君為善鄰於善民之望也正義曰鄰

宋亦饑請於平公出公粟以貸使大夫皆貸司城氏

貸而不書施而不德施始歧及下文同為大夫之

無者貸宋無飢人叔向聞之曰鄭之罕宋之樂其後

亡者也二者其皆得國乎得掌國政民之

歸也施而不德樂氏加焉其以宋升降乎升降隨

宋盛衰晉平公杞出也故治杞治理其地脩其

城治理至其城耳下使女叔侯來治杞田知治杞之地非獨脩

其戒也。六月知悼子合諸侯之大夫以城杞孟孝伯會

之鄭子大叔與伯石往音秦。大叔不書不親事知音。

文子衛大叔儀與之語音秦。文子衛大叔儀與之語

文子曰甚乎其城杞也。子大叔曰若之何哉。晉國不

恤周宗之闕而夏肆是屏音秦。周宗諸姬也。夏肆杞也。

肆餘也。屏城也。詩傳云斬而復生曰肆。方言云。枿餘也。

也。秦晉之間曰肆。鄭文云。斬而復生曰肆。

杞是夏後滅而復存。其弃諸姬亦可知也。已諸姬是

弃其誰歸之吉也。聞之弃同。即異是謂離德。詩曰。協

此其鄰昏姻孔云詩小雅言王者和協近規則

姻甚歸附也志反。晉不鄰矣。其誰云之云猶旋

旋歸之。齊高子容與宋司徒見知伯女。齊相禮

子容高止也。司徒華定也。知伯荀盈也。女齊司馬侯

也。相禮待威儀也。女音汝。賓出司馬侯言於知伯

曰。二子皆將不免。子容專專自是也。司徒侈皆亡

家之主也。知伯曰。何如。對曰。專則速及速及禍也。

侈則入實斃之將及矣。力盡而自斃。

專則入實斃之將及矣。為此秋高止出奔燕昭二

十年華定出奔陳傳○專則人實斃之絕句將及矣本或作侈將及矣者非

范獻子來聘拜城祀也○謝魯為祀城下文為之歌

皆公享之展莊叔執幣○公將以酬賓射者三耦

二人為耦○耦五射者三耦正義曰燕禮云若禮是燕有為射之時也此云公享之則享法亦有射也周禮射人云諸侯之射以四耦此三耦者彼是畿

內諸侯故三耦或當臣與君異也○公臣不足取於家

外諸侯故三耦○公臣不足取於家

臣家臣展瑕展王父為一耦公臣公巫召伯仲顏莊

叔為一耦鄆鼓父黨叔為一耦○言公室卑微公臣不能備於三耦

侯來治祀田○使魯歸前侵祀田所歸少故不書弗

盡歸也晉悼夫人愠曰齊也取貨○夫人平公母祀

女也謂叔侯取貨於魯故不盡歸祀田○愠紆運反

先君若有知也不尚取之○不尚叔侯之取貨

尚至取貨○正義曰服虔云不尚尚也尚當取女叔

侯殺之下叔侯云先君而有知也毋寧夫人而焉用

老臣服虔云毋寧寧也寧自取夫人將焉用老臣乎

杜以其言大悖無復君臣之禮故改之以為夫人云

不尚取之者先君不高尚此叔侯之取貨也毋寧夫

人謂先君當怪夫人之所為也劉炫以夫人愠而出

辭則其言當悖直言不尚此事所譏大輕淺非是溫

之意昭八年穿封戌云若知君之及此追恨不殺靈

王其意乃悖於此蓋百者不公告叔侯叔侯曰虞虢

諱之言服虔之說未必非也

焦滑霍揚韓魏皆姬姓也

八國皆晉所滅焦在陝縣揚屬平陽郡 晉是以大若非侵

小將何所取武獻以下兼國多矣

盛之君誰得治之杞夏餘也而即東夷

周公之後也而睦於晉以杞封魯猶可而何有焉

何有盡歸之魯之於晉也職貢不乏玩好時至公卿

大夫相繼於朝又不絕書

同府無虛月

以肥杞且先君而有知也母寧夫人而焉用老臣

言先君母寧怪夫人之所為無用責我

於慶。杞文公來盟

之也

說之謂穆子曰子其不得死

壽音好善而不能擇人吾聞君子務在擇人吾子為

魯宗卿而任其大政不慎舉何以堪之禍必及子

為昭四年豎牛作亂起本

公蘇威嘗問曰知人是善然後好之何以言其不能

而不能擇也劉炫以請觀於周樂

此言亦有所切於彼

詩辭而制故杜顯而異之季札所云美哉者皆美其
聲也詩序稱詩者志之所之也在此心為志發言為詩
情動於中而形於言言之不足故嗟嘆之長歌以申
意也及其八音俱作取詩為章則入之情意更復發
見於樂之音聲出言為詩各述已情聲能為情情皆
可見於音而知治亂觀樂而疏盛衰神警人賢師曠
有以知其趣也始基之矣河南召南王化之基猶
未也猶有商紂未盡善也蓋津然動而不怨矣
未能安樂然其音不怨怒怨反樂音洛下和樂聲
亂世未能至怨怒。正義曰詩序云治世之音安以樂
雖未能安樂已為之歌也鄭衛武王伐紂分其地
得不怨怒矣

為三監三監叛周公滅之更入封康叔并三監之地故

三國盡被康叔之化。鄭音容。武王伐紂分其地
鄭衛者商紂畿內之地名也漢書地理志云周既
紂分武庚邠管叔尹之衛蔡叔尹之以監殷民謂之
三監故書序曰武王崩三監叛周公誅之盡以其地
封弟康叔故邠衛三國之詩相與同風此注取漢
志為說也漢世大儒孔安國賈逵馬融之徒皆以為
然故杜亦同之鄭玄詩譜云武王伐紂以其京師封
紂子武庚為殷後庶殷頑民被紂化日久未可以建
諸侯乃二分其地置三監管叔蔡叔霍叔使尹而監
教之自紂城而北謂之邠南謂之鄘東謂之衛武王
崩後五年周公居攝三監道武庚叛成王既黜殷命
殺武庚復伐三監更於此三國建諸侯以殷餘民封
康叔於衛使為之長後世子孫稍彊兼并彼一國混
其地而名之先儒唯鄭言然康叔以後七世至頃侯
仁人不遇邠人作拍舟之詩以刺之以後七世至頃侯
篇為邠風十篇為鄘風十篇為衛風皆美刺衛君而

分爲三耳此三國之風實同是衛詩而必爲三者鄭
玄云作者各有所傷從其本國分而異之故爲邶鄘
衛之詩焉其意以爲邶鄘衛各是大國士風不同作
者雖俱有美刺而各述土風故大師各從其本分而
異曰美哉淵乎憂而不困者也淵深也亡國之音

哀以思其民困衛康叔武公德化深遠雖遭宣公淫
亂懿公滅亡民猶秉義不至於困思息制反吾聞

衛康叔武公之德如是是其衛風乎康叔周公弟

武公康叔九世孫皆衛之令德君也聽聲以爲別故

有疑言別彼康叔至疑言正義曰康叔周

文也魯爲季札作樂爲之歌聲曲耳不告季札以所
歌之樂名也札言吾聞康叔武公之德如是是先

其善今聲合其意雖不知其名而疑是衛風也言是
其衛風乎疑之辭也直聽聲以爲別不因名而後知
故有疑爲之歌王王黍離也幽王遇西戎之禍平

王東遷王政不行於天下風俗下與諸侯同故不爲

雅王黍離至爲雅正義曰王詩黍離爲首王

內方六百里之地也始武王作邑于鎬是爲西都周

公攝政營洛邑謂之王城是爲東都成王既居洛邑

復還歸西都十一世至幽王遇西戎之禍平王東遷

王城於時王政不行於天下其風俗下同諸侯王幾

內之人怨刺者以其政同諸侯皆作風詩不復爲雅
其音既是以爲雅也別之謂之王國之變風也謂
之王者以爲雅也秋之王人曰美哉思而不懼
天命未改尚之故不言周也其周之東乎宗周隕滅故憂思猶有先王之遺風

故不懼為之歌鄭註詩第七周宣王封母弟友於

西都畿內是為鄭桓公於漢則京兆郡鄭縣是其都

也幽王之時桓公為大司徒見幽王政荒問於史伯

曰王室多故余懼及焉其何所可以逃死史伯教之

濟洛河潁之間有鯨鄆之國取而守之唯是公與晉文

固及幽王為犬戎所殺桓公死其子武公與晉文

侯定平王於東都新城卒取史伯所云鯨鄆之地而

居之於漢則河南郡新鄭縣是其部也武公入作卿

士國人作緇衣之篇以美之以後凡二十一篇皆鄭

也風曰美哉其細已甚民弗堪也是其先亡乎美其

有治政之音譏其煩碎知不能久

篇情見於聲美哉者美其政治之音有所善也鄭啓

政教頹碎情見於詩以樂播詩見於聲內言其細碎

已甚矣下民不能堪也民不堪命國不可久是國其

將在先亡乎居上者寬則得衆為政細密無事煩

故民不為之歌齊註詩第八齊者古少皞之世

能堪也為之歌齊註詩第八齊者古少皞之世

鳩氏之虛也武王伐紂封大帥呂望於齊是為齊大

昭於表東海者其大公乎大公封齊為東海之表

式音泰大國未可量也言其或將復興下不復譏同

為之歌詩第十五周之舊國在新平漆縣東

北。幽彼山之北原隰之野其地西近戎北近狄

周室之先後稷之曾孫曰公劉者自邠而遷彼焉由

能脩后稷之業教民以農桑民咸歸之而成國積九
世至大王乃入處於岐山世世脩德卒成王業武王
崩成王幼周公攝政管蔡流言云公將不利於孺子
周公於是舉兵東伐之乃陳后稷先公風化之所由
致王業之艱難作七月之詩以表志大師以其主意
於先公在幽時之事故別其詩以為幽國之變風凡
七篇皆是周公之事也

注曰美哉蕩乎樂而不淫其周公之東乎

東征三年為成王陳后稷先公不敢荒淫以成王業
故言其周公之東乎。樂而不淫音岳又音洛注同
成于偽反王業。曰美至東乎。正義曰美哉亦美
如字又于况反。其聲也蕩蕩寬大之意好樂不已
聲同於所聞故疑之云其周公之在東乎言在東之

時為此。為之歌秦。詩第十一後仲尼刪定故不同

。刪所。以漢則隴西郡秦亭秦谷是也堯時有伯
益者佐禹治山水有功帝舜賜之姓曰嬴氏其後世之

孫曰非子車中周孝王孝王使之養馬於汧渭之間封

之為附庸邑之於秦谷非子曾孫秦仲宣王又命以

為大夫始有車馬禮樂傳御之好國人作車鄰之詩

以美之秦仲之孫襄公平王之初與兵討西戎以救

周王既東遷乃以岐豐之地賜之始列為諸侯更有

駟賦以下凡十篇皆秦風也。詩第至不同。正

義曰此為季札歌詩風有十五國其名皆與詩同雅
其吹第異耳則仲尼以前篇目先具其所刪削蓋亦
無多記傳引詩亡逸甚少知本先不多也史記孔子
世家云古者詩三千餘篇孔子去曰此之謂夏聲夫
其重取三百五篇蓋馬遷之謬耳

能夏則大大之至也其周之舊乎。秦本在西戎汧

隴之西秦仲始有車馬禮樂去戎狄之音而有諸夏

之聲故謂之夏聲及襄公佐周平王東遷而受其地

故曰周之舊起呂反又如字為之歌魏詩第九魏

姬姓國閔元年晉獻公滅之魏者虞舜夏禹所都

之地在禹貢冀州雷首之北折城之西於漢則河東

郡河北縣是其都也周以封同姓世世世若名益

不知始封之君何所名也鄭玄以為周王平桓之世

魏君儉裔自瀋急不務施德國人作篇履之詩以刺

之後凡七篇皆魏風也曰美哉泚泚乎大而婉險而易行以德

輔此則明主也風泚中庸之聲婉約也險當為徐

字之誤也大而約則險節易行惜其國小無明君也

第十唐晉詩為之歌唐正義曰唐者帝堯舊都

水虞子燮父改為晉侯燮父後六世至僖侯其地南有晉

物儉不中禮國人閔之作蟋蟀之詩以刺之以後凡

十二篇皆唐風也詩序云此晉也而謂之唐本其風

俗憂深思遠有堯之遺風又叔虞初曰思深哉其有

陶唐氏之遺民乎不然何憂之遠也晉本唐國故

有堯之遺風憂深思遠情發於聲嗣反非令德之

後誰能若是為之歌陳詩第十二曰思深哉至

義曰陶唐之化遺法猶在作歌之民與唐世民同故

唐氏之遺民乎若其不是唐民何其憂思之遠也非
承今德之後誰能如此深慮也今德謂唐堯也。為
之歌陳。正義曰陳者大皞伏羲氏之虛也於漢則
淮陽郡陳縣是其都也帝舜之胄有虞湯父者為周
武王陶正武王賴其利器用又以其人是聖舜神明
之後乃對其子滿於陳使奉虞舜之祀賜姓曰媯是
為陳胡公後五世至幽公荒淫無度國人作曰國無
主其能久乎淫聲放蕩無所畏忌故曰國無主自

鄆以下無譏焉鄆第十三曹第十四言季子聞此

三國歌不復譏論之以其微也外友鄆古鄆微也。鄆第至

義曰言以下知兼有曹也鄆者古高辛氏火正祝融

之虛也國在禹貢豫州外方之北滎波之南居溱洧

之間於漢則河南郡密縣竟內有其都也祝融之故地焉

為周王庚厲之時鄆公不務政事而好衣服大夫作

其國而處之曹者禹貢兖州陶丘之地魯於漢則濟

陰郡定陶縣是其都也周武王封其弟叔振鐸於曹

後十一世當周惠王時昭公好奢而任小人國人作

蟬蛸之詩以刺之以後凡四篇皆曹風也鄆曹二

國皆國小政狹季子不復譏之以其微細故也為

之歌小雅小雅小正亦樂歌之常為之歌小雅

序云言天下之事形四方之風謂之雅雅者正也曰詩

有小大故有小雅焉有大雅焉然則小雅大雅皆天

子之詩也立政所以正天下故詩序訓雅為正又政

解之天子以政教齊正天下故民述天子之政還以

齊正而為名故謂之雅也王者政教有大有小詩人

述之亦有大小故有小雅大雅焉據詩以雅所陳

有飲食賓客賞勞羣臣燕賜以懷諸侯征伐以雅中

國樂得賢者長育人材於天子之政皆小事也大雅

所陳有受命作周代殷繼代受先王之福祿尊祖考
以配天醉酒飽德官人用士澤被昆蟲仁及草木於
天子制為小體大詩人歌其大事制為二焉詩體既異樂
音亦殊其音既定其法可傳後之依者各從其舊二
雅正經述小政為小雅述大政為大雅既衰變雅並作取小雅
體亦有小雅大雅之變者謂之變小雅取大雅之音歌
之政事之變者謂之變大雅故變小雅之美刺皆由音
制有大小不復由政事之大小也則功成乃歸美非
無大神是化止一國不足分別頌則功成乃歸美非
報周自文王受命發跡肇基武王伐紂功成業就及
成王周公而洽致升平頌聲乃作此功成之頌本由
此風雅而來故錄周南召南之風鹿鳴文王之雅所
為詩之正經計周南召南之風鹿鳴文王之雅所
文王之事亦有同時者也但文王實是諸侯而有天
子之政詩人所作立意不同述諸侯之政則為之雅

天子之政則為之作雅就雅之內又為大小
於大雅故魯為季曰美哉思而不貳思文武之德
於亦先歌小雅

無貳叛之心然而不言有哀音其周德之衰乎

衰小也猶有先王之遺民焉謂有殷王餘俗故未

大衰雅曰美至民焉。正義曰杜以此言皆歎正小

雖怨時政而能忍而不言其是周德衰小之時乎猶

有殷先王之遺民故使周德未得大也服虔以為此

歡變小雅也其意言思上世之明聖而不貳於當時

之王怨當時之政而不有背叛之志也其周德之衰

微乎疑其幽厲之政也劉炫以服言為是而謂杜解
錯謬今知其不然者以歌小雅大雅二詩相對今歌大雅
云其文王之德乎是歌其善者以意大雅準之明知歌
小雅亦歌其善者也若其不然何意大雅歌善小雅

春秋卷三

禮記疏

卷三

卷三

歌不善且魯為季札歌詩不應揚先生之惡以示遠
夷劉不達此旨以服意而規杜非也。○衰小也。
正義曰衰者差也九章算術謂差分為衰微之言從大
漸差而小故杜以衰為小也服虔讀為衰微之衰謂

幽厲之為之歌大雅大雅陳文王之德以正天下

詩杜雅言文王者以下云其文王之德乎故也

曰廣哉熙熙乎熙熙和樂聲曲而有直體論其

聲其文王之德乎雅頌所以詠盛德形容故但歌

其美者不皆歌變雅為之歌頌頌者以其成功告

於神明頌頌者至神明。正義曰鄭玄云頌之言

容無不持載此謂之容也詩序云頌者美德之形

美可美之形容謂道教周備也成功者營造之功畢

也天之所營在於命聖聖之所營在於任賢賢之所

營在於養民民安而財豐衆和而事濟如是則司牧

之功畢矣故告於神明也劉炫又云干戈既戢夷狄

來賓嘉瑞悉臻遠近咸服羣生遂其性萬物得其所

即功成之驗也萬物本於天人本於祖天之命者

牧人祖之所本者成業人安業茲告神明使知雖社

稷山川四嶽河海皆以民為主欲民安樂故作詩歌

其成功徧告神明所以報神明恩也王者政有興廢

未嘗不祭羣神祖廟政未太平則神無恩力故太平
德洽始報神功也頌詩止法祭禮之狀不言德神之
力者美其祭祀是報德可知言其降福是荷恩可知
幽王小雅云先祖非人胡寧忍予則於時之意豈復
美其祭乎故美其祭則報情顯以成功告神之意
如此正謂周頌也其商頌則死後頌德非以成功祭
祖王廟述其生時之功乃死後頌德非以成功祭
神意同大雅與周頌異魯頌則止頌德非以成功祭
美者文體類小雅又與商頌異也此當是歌周頌杜

解盛德所同兼股魯三頌皆歌也曰至矣哉言道備本無矣字

直而不倨倨傲曲而不屈屈撓

遷而不淫淫過蕩復而不厭厭於常日新厭於

哀而不愁知命樂而不荒節之以禮用而不

置德弘大廣而不宣不自暴施而不費

因民所利而利之費荒味反取而不貪義然

後取處而不底守之以道行而不流制

之以義五聲和宮商角徵羽謂之五聲

風平八方之氣謂之八風節有度守有序八

克諧節有度也無相奪倫守有序也盛德之所同也

頌有殷魯故曰盛德之所同曰至至同也

美之至也以王道周備故為至美也自直而不

行而不流之十四事皆音有此意明王者之德季札

或取於人或取於物以形見此德每句皆下字破上

字而美其能不然也人性直者失於倨傲此直而能

不倨也謂王者體性質直雖富有四海而不倨傲慢

易在下物有曲者失於屈撓此曲而能不屈也謂王

者曲降清意以尊接下恒守尊嚴不有屈撓相去近

者失於相逼此逼而能不逼也謂王者雖為在下與

此親近能執兼退不陵逼在下相去遠者失於乖離

不有攜離情疑在下數遷徙者失於淫泆此遷而能

不淫也謂王者雖有遷動流去能以德自守不至放

蕩去而復反則為人所厭此復而能使之不厭也謂王
者政教日新雖反覆而行不為下之厭薄哀者近於
憂愁此哀而能不愁也謂王者雖遇凶災知運命如
此不有憂愁樂者失於荒廢此樂而能荒廢也
之不已物將匱乏此用而不可匱也志竟大者多自宣
揚此雖廣而不自宣揚也如施與者皆費財物此能
施而不費損也取人之物失於貪多此雖久處而能
貪多也謂王者相時而動則失於留帶此雖久處而
帶行而不已則失於流放此雖常行而能不放也
謂王者量時可行施布政教此能制之以義不妄流
五等之聲皆和八方之風此平八音之作有節其節
皆有常德音之所守有分其守各有次序周魯與商
皆有盛德此上諸事盛德之所同也八音至序
也○正義曰八音充諧無相奪倫舜典文也倫理也
言八音能和諧是其音有節度也八音不相奪道理
是音各守其分有次序也○**象**須有至所同○正義
曰社以爲之歌頌言其亦歌○商魯故以盛德之所同

謂商魯與周其德俱盛也劉炫以爲魯頌只美儀
之德本非德洽之歌何知不直據周頌而云頌有
魯乎今知不然者商頌之大體皆述其太平祭祀告
神之事魯頌雖非太平經稱皇皇后帝與祖后稷又
云周公皇祖亦其福女美其祭神獲福與周頌相似
且季文子請周作頌取其美名又季札至魯欲襲崇
魯德取其一善故云盛德所同若直歌周頌宜加周
字不得唯云歌頌故杜爲此解劉以爲魯頌不得與
周頌同而規見舞象節之象節舞所執南籥
社氏非也

以籥舞也皆文王之樂
籥音朔見舞象節南籥
者○正義曰樂

之爲樂有歌有舞歌則詠其辭而以聲播之舞則動
其容而以曲隨之歌者樂器同而辭不一聲隨辭變
曲盡更歌故云爲之歌風爲之歌雅及其舞則每樂
別舞其舞不同季札請觀周樂魯人以次而舞每見
一舞各有所數故以見舞爲文不言爲之舞也且歌
則聽其聲舞則觀其容歌以主人爲文故言爲歌也

舞以季札為文故言見舞也樂有音聲唯言舞者樂以舞為主周禮大司樂云以樂舞教國子舞雲門大卷大成大磬大夏大濩大武又云乃分樂而序之以祭以享以祀舞雲門以祀天神舞咸池以祭地祇舞大韶以祀四望舞大夏以祭山川舞大濩以享先妣舞大武以享先祖凡六樂者文之以五聲播之以八音鄭玄云播之言被也是其以舞為主而被以音聲故魯作諸樂於季札皆云見武也禮法歌在堂而舞在庭故郊特牲云歌者在堂上舞者在堂下貴人聲也以貴人聲樂以先歌後舞故魯為季札先歌諸詩而後舞諸樂其實舞時堂上歌其舞曲也○象劑至之樂○正義曰賈逵云劑舞曲名言天下樂劑去無道杜云劑舞者所執二者俱無所據各以意言之耳詩述頌人之善舞云左手執籥右手秉翟籥是舞者所執則劑亦舞者所執杜說當得其實但不知劑是舞何等器耳杜云皆文王之樂則象劑與南籥各是一舞南籥既是文舞則象劑當是武舞也詩云維清奏象舞則此象劑之舞故鄭玄注詩云象用兵時劑賦之

舞是武舞可知其名之曰南其義未聞也知是武王制者以為人子者貴其成父之事文王既有大武功王無容不述於周公之時已象伐紂之功作大武之樂不應復象文王之伐制為別樂故知此舞是武王制焉王者之作禮樂必太平乃得為之武王未及太平而得作此樂者一代大典須待太平此象文王之功非為易代大法故雖未制禮亦得為之周公太平雖作大武尊重文王之功留播之以為別樂故六代之樂不數此象也周禮分樂而序之象舞不以祭祀或當祈告所用故魯今亦有之劉炫云知是文王樂者詩云維清緝熙文王之典此象樂之所舞故知是文王樂也鄭玄注象又云此樂名象而已以其象事有舞音故詩序謂之象舞舞非此樂名故此直言舞也其劑籥是可執之物司馬相如上林賦曰拂鷺鳥捐鳳凰則捐亦拂之類今人謂拂為拂捐此必傳於古其劑拍字同也杜不解南劉炫謂南如周南之意南在劑籥之間蓋曰美哉猶有憾○美哉美其容也二者共有南義

文王恨不及已致太平暗反太平音泰**胡**至太平

。正義曰歌聽聲而舞觀形故知美者美其容也歌

詩由口而出樂音以詩為章人歌君德情見於音聽

聲知政容或可爾計聖人之德非舞容可象而季札

觀武皆知其德者聖人之作樂也各象當時之事時

事見於舞故觀之可以知也樂記稱賓牟賈問大武

之樂云政問遲之淹而又何也子曰夫樂者象成

者也摠干而山立武王之事也發揚蹈厲大公之志

也武亂皆坐周召之治也且夫武始而北出再成而

滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左

召公右六成復綴以崇天子夾振之而四伐威威於

中國也分夾而進事早濟也久立於綴以待諸侯之

至也彼言大武之舞是象武王之舉則知諸樂之舞

皆象時王功德也聖王功德見於舉**見舞大武者**

動之容故觀其舞容各知其德也鄭玄周禮注云大

武王樂**武**見舞大武者也武王伐紂以除其害言其

能成武功比舞四代之樂從後代而稍前也象是

一代之樂**曰美哉周之盛也其若此乎見舞韶濩者**

故先舞之韶上昭反本或作**韶**見舞韶濩者。正

濩鄭玄云大濩湯樂也湯以寬治民而除其邪言其

德能使天下得其所以然則以其防濩下民故稱濩

也此言韶濩不解韶之義韶曰聖人之弘也而猶有

亦紹也言其能紹繼大禹也**曰聖人之弘也而猶有**

慙德聖人之業也慙於始伐見舞大夏者**禹之**

樂見舞大夏者。正義曰樂記解此樂名夏大也

水數土言其德能大中國也季札見此舞歎禹

勤苦為民而不以為恩德則鄭周禮注是也**曰美**

哉勤而不德非禹其誰能脩之盡力溝洫勤也

况域見舞韶者韶音蕭。韶者正義曰樂記解

此樂名云韶繼也鄭玄云韶之言紹也言舜能繼紹

堯之德杜不解韶義韶即韶也尚書曰蕭韶九成鳳

凰來儀此云韶韶即彼蕭韶是也孔安國云言蕭見

細器之備也蓋韶樂兼蕭為名蕭字或上或下耳

曰德至矣哉大矣如天之無不幃也幃覆也徒報

反如地之無不載也雖甚盛德其蔑以加於此矣觀

止矣若有他樂吾不敢請已魯用四代之樂故及

韶削而季子知其終也季札賢明才傳在吳雖已遠

見此樂歌之文然未聞中國雅聲故請作周樂欲聽

其聲然後依聲以參時政知其興衰也聞秦詩謂之

夏聲聞頌曰五聲和八風平皆論聲以參政也

知其樂終是素知其篇數魯用至篇數。正義

器官魯兼用之是魯之所用四代而已唯用四代之

樂不得用雲門大咸故舞及韶削而季札知其終也

先儒以為季札在吳未嘗經見此樂為歌諸詩其所

歎美皆以詩辭之內求所歎之意故杜辨之在吳雖

已見此樂歌之文但未聞中國雅聲其所言者皆聽

聲而知非察其文辭故取傳文證之明是素知其篇

音蕭

見舞韶者

正義曰樂記解

幃覆也

徒報

魯用四代之樂故及

韶削而季子知其終也

季札賢明才傳在吳雖已遠

見此樂歌之文然未聞中國雅聲故請作周樂欲聽

其聲然後依聲以參時政知其興衰也聞秦詩謂之

夏聲聞頌曰五聲和八風平皆論聲以參政也

知其樂終是素知其篇數

魯用至篇數。正義

器官魯兼用之是魯之所用四代而已唯用四代之

樂不得用雲門大咸故舞及韶削而季札知其終也

先儒以為季札在吳未嘗經見此樂為歌諸詩其所

歎美皆以詩辭之內求所歎之意故杜辨之在吳雖

已見此樂歌之文但未聞中國雅聲其所言者皆聽

聲而知非察其文辭故取傳文證之明是素知其篇

數其出聘也通嗣君也

吳子餘祭嗣立故遂聘于

齊說晏平仲謂之曰子速納邑與政

納歸之公說

音悅下

無邑無政乃免於難齊國之政將有所歸未

獲所歸難未歇也

歇盡也

難乃旦反下

故晏子

皆同歇許謁反

故晏子

因陳栢子以納政與邑是以免於樂高之難國難在

昭八年聘於鄭見子產如舊相識與之縞帶子產獻

紵衣焉國天帶也吳地貴縞鄭地貴紵故各獻已所

貴示損已而不為彼貨利國。縞古老反徐古到國

帶至貨利。正義曰王藻說大帶之制大夫以素為

帶裨其垂三尺者外以玄內以華居士綿帶弟子縞

帶季札吳卿也而以縞帶與子產者是其當時之所

有耳吳始通上國未必服章依禮也札以縞是中國

所有紵是南邊之物非土所有各是其貴知其示損

已耳不為彼貨利也若其不然傳不須載明其有此

意也孔安國云縞白縞也鄭玄禮記謂子產曰鄭之

注云白經赤緯曰縞黑經白緯曰緇謂子產曰鄭之

執政修難將至至公政必及于子子為政慎之以禮不然

鄭國將敗國後謂伯有國。後謂伯有。正義曰據

之下此年子展卒故伯有執政也上文云子展卒子

皮為政者蓋鄭人以子展有大功使子皮代父為上

卿耳其父始卒國政猶在伯有下云伯有使公孫黑如楚是伯有執政之事也適衛說遽瑗

遽伯玉。遽其居反。史狗。史朝之子文子。朝如

字下文公。史鮪。史魚。公子荆公叔發。公叔

文子公子朝曰衛多君子未有患也自衛如晉將宿

難在

所

大

國

國

國

國

國

國

國

國

國

國

國

國

國

國

國

國

夫子之在此也猶燕之巢于幕上言至危。音莫。君

又在殯而可以樂乎國 獻公卒未葬遂去之國 不止

宿文子聞之終身不聽琴瑟國 聞義能改適晉說趙

文子韓宣子魏獻子曰晉國其萃於三族乎國 言晉

國之政將集於三家萃在辭 說叔向將行謂叔向

曰吾子勉之君侈而多良大夫皆富政將在家國 富

必厚施故政在家施式 謂多以惡人為良而善

之吾子好直必思自免於難國 秋九月齊公孫蠆公

孫蠆放其大夫高止於北燕國 蠆子尾蠆子雅故者

宥之以遠蠆勅邁 乙未出書曰出奔罪高止也國

實放書奔所以示罪注實放至示罪。正義曰釋

鄰不以禮出也放者受罪黜免宥之以遠也迫窘而

奔及以禮見放俱去其國故傳通以為文仲尼脩春

秋又以所稱為優劣也夫立功立事者國之厚益而

身之表的也表高的明雖婦人猶欲彎弓而况當塗

之士是以君子慎之道家貴善行者無撤跡功遂而

身退高止既犯其始又專以終之免死為幸斯乃聖

賢之篤戒故變放言奔又致其罪以示過胥甲之放

命陳招之首惡驕厲以篤教也杜以高止之罪輕於

為重故原聖意欲以申之 高止好以事自為功且

專故難及之報反 好呼 冬孟孝伯如晉報范叔也國

范叔士鞅也此年夏來聘為高氏之難故高豎以虛

叛

豎高止子

為于偽反下注為子產同豎上主反

十月

庚寅閏立

嬰師師圍盧高豎高使高氏有後請致邑

還邑

於君齊人立敬仲之曾孫鄭敬仲高倭

鄭於顯反倭音兮

良敬仲也

良猶賢也。齊人至仲也。正義曰依

傾子傾子生宣子宣子生厚厚生止止是敬仲玄孫

之子也世本又云敬仲生莊子莊子生傾子傾子之

孫武子偃據世本則偃為敬仲玄孫今傳云曾孫必

有一誤也此鄭後所云高偃是也世族譜以高武

子為鄭偃為一人蓋鄭偃聲相近而字為二耳董遇

注此亦作偃劉炫云據世本高止敬仲玄孫之子不

立上近親遠取敬仲曾孫者齊人賢敬仲故繫之言

敬仲曾孫則此人祖父皆非正適今別立之遠繼敬

仲後高止祖父

十一月乙卯高豎致盧而出奔晉

晉人善其致邑

鄭伯有使公孫黑如楚

黑子皙

辭曰楚鄭

方惡而使余往是殺余也伯有曰世行也

言女世

為行人

音汝

子皙曰可則往難則已何世之有伯有

將強使之子皙怒將伐伯有氏大夫和之十二月已

巳鄭大夫盟於伯有氏禪謀曰是盟也其與幾何

言不能久也禪謀鄭大夫

強其丈反禪禪之反謀

本亦作湛其與如字或音

預幾居

詩曰君子屢盟亂是用長今是長亂之道也

禍未歇也必三年而後能紓

紓解也

屢力住反

長丁丈反下

紓解也

紓解也

紓解也

紓解也

紓解也

紓解也

紓解也

同紆直呂反徐然明曰政將焉往裨諶曰善之代不

善天命也其焉辟子產音舒解音蟹言政必歸子產將焉於

舉不踰等則位班也子產位班次應知政擇善而

舉則世隆也世所高也天又除之奪伯有魄

其精神為子產驅除喪息浪反除並如字驅一子

西即世將焉辟之天禍鄭父矣其必使子產息之乃

猶可以矣戾定也不然將亡矣裨諶曰善之代

義曰案傳伯有死後子皮授子產政云虎帥以聽命則子皮於時位在子產上矣此裨諶論鄭卿位次其言不及子皮者蓋以子皮非舊卿雖繼父而居高位民望政次未之許也及伯有既死子西亦卒子皮也

為上卿故知政

春秋左傳註疏卷第三十九